



REFINC

**Večja udeležba beguncev v
evropskih šolah**

KOMPLET ORODIJ ZA USPOSABLJANJE



**Co-funded by
the European Union**

2023-1-ES01-KA220-SCH-000166694



REFINC

KAZALO

<u>Uvod</u>	<u>3</u>
<u>Pedagoški in izobraževalni cilji</u>	<u>6</u>
<u>Vsebina (orodja in obrazci)</u>	<u>9</u>
<u>Modul 1 – Vključujoče učne prakse</u>	<u>12</u>
<u>Modul 2 – Kulturna občutljivost</u>	<u>30</u>
<u>Modul 3 – Reševanje konfliktov in mediacija</u>	<u>44</u>
<u>Modul 4 – Psihosocialna podpora in dobro počutje</u>	<u>57</u>
<u>Modul 5 – Prilagodljivost in fleksibilnost</u>	<u>80</u>
<u>Modul 6 – Gradnja skupnosti in integracija</u>	<u>102</u>
<u>Modul 7 – Inovativno in privlačno poučevanje</u>	<u>120</u>



Co-funded by
the European Union



REFINC

UVOD

V okviru projekta Erasmus+ KA220 REFINC (Vključevanje beguncev v izobraževanje) je ta program usposabljanja učiteljev zasnovan tako, da učitelje opremi s potrebnimi veščinami, znanjem in strategijami za učinkovito podporo begunskim učencem v razredu. Ta sklop izvedbe usposabljanja temelji na prejšnjih rezultatih projekta, vključno s Knjigo dobrih praks in Okvirom za učitelje, ter zagotavlja celovit in strukturiran pristop k spodbujanju vključujočega izobraževanja.

Begunski študenti se pogosto soočajo z edinstvenimi izzivi, vključno z jezikovnimi ovirami, kulturnimi prilagoditvami in socialno-čustvenimi težavami. Učitelji imajo ključno vlogo pri spodbujanju njihove integracije in akademskega uspeha. Namen tega programa usposabljanja je učiteljem zagotoviti pedagoška orodja, metodološke smernice in praktične vire za ustvarjanje podpornega in vključujočega učnega okolja.

Današnje učilnice so vse bolj raznolike, saj učenci prihajajo iz različnih kulturnih, jezikovnih in socialno-ekonomskih okolij. Med temi učenci se begunski otroci pogosto soočajo z dodatnimi izzivi, vključno s travmami, prekinjenim izobraževanjem in omejenim znanjem jezika države gostiteljice. Učitelji morajo biti, ne glede na predmetno področje, ustrezno opremljeni.



Co-funded by
the European Union

Program usposabljanja učiteljev, ki je del projekta Erasmus+ KA220 REFINC (Vključevanje beguncev v izobraževanje), je zasnovan tako, da učitelje opremi s potrebnimi veščinami, znanjem in strategijami za učinkovito podporo begunskim učencem v razredu.

Ta komplet za izvajanje usposabljanja temelji na prejšnjih rezultatih projektov, vključno s Knjigo dobrih praks in Okvirom za učitelje, ter zagotavlja celovit in strukturiran pristop k spodbujanju vključujočega izobraževanja.

Študenti begunci se pogosto soočajo z edinstvenimi izzivi, vključno z jezikovnimi ovirami, kulturnimi prilagoditvami in socialno-čustvenimi težavami.

Učitelji imajo ključno vlogo pri spodbujanju njihove integracije in akademskega uspeha. Namen tega programa usposabljanja je učiteljem zagotoviti pedagoška orodja, metodološke smernice in praktične vire za ustvarjanje podpornega in vključujočega učnega okolja.

Današnje učilnice so vse bolj raznolike, saj učenci prihajajo iz različnih kulturnih, jezikovnih in socialno-ekonomskih okolij.

Med temi učenci se begunski otroci pogosto soočajo z dodatnimi izzivi, vključno s travmo, prekinjenim izobraževanjem in omejenim znanjem jezika države gostiteljice.

Učitelji morajo ne glede na predmetno področje imeti veščine za spodbujanje vključujočega učnega okolja, ki zadovoljuje potrebe vseh učencev, hkrati pa spodbuja kohezijo in integracijo v razredu.

Za reševanje teh izzivov program usposabljanja učiteljev REFINC vzgojiteljem zagotavlja:

Strukturirana metodologija za izvajanje vključujočih učnih praks, ki upoštevajo učence iz različnih okolij, vključno s tistimi, ki so morda travmatizirani ali imajo nezadostno jezikovno znanje.

Zaporedje dejavnosti in načrtov učnih ur, ki zagotavljajo, da begunski učenci aktivno sodelujejo v učnem procesu, hkrati pa spodbujajo vključujočo kulturo v razredu.

Priložnosti za učitelje, da spremljajo in ocenjujejo napredek učencev tako pri akademskem kot socialnem vključevanju, kar jim omogoča, da po potrebi prilagodijo svoje učne metode.

Refleksivni pristop, ki učiteljem omogoča ocenjevanje in izpopolnjevanje lastnih učnih praks na podlagi metodologije REFINC, s čimer se zagotavlja stalen strokovni razvoj in izpopolnjevanje.

Učitelji se bodo s programom usposabljanja naučili:

Opazujte in beležite vedenje in interakcije učencev, da bi bolje razumeli njihove potrebe.

Preden začnete izvajati učne dejavnosti, analizirajte individualne in kolektivne potrebe tako lokalnih kot begunskih učencev.

Načrtujte in izvajajte dejavnosti na podlagi vzpostavljenega okvira in kontrolnega seznama, da zagotovite vključenost in učinkovitost.

Razmislijo o lastnih učnih strategijah z dokumentiranjem odzivov učencev in kritičnim vrednotenjem njihove uspešnosti, da bi izboljšali svoje učne prakse.

Usposabljanje je strukturirano v sedem modulov, od katerih vsak pokriva ključno področje razvoja učiteljev.

**MODUL 1:
VKLJUČUJOČE UČNE PRAKSE**

**MODUL 2:
KULTURNA OBČUTLJIVOST**

**MODUL 3:
REŠEVANJE KONFLIKTOV IN MEDIACIJA**

**MODUL 4:
PSIHOSOCIALNA PODPORA IN DOBRO POČUTJE**

**MODUL 5:
PRILAGODLJIVOST IN FLEKSIBILNOST**

**• MODUL 6:
GRADNJA SKUPNOSTI IN INTEGRACIJA**

**MODUL 7:
INOVATIVNO IN PRIVLAČNO POUČEVANJE**

Vsak modul je sestavljen iz uvoda v temo s teoretično vsebino za učitelje, preizkusa znanja in treh učnih načrtov z dejavnostmi, zasnovanimi za tri različna področja znanja:

Jezikoslovje in družboslovje. To področje se osredotoča na usvajanje jezika, komunikacijske spretnosti in socialne interakcije. Dejavnosti bodo izboljšale sposobnost učencev, da se izražajo, razumejo nove jezike in sodelujejo v smiselnih pogovorih z vrstniki in učitelji. Učni načrti bodo vključevali razvoj pismenosti, teme družboslovja in vaje igranja vlog, ki spodbujajo medkulturni dialog in razumevanje.

Znanost, tehnologija in matematika. Dejavnosti v tem razdelku so namenjene razvoju logičnega mišljenja, reševanja problemov in analitičnih sposobnosti. Z vključevanjem predmetov STEM v vključujoče izobraževanje lahko učitelji begunskim učencem zagotovijo priložnosti za spoznavanje znanstvenih konceptov, tehnoloških orodij in matematičnega sklepanja. Praktični poskusi, skupne naloge reševanja problemov in interaktivni digitalni viri bodo zagotovili privlačno učno izkušnjo, ki presega jezikovne ovire, in

Umetnost in glasba. To področje izkorišča moč ustvarjalnega izražanja za spodbujanje vključenosti in čustvenega dobrega počutja. Umetnost in glasba služita kot univerzalna jezika, ki učencem omogočata, da sporočajo svoje misli, čustva in kulturne identitete, ne da bi se zanašali zgolj na verbalno komunikacijo. Učni načrti bodo vključevali dejavnosti, kot so pripovedovanje zgodb skozi umetnost, skupni glasbeni projekti in raziskovanje kulturnih umetniških izrazov, s čimer se bo med begunskimi učenci spodbujal občutek pripadnosti in samozavesti.

Takšna struktura zagotavlja, da je vsebina relevantna za učitelje, ki delajo s širokim naborom predmetov, in ponuja praktično uporabo v različnih učnih okoljih.

Z vključitvijo učnih načrtov na teh treh področjih je program usposabljanja prilagodljiv za pedagoge različnih disciplin. Ne glede na to, ali je učitelj specializiran za humanistiko, naravoslovje ali umetnost, bo v njem našel dragocene vpoglede in strategije za pouk, prilagojene njegovemu predmetnemu področju.

Interdisciplinarni pristop spodbuja sodelovanje med učitelji in vključevanje vključujočih praks v celoten učni načrt, s čimer zagotavlja, da begunski učenci prejmejo celovito in celostno podporo na vseh učnih področjih.

PEDAGOŠKI IN IZOBRAŽEVALNI CILJI



Izboljšati razumevanje učiteljev o socialno-čustvenih in izobraževalnih potrebah begunskih učencev.

Zagotovite vpogled v čustveni vpliv razselitve, travm in jezikovnih ovir na begunske študente.

Pomagajte učiteljem prepoznati znake stiske, tesnobe in odtujitve pri učencih.

Ponudite strategije za ustvarjanje varnega in spodbudnega okolja v razredu, ki spodbuja dobro počutje in akademski uspeh.

Opremite učitelje s strategijami za ustvarjanje vključujočih učilnic.

Uvedite diferencirane tehnike poučevanja, da bi zadostili različnim učnim potrebam.

Spodbujajte uporabo kulturno odzivnih učnih metod, ki potrjujejo identiteto in ozadje učencev.

Predstavite strategije za spodbujanje sodelovanja med vrstniki in skupinske kohezije, s čimer zagotovite, da se vsi učenci počutijo cenjene in vključene.

Zagotoviti orodja za ocenjevanje in spremljanje napredka begunskih učencev.

Razviti metode ocenjevanja, ki upoštevajo jezikovne in kulturne ovire.

Ponudite smernice za formativne in sumativne ocene, prilagojene edinstvenim učnim potem begunskih učencev.

Uvedite orodja za sledenje za spremljanje akademske rasti, socialne integracije in čustvenega počutja skozi čas.

Razviti veščine za medkulturno komunikacijo in reševanje konfliktov.

Usposobiti učitelje za učinkovite komunikacijske tehnike, ki premostijo kulturne in jezikovne vrzeli.

Zagotovite strategije reševanja konfliktov za odpravo nesporazumov in napetosti, ki izhajajo iz kulturnih razlik.

V učilnicah spodbujajte empatijo in odprtost ter učence spodbujajte k spoštovanju in razumevanju raznolikosti.



Co-funded by
the European Union

Anketa za študente pred usposabljanjem

Ta anketa je zasnovana tako, da učiteljem pomaga bolje razumeti izkušnje in občutke učencev glede kulturne raznolikosti v njihovih razredih.

Pomagala jim bo ugotoviti, ali se učenci srečujejo s kakšnimi izzivi pri druženju ali delu s sošolci iz različnih geografskih in kulturnih okolij.

Izvedeli bodo tudi, kako pripravljeni in zainteresirani so učenci za odkrivanje različnih kultur svojih sošolcev. Cilj je, da bi njihova učilnica postala bolj vključujoč in prijazen prostor za vse.

Povezava: REFINC Anketa pred usposabljanjem za študente

- **Kontrolni seznam za učitelje**

Ta kontrolni seznam zagotavlja, da so učitelji pripravljeni izvajati vključujoče in kulturno občutljive dejavnosti, ki spodbujajo vključenost in podporo vsem učencem, zlasti beguncem.

- **Povezava: Kontrolni seznam REFINC za učitelje - priprava na dejavnosti.pdf**

- **Ocena potreb študentov**

Ta obrazec za ocenjevanje je vključen v komplet orodij za usposabljanje REFINC, ki učiteljem pomaga oceniti trenutne izkušnje in potrebe učencev glede vključenosti, akademske podpore in kulturnega spoštovanja v šolskem okolju. Z razumevanjem teh vidikov lahko učitelji učinkoviteje prilagodijo intervencije za ustvarjanje podpornega in privlačnega učnega okolja za vse učence.

Povezava: REFINC Ocena potreb študentov.pdf

Orodje za opazovanje in samorefleksijo za učitelje

- Ta obrazec služi kot orodje za samoevalvacijo in razvoj. Učitelje spodbuja k razmisleku o dinamiki posamezne dejavnosti, lastni učni uspešnosti in odzivih učencev ali kolegov. Z doslednim beleženjem opazanj in misli lahko učitelji ugotovijo svoje prednosti in področja za izboljšave, s čimer spodbujajo nenehno dinamičen in učinkovit učni proces.
 - Povezava: [REFINC obrazec za opazovanje in samorefleksijo.pdf](#)

• Obrazci za opazovanje pridobljenih veščin in sprememb v stališčih
Ti obrazci učiteljem služijo kot sredstvo za opazovanje in dokumentiranje sprememb v vedenju in veščinah učencev, povezanih z vključenostjo in sodelovanjem v celotnem programu REFINC. Omogočajo sledenje individualni in kolektivni rasti učencev, povezani z vključenostjo in sodelovanjem. Z opazovanjem sprememb pri učencih pred in po različnih segmentih programa si učitelji prizadevajo razumeti, kako učinkovito njihove pobude spodbujajo bolj povezano in vključujoče okolje med učenci iz različnih okolij.

Povezava: [REFINC Ocena spremembe vedenja.pdf](#)

- Anketa za oceno programa
- Obrazec je namenjen zbiranju povratnih informacij o našem programu usposabljanja, oceni njegove učinkovitosti in zbiranju predlogov za izboljšave.

Povezava: [Evalvacija](#)



REFINC

MODULI



**Co-funded by
the European Union**

2023-1-ES01-KA220-SCH-000166694

MODUL 1: VKLJUČUJOČE UČNE PRAKSE



PREDSTAVITEV

Uvod

Vključujoče poučevanje je zavezanost enakosti, empatiji in prilagodljivosti v učnem okolju. Zagotavlja, da imajo vsi učenci – zlasti tisti iz begunskih, marginaliziranih ali invalidnih okolij – smiselni dostop do izobraževanja. Ta modul poudarja tri medsebojno povezane stebre: kulturno odzivno poučevanje (CRT), vključujoča učna okolja in dostopnost s pomočjo podpornih tehnologij.

Ti elementi skupaj zagotavljajo vzgojiteljem večplasten pristop k spodbujanju vključujočih, na travme občutljivih in kulturno afirmativnih učnih prostorov.

Vključujoče poučevanje ni zgolj vključevanje raznolikosti kot abstraktnega načela – gre za prevajanje enakosti v oprijemljive ukrepe, ki priznavajo in obravnavajo zgodovinske, kulturne in sistemske neenakosti v izobraževanju.

1. Kulturno odzivno poučevanje (CRT)

Opredelitev in ustreznost CRT je pedagoški model, ki v vse vidike poučevanja vključuje kulturne identitete, jezike in izkušnje učencev. Učenčevo ozadje postavlja v ospredje kot prednost in ne kot oviro ter ustvarja mostove med šolskim znanjem in učenčevo življenjsko realnostjo. To je še posebej pomembno za begunske učence, ki se soočajo s travmami, jezikovnimi ovirami in premestitvami. CRT potrjuje njihovo identiteto, krepi samozavest in spodbuja globljo vključenost.

CRT prav tako opremlja vse učence z medkulturno kompetenco in jih pripravlja na življenje v raznoliki, globalni družbi s spodbujanjem medsebojnega spoštovanja in ozaveščenosti.

Temeljni koncepti

Kulturna kompetenca: Učitelji morajo nenehno razmišljati o svojih pristranskostih in izboljševati svoje razumevanje raznolikega ozadja učencev z aktivnim poslušanjem, usposabljanjem in dialogom v razredu.

Kulturna identiteta: Potrjevanje kulturnih identitet učencev spodbuja psihološko varnost in boljše učne rezultate.

Sklad znanja: Znanje učencev o domačem in skupnostnem okolju je dragocen izobraževalni vir, ki vpliva na načrtovanje učnih ur in pogovore v razredu.



Co-funded by
the European Union

MODUL 1: VKLJUČUJOČE UČNE PRAKSE



Ključne strategije

V učne ure vključite kulturno relevantna besedila, primere in študije primerov. Gradite zaupanje z dejavnostmi za gradnjo odnosov in obnovitvenimi praksami. Spodbujajte dvojezičnost z dvojezičnimi viri in partnerstvi v jezikovnem okolju med vrstniki.

Vključite glasove skupnosti, starešine ali starše kot sodelavce v razredu. Za raziskovanje kulturnih pripovedi in zgodovine uporabite projekte, ki jih vodijo študenti.

Teoretični temelji

Večkulturno izobraževanje in kritična pedagogika poudarjata vključujoče vsebine in izzivata dinamiko moči.

Socialno-čustveno učenje (SEL) spodbuja odnose v razredu in dobro počutje. Konstruktivistična teorija potrjuje učenje kot proces, ki temelji na življenjskih izkušnjah.

Vpliv na študente begunce

CRT omogoča begunskim učencem, da se vidijo v učnem načrtu in razredni kulturi. Pomaga učencem, da si ponovno zgradijo identiteto, se počutijo opolnomočene in ostanejo akademsko vključene v okolja, ki se jim pogosto zdijo neznana ali negostoljubna.

2. Vključujoče učno okolje

Definicija in namen Vključujoča učilnica slavi raznolikost, podpira individualne učne poti ter spodbuja empatijo in pripadnost. Je več kot le fizična dostopnost – gre za celosten ekosistem, ki obravnava čustvene, kulturne in akademske razsežnosti. Še posebej begunski učenci imajo koristi od vključujočih učilnic kot prostora za socialno integracijo, zdravljenje in obnovo samozavesti.

Vloge in odgovornosti

Učitelji: Spodbujati empatijo in vključenost z diferenciranim poukom, ozaveščanjem o travmah in kulturno relevantno pedagogiko.

Učenci: Razvijajte empatijo do vrstnikov, se vključujte v kulturne izmenjave in soustvarjajte norme v razredu, ki spoštujejo raznolikost.

Šolska skupnost: Sprejemajte politike, ki podpirajo boj proti diskriminaciji, sodelujte z begunskimi družinami in ustvarjajte vključujoče programe za celotno šolo.



Co-funded by
the European Union

MODUL 1: VKLJUČUJOČE UČNE PRAKSE



Temeljne teorije

- Poučevanje, ozaveščeno o travmi: Razume, kako premestitev in konflikt vplivata na čustveno regulacijo in kognicijo.
- Vygotskyjeva sociokulturna teorija: Učenje se pojavlja skozi socialne in kulturne interakcije.
- Maslowova hierarhija potreb: Čustvena varnost je temelj kognitivnega razvoja.
- Bronfenbrennerjeva teorija ekoloških sistemov: Prepozna številne plasti, ki vplivajo na otrokov razvoj – družino, vrstnike, družbo.

Najboljše prakse in dejavnosti

- Dnevi deljenja kultur: Učenci predstavljajo hrano, jezike in tradicije iz svojih kultur.
- Sistemi vrstniških prijateljev: Povežite nove begunske učence z empatičnimi sošolci.
- Delavnice za jezikovno podporo: Z zanimivo vsebino obravnavajo različne ravni znanja.
- Vaje čuječnosti, osredotočene na travmo: Vključujejo vodenje dnevnika, dihanje in mirne koticke.
- Večkulturni skupni projekti: Praznovanje globalnih perspektiv s skupinsko umetnostjo, pisanjem ali predstavitevami.
- Kampanje proti ustrahovanju: Vzpostaviti pristop ničelne tolerance, ki temelji na restorativnih praksah.

Kritična refleksija za učitelje

- Kako vključim različne glasove učencev?
- Ali so moji materiali vključujoči in nepristranski?
- Kako ravnam z izključujočim vedenjem?
- Ali si nenehno prizadevam za strokovni razvoj na področju inkluzivnega izobraževanja?
- Ali ustvarjam prostore, kjer se učenci počutijo vidne in varne?



Co-funded by
the European Union

MODUL 1: VKLJUČUJOČE UČNE PRAKSE



3. Dostopnost in podporne tehnologije

Opredelitev in področje uporabe

- Dostopnost zagotavlja enakopravno udeležbo vseh učencev – tistih z invalidnostjo, učencev, ki se učijo drugega jezika kot drugega, in učencev, ki jih je prizadela travma. Orodja in načela, kot je univerzalno oblikovanje za učenje (UDL), so bistvena za to, da so vsebine razumljive in privlačne za različne ravni sposobnosti.
- Ključne teoretične osnove
- UDL: Spodbuja prilagodljive cilje, metode in ocenjevanja za različne učence.
- Pedagogika skrbi: Čustveno varnost in relacijsko podporo postavlja v središče.
- Medkulturni pristop: Prepoznava in spoštuje več kulturnih logik in komunikacijskih stilov.
- Pomožne tehnologije v praksi

Sprotno prepisovanje: Pretvarja govor v besedilo – odlično tako za učence, ki se učijo angleščine kot drugega jezika, kot za učence z okvaro sluha.

- Prilagodljivi krmilnik Xbox: Spodbuja igro in učenje za telesno prizadete učence.
- Braillovi zasloni in e-knjige: Omogočajo samostojno branje in dostop do gradiv.
- Appleov VoiceOver/Magnifier: Podpira učence s kognitivnimi ali vizualnimi potrebami.
- Wayfindr: Zvočno vodena navigacija za slabovidne učence v velikih prostorih.
- Milo (socialni robot): Pomaga nevrodiveznim študentom pri razumevanju čustev in socialnih znakov.
- Tobii Dynavox (sledenje očem): Omogoča komunikacijo in pisanje učencem, ki ne govorijo verbalno.
- Podnapisi: Podpirajo razumevanje v digitalnih in asinhronih učnih okoljih.



Co-funded by
the European Union

MODUL 1: VKLJUČUJOČE UČNE PRAKSE



Vključujoča zasnova dejavnosti

Skupinski projekti bi morali biti strukturirani okoli:

- Sodelovanje med učenci različnih sposobnosti.
 - Uporaba večih modalitet (vizualnih, zvočnih, taktilnih).
 - Čustvena varnost in predvidljive rutine.
 - Kulturno ustrezni pozivi in možnosti ocenjevanja.
-
- Izzivi in premisleki
 - Vrzeli v financiranju: Številne šole nimajo zadostne tehnologije ali infrastrukture.
 - Usposabljanje učiteljev: Stalno profesionalno usposabljanje je bistvenega pomena za učinkovito uporabo AT.

Digitalna enakost: Študenti begunci morda nimajo dostopa do naprav/interneta doma.

- Trajnost: Hitre spremembe v tehnologiji zahtevajo, da šole nenehno posodablajo sisteme.
- Izogibanje kulturnemu tokenizmu: Vključenost pomeni pristen kulturni dialog, ne stereotipov.

- Zaključne misli: Vključevanje kot neprekinjen proces

Vključujoče poučevanje ni enkratna odločitev, temveč dinamična, vseživljenjska praksa.

Učitelji morajo:

- Bodite odprti za povratne informacije študentov in kolegov.
 - Sodelujte v samorefleksiji in dialogu s skupnostjo.
 - Poiščite razvijajoča se orodja in vključujoče pedagogike.
 - Sprejmite raznolikost kot prednost – ne kot izziv.
-
- Ko se CRT, vključujoče učilnice in podporne tehnologije prepletajo, ustvarjajo transformativna učna okolja. Ta prostora ne pomagajo le marginaliziranim učencem pri prilagajanju, temveč opolnomočajo vse učence, da postanejo empatični, kritični misleci, pripravljeni na medsebojno povezan svet.



Co-funded by
the European Union



REFINC

NAČRTI UČNIH LEKCIJ



**Co-funded by
the European Union**

2023-1-ES01-KA220-SCH-000166694

UČNI NAČRT 1: JEZIKOSLOVJE IN DRUŽBOSLOVJE.



Ime dejavnosti: Deljenje kulturnih zgodovin

- Vrsta dejavnosti: Skupinsko delo in predstavitve

Učni cilji:

- Spodbujati razumevanje in spoštovanje do različnih kulturnih okolij.
- Spodbujajte učence, da delijo svoje osebne zgodbe, da bi spodbudili vključenost.
- Gojite empatijo s povezovanjem kulturnih izkušenj učencev z vsebino učilnice.
- Razviti komunikacijske in predstavitvene sposobnosti.

Potrebna oprema/viri/zahteve glede delovnega prostora:

- - Oprema: računalniki, projektor, bela tabla, flomastri.
- - Viri: Predloge za predstavitve ali grafični organizatorji, dostop do interneta za raziskovanje.
- - Delovni prostor: Učilnica s sedeži za skupine za sodelovanje.



Co-funded by
the European Union

UČNI NAČRT 2: ZNANOST, TEHNOLOGIJA IN MATEMATIKA.



Ime dejavnosti: Matematika in kulturno znanje

- Vrsta dejavnosti: Individualno delo, ki mu sledi skupinska diskusija

Učni cilji:

Uporaba učenčevih kulturnih izkušenj iz resničnega življenja v matematiki.

- Izboljšajte sposobnosti reševanja problemov in kritičnega mišljenja s povezovanjem matematičnih konceptov s kulturnimi konteksti.
Spodbujajte sodelovanje in izmenjavo znanja pri reševanju problemov.

Potrebna oprema/viri/zahteve glede delovnega prostora:

- Oprema: svinčniki, kalkulatorji, papir.
- - Viri: Vnaprej pripravljeni matematični delovni listi, ki vključujejo kulturno ustrezne primere (npr. proračun na tržnici).
- - Delovni prostor: Mize, pripravljene za skupinsko razpravo.



Co-funded by
the European Union

UČNI NAČRT 2: ZNANOST, TEHNOLOGIJA IN MATEMATIKA.



Razlaga in dodelitev dejavnosti:

1. korak: Uvod v aktivnost (5 minut)

- - Pojasnite, da bodo matematične naloge vključevale kulturne elemente iz različnih okolij, kot sta trgovanje in proračun na tržnicah.
- - Navedite primer kulturne prakse, ki vključuje matematiko, kot je na primer izračunavanje cen blaga, ki se prodaja na lokalni tržnici.

2. korak: Individualno delo (15 minut)

- - Razdelite delovne liste z matematičnimi nalogami, ki temeljijo na teh kulturnih kontekstih.
- - Prosite učence, naj posamično izpolnijo delovne liste in razmislijo o tem, kako oni ali njihove družine uporabljajo matematiko v svojih kulturnih praksah.
- Matematične naloge

3. korak: Skupinska razprava (10 minut)

- - Oblikujte skupine in prosite učence, naj razpravljajo o svojih odgovorih. Spodbujajte jih, da delijo vse izkušnje iz resničnega življenja, ki so povezane s problemi na delovnem listu.
- - Vodite razpravo in poskrbite, da učenci razumejo, kako se matematične spretnosti uporabljajo v vsakdanjem življenju v različnih kulturah.

Priporočena vprašanja za razpravo o dejavnosti:

- Kakšna je povezava med matematiko in vašim kulturnim ozadjem?
- Se spomnite še drugih kulturnih praks, ki vključujejo matematiko?
- Zakaj je pomembno povezati učenje v razredu z izkušnjami iz resničnega življenja?



Co-funded by
the European Union

UČNI NAČRT 3: PLASTIČNA UMETNOST IN GLASBA.



Ime dejavnosti: SEJEM KULTURNE IZMENJAVE

- **Vrsta dejavnosti: Predstavitev**

Učni cilji:

Izboljšati razumevanje učencev o različnih kulturah skozi glasbo.

- **Razviti spoštovanje in empatijo do različnih kulturnih okolij**
- **Spodbujati javno nastopanje, ustvarjalno izražanje in predstavitvene veščine.**
Gojiti ponos na svojo dediščino in odprtost do drugih.

Potrebna oprema/viri/zahteve glede delovnega prostora:

Plakati, flomastri, papir, barvni svinčniki

- **Multimedijski projektor (neobvezno za videoposnetke ali glasbene posnetke)**
- **Mize/prostor na steni za razstavne panoje**
- **Dostop do interneta/knjižnice (za raziskovanje, če je potrebno)**
- **Zvočniki (neobvezno, za predvajanje tradicionalne/moderne glasbe)**



**Co-funded by
the European Union**

UČNI NAČRT 3: PLASTIČNA UMETNOST IN GLASBA.



Razlaga in dodelitev dejavnosti:

- Opis dejavnosti:
- Učenci bodo pripravili mini predstavitev (posamezno ali v majhnih skupinah) o glasbi iz svoje kulture ali iz kulture sošolca begunca/priseljenca. Osredotočili se bodo lahko na tradicionalne instrumente, ljudske pesmi, plese, znane glasbenike, sodobne trende ali vlogo glasbe v pomembnih kulturnih dogodkih.
- Svojo predstavitev lahko podprejo s plakati, risbami, glasbenimi posnetki ali artefakti.

Vloge:

- Učenci: Raziskujejo, ustvarjajo plakate/infografike, pripravljajo 2–3 minutne ustne predstavitve.
- Učitelj: Predstavite dejavnost, ponudite primere, pomagajte pri raziskovanju, vodite sejo delitve.

1. korak: Uvod (5 min)

Kulturni sejem

- Učitelj razloži dejavnost, navede primere (npr. tradicionalni irski ples, sirska oud glasba, kolumbijska cumbia) in dodeli/izpopolni teme.

2. korak: Čas priprave (15 min)

- Učenci delajo na plakatih/infografikah in pišejo ključne točke za svoje predstavitve.

3. korak: Čas predstavitve (30 minut)

- Učenci predstavijo svoje projekte s področja kulturne glasbe razredu (2–3 minute vsak).

Priporočena vprašanja za razpravo:

Kaj ste se naučili o kulturah, ki so bile danes predstavljene?

Kakšen je bil občutek, ko ste delili nekaj iz svojega ozadja (ali raziskali ozadje nekoga drugega)? Katere glasbene tradicije ali zgodbe so vas presenetile?

Kako nam lahko učenje glasbe pomaga, da se bolje razumemo?



Co-funded by
the European Union



REFINC

OCENA



**Co-funded by
the European Union**

2023-1-ES01-KA220-SCH-000166694

Različica za tiskanje:

1. Kaj je glavni cilj inkluzivnega poučevanja?
 - a) Osredotočenost le na akademski uspeh b) Zagotavljanje smiselnega dostopa do izobraževanja za vse učence c) Ločeno poučevanje begunskih učencev
- 2. Kulturno odzivno poučevanje (CRT) obravnava kulturne identitete učencev kot:
 - a) Ovire, ki jih je treba premagati
 - b) Nevtralni dejavniki c) Sredstva za učenje
- 3. Ena ključnih strategij CRT je:
 - a) Izogibajte se dvojezičnim gradivom b) Gradite zaupanje z dejavnostmi za gradnjo odnosov c) Poudarjajte le prevladujočo kulturo
- 4. Kateri koncept ceni znanje, ki ga učenci pridobijo doma v razredu?
 - a) Skladi znanja b) Standardizirano testiranje c) Učenje na pamet
- 5. Kritična pedagogika spodbuja učitelje, da:
 - a) Osredotočite se le na vsebino učbenika
 - b) Izpodbijajte dinamiko moči in vključujte raznolike vsebine c) Prezrite kulturne razlike
- 6. Vključujoča učilnica bi se morala osredotočati predvsem na:
 - a) Samo fizična dostopnost
 - b) Raznolikost, empatija in pripadnost c) Stroga standardizacija vedenja
7. Poučevanje, osredotočeno na travme, poudarja razumevanje:
 - a) Oblačila študentov
 - b) Kako premestitev vpliva na učenje in čustva c) Samo akademske vrzeli
8. Po Vigotskijevi sociokulturni teoriji se učenje najbolje odvija prek:
 - a) Družbene in kulturne interakcije b) Vaje za pomnjenje c) Izolacija in tekmovanje
9. Kaj je najboljša praksa za ustvarjanje vključujočega razreda?
 - a) Kampanje proti ustrahovanju, ki temeljijo na restorativnih praksah
 - b) Dajanje dodatnih domačih nalog begunskim učencem c) Uporaba enega jezika za vse dejavnosti
10. Sistem vrstniških prijateljev je namenjen:
 - a) Pomagati novim begunskim študentom pri socialni integraciji b) Povečati tekmovalnost c) Zmanjšati interakcijo med študenti

11. Univerzalno oblikovanje za učenje (UDL) spodbuja:

a) Fiksne metode za vse študente b) Prilagodljivi cilji, metode in ocenjevanje c) Poučevanje samo s predavanji

• 12. Pomožna tehnologija, kot je Sprotni prepis, pomaga:

• a) Samo slabovidni učenci b) Samo učenci z okvaro gibanja c) Učenci z okvaro sluha in učenci jezikov

• 13. Glavni cilj uporabe podpornih tehnologij v izobraževanju je:

• a) Za lažje izvajanje dejavnosti b) Za zagotovitev enakopravne udeležbe c) Za pospešitev učenja

• 14. V dejavnosti Deljenje kulturnih zgodovin učenci delajo predvsem tako, da:

• a) Tekmovanje za predstavitev najboljše kulture

• b) Sodelovanje v majhnih skupinah za predstavitev kulturnih elementov c) Pomnjenje datumov zgodovinskih dogodkov

• 15. Kakšen je namen vprašanj za razpravo po kulturnih dejavnostih?

• a) Ocenjevanje jezikovnih spretnosti učencev b) Razmislek o vključenosti in empatiji c) Pomnjenje dejstev o drugih državah

• 16. V dejavnosti Matematika in kulturno znanje so matematični problemi:

• a) Naključno izbrano

• b) Na podlagi kulturnih izkušenj študentov c) Samo o zahodnih trgih

17. Katera od naslednjih praks je priporočena za povezovanje matematike s kulturo?

a) Reševanje generičnih učbeniških problemov b) Razprava o proračunu na tržnicah c) Izogibanje primerom iz resničnega življenja

18. Na sejmu kulturne izmenjave se od študentov zahteva, da:

a) Spoznajte samo eno glasbeno tradicijo

b) Pripravite predstavitve o glasbi iz različnih kultur c) Napišite eseje o zgodovini

19. Plakat ali infografika na sejmu kulturne izmenjave mora vsebovati:

a) Osebni napadi b) Slike in ključne točke o glasbi in kulturi c) Samo besedilo, brez vizualnih elementov

20. Zakaj je pomembno povezati učenje v razredu z izkušnjami iz resničnega življenja?

a) Da bi učencem pomagali hitreje si zapomniti b) Da bi bilo učenje bolj smiselno in relevantno c) Da bi skrajšali čas načrtovanja učne ure

Pravilni odgovori: 1b, 2c, 3b, 4a, 5b, 6b, 7b, 8a, 9a, 10a, 11b, 12c, 13b, 14b, 15b, 16b, 17b, 18b, 19b, 20b.

G-obrazec

MODUL 2: KULTURNA OBČUTLJIVOST



PREDSTAVITEV

Uvod

V današnjem vse bolj globaliziranem in medsebojno povezanem svetu učilnice postajajo mikrokozmos raznolikosti. Učenci prihajajo iz najrazličnejših kulturnih, jezikovnih in socialno-ekonomskih okolij ter s seboj prinašajo bogate izkušnje, ki lahko znatno obogatijo izobraževalno okolje. Vendar pa ta raznolikost predstavlja tudi edinstvene izzive, zlasti za begunske učence, ki se pogosto soočajo s kompleksnostjo prilagajanja novi državi, jeziku in kulturi, hkrati pa se soočajo s čustvenimi posledicami razselitve. Modul Kulturna občutljivost je bil posebej zasnovan tako, da učitelje opremi z orodji, strategijami in miselnostjo, potrebnimi za spodbujanje vključujočega, empatičnega in kulturno odzivnega okolja v razredu.

Ta modul je strukturiran okoli treh medsebojno povezanih enot:

Razumevanje kulturnega ozadja in izkušenj begunskih študentov

Spodbujanje večkulturnega okolja v razredu

Spodbujanje spoštovanja in cenjenja raznolikosti

Vsaka enota gradi na prejšnji in vodi vzgojitelje od ozaveščanja k dejanjem ter na koncu k ustvarjanju resnično vključujočega in kulturno občutljivega izobraževalnega prostora.

Razumevanje kulturnega ozadja in izkušenj begunskih študentov

Prvi korak k kulturni občutljivosti je razumevanje raznolikih kulturnih okolij in izkušenj, ki jih begunski učenci prinašajo v učilnico. Begunski učenci so posamezniki, ki so zaradi vojne, preganjanja ali naravnih nesreč pobegnili iz svojih matičnih držav. Pogosto se soočajo z jezikovnimi ovirami, kulturno disonanco, travmo in socialno izolacijo, kar lahko pomembno vpliva na njihov akademski uspeh in socialno integracijo.



Co-funded by
the European Union

MODUL 2: KULTURNA OBČUTLJIVOST



Prepoznavanje edinstvenih poti begunskih študentov je ključnega pomena. Ti študenti so pogosto doživeli ekstremne spremembe, ki vplivajo na njihov občutek identitete in pripadnosti. Zato je razvijanje kulturne ozaveščenosti bistveno. Kulturna ozaveščenost pomeni prepoznavanje, da poreklo študentov vpliva na njihovo vedenje, učne sloge in socialne interakcije. Zahteva preseganje stereotipov in poenostavljenih pripovedi o beguncih ter sprejemanje niansiranega razumevanja njihovih izkušenj.

Izobraževalce spodbujamo k uvajanju vključujočih praks, kot so aktivno poslušanje, vključevanje kulturnih tradicij učencev v učni načrt, prilagodljive strategije poučevanja, prilagojene različnim potrebam, in vzpostavitev programov vrstniškega mentorstva za lažje socialno vključevanje. Z učnimi urami pripovedovanja zgodb, interaktivnim kartiranjem porekla učencev in vsakodnevnimi praksami v razredu, ki odražajo kulturno raznolikost, lahko izobraževalci ustvarijo okolja, v katerih se begunski učenci počutijo videne, cenjene in spoštovane.

Spodbujanje večkulturnega okolja v razredu

Čeprav je razumevanje kulturnih razlik pomembno, mu mora slediti zavestno ukrepanje. Večkulturni razred presega zgolj priznavanje raznolikosti; aktivno vključuje različne kulturne perspektive v vse vidike poučevanja in učenja. Ta enota poudarja zavestno gradnjo okolja, kjer identitete učencev niso le priznane, ampak tudi praznovane.

Večkulturno izobraževanje se osredotoča na tri ključna načela: zastopanost, enakost in spoštovanje. Naloga vzgojiteljev je zagotoviti, da njihovi učni načrti, razprave v razredu in dejavnosti vključujejo več kulturnih perspektiv. Zastopanost vključuje uporabo raznolikih učbenikov, študij primerov, zgodb in primerov, ki odražajo ozadje vseh učencev. Pravičnost zahteva, da se vsem učencem zagotovi enak dostop do virov in priložnosti, ne glede na njihovo ozadje. Spoštovanje pomeni spodbujanje okolja, kjer so različne kulture enako cenjene in se spodbuja sodelovanje med različnimi.



Co-funded by
the European Union

MODUL 2: KULTURNA OBČUTLJIVOST



Za spodbujanje večkulturnega razreda lahko vzgojitelji uporabljajo strategije, kot so:

- Oblikovanje kulturno raznolikega učnega načrta za vse predmete.
- Okraševanje učilnic z večkulturnimi slikami, zemljevidi in umetniškimi deli, ki so jih ustvarili učenci.
- Organizacija projektov kulturnega sodelovanja in tematskih dni, kjer študenti predstavljajo vidike svoje kulturne dediščine.
- Poleg tega je treba proaktivno obravnavati izzive, kot so stereotipi, simbolizem in jezikovne ovire. Strokovni razvoj, osredotočen na kulturno kompetenco, nenehno refleksijo in mehanizme povratnih informacij, je ključno orodje za podporo trajnostnim večkulturnim praksam. Učitelji morajo biti tudi previdni, da kulture ne predstavljajo kot statične ali monolitne entitete, temveč da prepoznajo njeno dinamično in razvijajočo se naravo.
- Spodbujanje spoštovanja in cenjenja raznolikosti
- Zadnji korak pri izgradnji kulturno občutljivega razreda je spodbujanje kulture spoštovanja in cenjenja raznolikosti. Čeprav strpnost morda dopušča obstoj razlik, spoštovanje te razlike povzdigne na mesto časti in učenja. Prava vključenost se zgodi, ko učenci prepoznajo raznolikost kot moč, ki bogati njihovo lastno razumevanje sveta.

Ta enota poudarja pomen preseganja pasivnega sprejemanja in k aktivnemu sodelovanju s kulturno raznolikostjo. Vzgojitelji morajo s svojimi vsakodnevnimi interakcijami, jezikom in slogi vodenja razreda zgledovati vključujoče vedenje. Redno je treba spodbujati odprt dialog o kulturi, identiteti in pristranskosti, ki učencem omogoča, da v varnem okolju delijo svoje izkušnje in perspektive.

Praktične metode za spodbujanje spoštovanja vključujejo:

- Projekti kulturne izmenjave, kjer študenti raziskujejo in predstavljajo kulture, ki se razlikujejo od njihove lastne.
- Sporazumi v razredu, ki poudarjajo načela spoštovanja, empatije in sodelovanja.
- Vaje kritičnega mišljenja, ki izpodbijajo stereotipe in spodbujajo učence k preizpraševanju poenostavljenih pripovedi.



Co-funded by
the European Union

MODUL 2: KULTURNA OBČUTLJIVOST



Gradnja spoštovanja vključuje tudi učenje učencev, kako prepoznati in praznovati simbole, zgodbe in tradicije različnih kultur. Umetniške dejavnosti, ki vključujejo ustvarjanje kulturnih simbolov, pripovedovanje zgodb, kjer učenci delijo tradicionalne zgodbe, in diskusijski krogi, ki raziskujejo kulturne vrednote, pomagajo učencem ponotranjiti pomen raznolikosti.

Pomembno je, da spodbujanje spoštovanja raznolikosti učence pripravi na življenje v medsebojno povezanem svetu, kjer je medkulturno sodelovanje bistvenega pomena. Pomaga razbijati predsodke in graditi mostove razumevanja in empatije med posamezniki iz različnih okolij.

Celovita integracija enot

- Tri enote modula **Kulturna občutljivost** so tesno povezane in zasnovane tako, da gradijo celovito razumevanje kulturne vključenosti. Prehajajo od ozaveščanja (razumevanje kulturnega ozadja) k dejanjem (gradnja večkulturnega okolja) in oblikovanju stališč (spodbujanje spoštovanja in cenjenja raznolikosti). Skupaj tvorijo celosten okvir za preoblikovanje učilnic v prostore empatije, vključenosti in globalnega državljanstva.

Z dokončanjem tega modula bodo vzgojitelji bolje pripravljeni na:

- Prepoznajte kompleksnost izkušenj beguncev.
- Ustvarite okolja, kjer se vsi učenci, ne glede na poreklo, počutijo varne in cenjene.
- Opremiti učence z veščinami za spoštljivo in učinkovito sodelovanje v raznoliki družbi.

Spodbujanje kulturne občutljivosti v izobraževanju ni le etični imperativ, temveč izobraževalna nujnost. Kulturno odziven razred koristi vsakemu učencu, saj širi njegove perspektive, pogloblja empatijo in krepi sposobnost kritičnega mišljenja in sodelovanja. Učence pripravlja ne le na akademski uspeh, temveč tudi na smiselno sodelovanje v globalni skupnosti, za katero so značilne raznolikost, kompleksnost in soodvisnost.

Kulturna občutljivost v izobraževanju navsezadnje postavlja temelje za bolj pravične, empatične in vključujoče družbe.



Co-funded by
the European Union



REFINC

NAČRTI UČNIH LEKCIJ



**Co-funded by
the European Union**

2023-1-ES01-KA220-SCH-000166694

UČNI NAČRT 1: JEZIKOSLOVJE IN DRUŽBOSLOVJE.



Ime dejavnosti: Pripovedovanje kulturnih zgodb in gradnja identitete

Stopnja:

- 9–14 let (prilagodljivo za različne starostne skupine)

Potreben čas:

- 45–60 minut

Učni cilji:

Do konca te ure bodo učenci:

- Razviti razumevanje edinstvenega kulturnega ozadja in izkušenj begunskih in priseljenih študentov.
- Izboljšajte njihovo empatijo in aktivne poslušalske sposobnosti s pripovedovanjem zgodb in razpravo.
- Razmislite o pomenu kulture pri oblikovanju osebne in skupnostne identitete.
- Izboljšajte ustne in pisne komunikacijske spretnosti z ustvarjanjem in predstavljanjem kulturnih pripovedi.

Potrebni materiali:

- Papir in pisala ali markerji
- Natisnjeni gradivi z vodilnimi vprašanji za pripovedovanje zgodb
- Primeri kratkih kulturnih zgodb (neobvezno)
- Zemljevid sveta (natisnjen ali projiciran)
- Snemalnik zvoka ali pametni telefoni (neobvezno za digitalno pripovedovanje zgodb)

Priprava:

- Natisnite ali pripravite vodilna vprašanja (npr. »Kakšna je tradicija v vaši družini?«, »Kateri jezik govorite doma?«)
- V učilnico postavite stole v krog, da spodbudite izmenjavo mnenj.
- Če učenci potrebujejo navdih, pripravite vzorčno kulturno zgodbo.



Co-funded by
the European Union

UČNI NAČRT 1: JEZIKOSLOVJE IN DRUŽBOSLOVJE.



1. korak: Uvod v kulturno pripovedovanje zgodb (10 minut)

- Predstavite idejo, da ima vsaka kultura zgodbe, tradicije in izkušnje, ki oblikujejo identiteto.

Pojasnite, da lahko deljenje osebnih ali raziskovalnih zgodb pomaga pri krepitvi empatije in razumevanja.

- Poudarite pomen spoštljivega poslušanja in odprtosti duha.

- 2. korak: Razmislek in priprava zgodbe (10 minut)

Prosimo učence, naj individualno razmislijo o svojem kulturnem ozadju, tradicijah ali kulturni izkušnji, ki jo poznajo.

- Učenci si za pripravo svoje zgodbe naredijo kratke zapiske ali kratek oris.

- 3. korak: Skupinsko deljenje zgodb (15–20 minut)

Učence razdelite v manjše skupine po 4–5.

- Vsak učenec izmenično deli svojo zgodbo, medtem ko drugi pozorno poslušajo.

Spodbujajte člane skupine, da po vsaki zgodbi postavijo eno spoštljivo nadaljnje vprašanje, da poglobijo razumevanje.

4. korak: Razprava v razredu in kartiranje (10–15 minut)

Po skupni rabi ponovno zberite celoten razred.

Na zemljevidu sveta povabite učence, naj postavijo oznako, ki označuje državo ali regijo, povezano z njihovo zgodbo.

Pogovorite se o podobnostih in razlikah med zgodbami, pri čemer poudarite bogastvo kulturne raznolikosti.



Co-funded by
the European Union

UČNI NAČRT 1: JEZIKOSLOVJE IN DRUŽBOSLOVJE.



5. korak: Zaključek in refleksija (5–10 minut)

Prosimo učence, naj razmislijo o tem, kaj so se naučili:

Kaj jih je presenetilo?

Kako je poslušanje zgodb drugih spremenilo njihov pogled na sošolce?

Po želji lahko učenci napišejo kratek odstavek, v katerem povzemajo, kako lahko pripovedovanje zgodb spodbuja vključenost in spoštovanje.

Ocena:

Formativno ocenjevanje, ki temelji na sodelovanju v skupinski diskusiji in razpravi.

Ob koncu ure je bil zbran kratek refleksivni pisni članek.

(Neobvezno) Zvočni ali video posnetek učencev, ki predstavljajo svoje zgodbe za namene portfolija.

Podaljšek (neobvezno):

Ustvarite »Zgodbeno knjigo o razredni kulturi«, kamor učenci napišejo ali narišejo svoje zgodbe, ki jih bodo zbrali v knjigo in razstavili v učilnici ali šolski knjižnici.

Ustrezne ključne besede:

Kulturno pripovedovanje zgodb, kulturna identiteta, izkušnje beguncev, ustna komunikacija, empatija, kulturna ozaveščenost, aktivno poslušanje, raznolikost, osebne pripovedi, jezikovne spretnosti



**Co-funded by
the European Union**

UČNI NAČRT 2: ZNANOST, TEHNOLOGIJA IN MATEMATIKA.



Ime dejavnosti: Kartiranje kulturne raznolikosti s pomočjo podatkov

Stopnja:

9–14 let (prilagodljivo za različne starostne skupine)

Potreben čas:

60 minut

Učni cilji:

Do konca te ure bodo učenci:

Zbirajte in organizirajte podatke iz resničnega sveta, povezane s kulturnim ozadjem. Uporaba osnovnih matematičnih veščin za analizo statističnih podatkov o raznolikosti.

Vizualno interpretirajte in predstavite kulturne podatke z zemljevidi in grafi.

Razumeti pomen kulturne raznolikosti v svojih lokalnih in globalnih skupnostih.

Potrebni materiali:

- Prazni zemljevidi sveta (eden na učenca ali na skupino)
- Barvni svinčniki ali markerji
- Izročki za anketo (preprost vprašalnik o kulturnem ozadju, ki ga pripravi učitelj)
- Milimetrski papir
- Vladarji
- Dostop do globusa ali zemljevida sveta v učilnici (projektor/natisnjen)
- Priprava:
- Za učence pripravite preprost anonimni vprašalnik (npr. "Iz katere države izvira vaša družina?", "Katere jezike govorite doma?")
- Natisnite prazne zemljevide sveta za učence ali pripravite spletni digitalni zemljevid, če uporabljajo računalnike/tablice.
- Za učence pripravite osnovne predloge grafov (stolpične ali tortne grafikone).



Co-funded by
the European Union

UČNI NAČRT 2: ZNANOST, TEHNOLOGIJA IN MATEMATIKA.



Razlaga in dodelitev dejavnosti:

1. korak: Uvod v zbiranje podatkov (10 minut)

Pojasnite, kako znanstveniki in raziskovalci zbirajo, analizirajo in vizualizirajo podatke za razumevanje kompleksnih tem.

Ali lahko predstavite idejo, da je mogoče kulturno raznolikost v razredu znanstveno preučevati z zbiranjem podatkov?

2. korak: Zbiranje podatkov (10–15 minut)

- Razdelite anketo in naj jo učenci izpolnijo.
- Zberite vse odgovore (bodisi anonimne bodisi prostovoljne) in podatke razreda zapišite skupaj na tablo.

3. korak: Vizualna predstavitev (20 minut)

Študenti uporabljajo zbrane podatke za:

- Na praznih zemljevidih sveta označite države izvora.
- Z barvnimi svinčniki označite različne regije ali celine.
- Učenci ustvarijo tudi preproste stolpčne ali tortne diagrame, ki prikazujejo kulturno porazdelitev v razredu.

4. korak: Analiza in razprava (10–15 minut)

- Analizirajte podatke kot razred:
- Katere države ali regije so najbolj zastopane?
Kaj to pove o raznolikosti skupnosti?

Pogovorite se o tem, kako različna okolja prispevajo k učilnemu okolju.

Povežite vajo z resničnimi aplikacijami, na primer s tem, kako demografi, sociologi in znanstveniki uporabljajo podobne metode za preučevanje človeških populacij.



Co-funded by
the European Union

UČNI NAČRT 2: ZNANOST, TEHNOLOGIJA IN MATEMATIKA.



Razlaga in dodelitev dejavnosti:

5. korak: Refleksija (5 minut)

Učenci razmišljajo individualno ali v parih:

- **Zakaj je pomembno prepoznati in ceniti kulturno raznolikost okoli nas?**
- **Kako nam lahko podatki pomagajo bolje razumeti ljudi in kulture?**

Ocena:

- **Zemljevidi in grafi učencev se ocenjujejo glede na natančnost in ustvarjalnost.**
 - **Sodelovanje v razredni razpravi.**
- Kratek refleksivni odstavek ali 2–3 stavki, ki povzemajo, kaj so se naučili iz dejavnosti.**

Podaljšek (neobvezno):

Študenti raziskujejo migracijske vzorce, povezane z zgodovinskimi ali aktualnimi dogodki, in predstavijo svoje ugotovitve.

Uvedite osnovne statistične koncepte (npr. povprečje, modus, razpon) z uporabo zbranih kulturnih podatkov.

Ustrezne ključne besede:

Analiza podatkov, kulturna raznolikost, kartiranje, matematična predstavitev, statistika, globalno državljanstvo, izobraževanje STEM, podatki iz resničnega sveta, kulturno ozadje, vizualno učenje



**Co-funded by
the European Union**

UČNI NAČRT 3: PLASTIČNA UMETNOST IN GLASBA.



Ime dejavnosti: Kulturni simboli in glasba: izrazi identitete

Stopnja:

9–14 let (prilagodljivo za različne starostne skupine)

Potreben čas:

60 minut

Učni cilji:

Do konca te ure bodo učenci:

- Raziščite pomen kulturnih simbolov in tradicionalne glasbe pri izražanju identitete.
- Razviti spoštovanje do različnih umetniških in glasbenih tradicij z vsega sveta.
- Izražajo lastno kulturno ozadje ali spoštovanje do druge kulture skozi vizualno umetnost.
- Okrepiti komunikacijske sposobnosti s predstavitvijo in razlago svojega ustvarjalnega dela.

Potrebni materiali:

- Umetniški pripomočki: papir, svinčniki, flomastri, barve, škarje, lepilo
- Dostop do zvočnih vzorcev tradicionalne glasbe iz različnih kultur
- Zvočniki ali avdio oprema
- Vizualni primeri kulturnih simbolov (projicirani ali natisnjeni)
- Neobvezno: Predloge za maske, zastave ali simbolične motive

Priprava:

- Zberite primere kulturnih simbolov (npr. afriške maske, bosansko vezenje, totemi ameriških staroselcev, islamski geometrijski vzorci).
- Pripravite seznam predvajanja s tradicionalno glasbo iz različnih svetovnih regij (kratki 30-sekundni vzorci).
- Pripravite mize za skupinsko delo in ustvarjanje.



Co-funded by
the European Union

UČNI NAČRT 3: PLASTIČNA UMETNOST IN GLASBA.



Razlaga in dodelitev dejavnosti:

1. korak: Uvod v kulturne simbole in glasbo (10 minut)

- Predvajajte kratek seznam predvajanja s tradicionalno glasbo iz različnih kultur.
- Prikažite vizualne primere kulturnih simbolov in razložite njihov pomen.
- Pogovorite se o tem, kako umetnost in glasba služita kot pomembna izraza kulturne identitete.

2. korak: Ustvarjalna dejavnost – Izberite simbol (25–30 minut)

- Študenti izberejo eno od naslednjih možnosti:
- Kulturni simbol iz njihove lastne dediščine.
- Simbol iz druge kulture, ki se jim zdi zanimiv (po potrebi jih spodbujajo, da ga na kratko raziščejo).
- Učenci ustvarijo umetniško delo (risbo, sliko ali kolaž), ki predstavlja ta simbol.
- Spodbujajte učence, da vključijo elemente, ki prenašajo pomen in zgodbo simbola.

3. korak: Kratka predstavitev (10–15 minut)

- Učenci predstavijo svoja umetniška dela v majhnih skupinah ali pred razredom.

Pojasnjujejo:

Zakaj so izbrali ta simbol?

Kaj so se o kulturi naučili skozi to dejavnost.



Co-funded by
the European Union

UČNI NAČRT 3: PLASTIČNA UMETNOST IN GLASBA.



Razlaga in dodelitev dejavnosti:

4. korak: Refleksija in razprava v razredu (5–10 minut)

Katere podobnosti in razlike ste opazili med različnimi kulturnimi simboli?

- Kako nam glasba in umetnost pomagata razumeti in spoštovati druge kulture?
- Kako vaša lastna kulturna identiteta vpliva na vaše umetniške odločitve?

Ocena:

- V umetniškem delu se kažeta ustvarjalnost in trud.
- Sodelovanje pri predstavitvi in refleksiji.
- Sposobnost artikuliranja kulturnega pomena izbranega simbola.

Podaljšek (neobvezno):

- V šolskem hodniku ustvarite »Galerijo kulturne umetnosti« z umetniškimi deli učencev in kratkim opisom vsakega dela.

Povabite gostujočega umetnika ali glasbenika iz lokalne kulturne organizacije, da spregovori o svojih tradicijah.

Ustrezne ključne besede:

- Kulturni simboli, tradicionalna glasba, umetniško izražanje, spoštovanje raznolikosti, vizualne umetnosti, globalno državljanstvo, glasbene tradicije, ustvarjalnost, kulturna ozaveščenost in medkulturno učenje.

G-obrazec



Co-funded by
the European Union

MODUL 3: REŠEVANJE KONFLIKTOV IN MEDIACIJA



PREDSTAVITEV

Uvod

Ta modul se osredotoča na pomoč učiteljem pri razvoju bistvenih veščin za reševanje konfliktov in posredovanje pri nesoglasjih v večkulturnem razredu, zlasti tistih, ki vključujejo učence iz begunskih okolij. Begunski otroci pogosto s seboj nosijo edinstvene izkušnje, vključno s travmami, jezikovnimi težavami in kulturnimi dislokacijami. V raznolikem razredu lahko zlahka pride do nesporazumov in konfliktov – ne le zaradi različnih stališč, temveč tudi zaradi globljih težav z identiteto, pripadnostjo in zaupanjem.

Vendar pa konflikt ni sam po sebi negativen. Če ga učinkovito obvladujemo, lahko vodi do rasti, globljega razumevanja in močnejših odnosov. Ta modul bo učitelje vodil k: Uporabite empatijo kot orodje za razumevanje vzroka konfliktov. Z učenci zgradite zaupanje in odnos, da preprečite in obvladujete napetosti. Razvijte veščine aktivnega poslušanja za podporo odprti in iskreni komunikaciji.

Učitelji bodo raziskovali, kako konflikte v razredu spremeniti v priložnosti za učenje in povezovanje, s čimer bodo opolnomočili vse učence, vključno s tistimi iz begunskih okolij, da se počutijo varne, slišane in vključene.

Povzetek teoretičnega okvira Ta modul je razdeljen na tri ključne enote, od katerih se vsaka osredotoča na bistvene vidike reševanja konfliktov, ki bi jih moral razumeti in izvajati vsak učitelj. Te enote skupaj zagotavljajo celovit vodnik, ki učiteljem pomaga preprečevati in posredovati pri konfliktih v razredu, zlasti pri delu z begunskimi učenci.

1. enota: Empatija v konfliktnih situacijah – Učiteljem pomaga razumeti vlogo empatije pri obvladovanju dinamike v razredu in reševanju konfliktov.

2. enota: Gradnja zaupanja in odnosa – Osredotoča se na ustvarjanje močnih, podpornih odnosov z učenci kot temelj za mirne in vključujoče razrede.

Enota 3: Veščine aktivnega poslušanja – Učitelje opremi s komunikacijskimi orodji, potrebnimi za razumevanje potreb učencev in preprečevanje nesporazumov, preden se stopnjujejo.



Co-funded by
the European Union

MODUL 3: REŠEVANJE KONFLIKTOV IN MEDIACIJA



Namen teh enot je pomagati učiteljem:

Prepoznati in se odzvati na čustvene in kulturne potrebe begunskih študentov.
Razviti praktične strategije za reševanje konfliktnih situacij v resničnem življenju.
Graditi vključujoča učna okolja, ki spodbujajo spoštovanje, razumevanje in sodelovanje.

1. Empatija v konfliktnih situacijah

Reševanje konfliktov v razredu ni le uveljavljanje pravil ali pomirjanje stvari – gre za razumevanje, kaj se v resnici dogaja pod površjem. V središču učinkovitega reševanja konfliktov je empatija.

Empatija pomeni stopiti v kožo učenca, čutiti, kar čuti on, in videti svet z njegove perspektive. To je ključnega pomena pri delu z begunskimi učenci, ki se lahko soočajo z dodatnimi izzivi, kot so prilagajanje novemu jeziku, spopadanje s preteklimi travmami ali občutek, da ne pripadajo drugi kulturi.

Zakaj je empatija pomembna

Gradi zaupanje: Učenci se bodo bolj verjetno odprli, ko se bodo počutili razumljene.

Zmanjšuje napetost: Razumevanje čustev, ki stojijo za dejanji, lahko prepreči stopnjevanje.

Ustvarja varnost: Učilnica, kjer se izvaja empatija, se zdi varnejša za vse učence, zlasti za tiste, ki se počutijo ranljive.

Temeljni elementi empatije

Aktivno poslušanje: Ne samo poslušanje, ampak resnično pozornost. Opazovanje govorice telesa, tona in čustev.

Refleksija čustev: Priznavanje tega, kar učenci izražajo, npr. »Vidim, da si razočaran/a.«

Neobsojajoč pristop: Sprejemanje učencev takšnih, kot so, brez etiketiranja ali stereotipiziranja.

Učitelji lahko spodbujajo empatijo s spodbujanjem odprte komunikacije, osredotočanjem na potrebe učencev in ne le na njihovo vedenje ter s potrpežljivostjo, ko se pojavijo kulturne razlike.



Co-funded by
the European Union

MODUL 3: REŠEVANJE KONFLIKTOV IN MEDIACIJA



2. Gradnja zaupanja in odnosa

Zaupanje je temelj pozitivnega učnega okolja, zlasti za učence, ki so doživeli negotovost ali travmo, kot so jo doživeli mnogi begunski učenci.

- Kaj je zaupanje v učilnici?
- Zaupanje je občutek varnosti. Pomeni, da so učenci prepričani, da je učitelju mar zanje, da jih spoštuje in da bo z njimi ravnal pravično. Dober odnos je vsakodnevna povezava – pozitiven in podporen odnos, zaradi katerega se učenci počutijo vidne in cenjene.
- Za begunske študente, ki so morda imeli nestabilno ali travmatično preteklost, je za vzpostavitev zaupanja potreben čas, vendar je ključ do njihovega uspeha.

Kako učitelji gradijo zaupanje in odnos

- Doslednost: Izpolnite obljube. Pravila uporabljajte pravično.
- Integriteta: Bodite iskreni. Priznajte napake. Bodite spoštljivi.
- Osebna angažiranost: Pokažite iskreno zanimanje za življenje učencev. Postavljajte vprašanja, delite nekaj o sebi.

Ti elementi pomagajo učencem, da čutijo, da njihov učitelj ni le avtoriteta, ampak nekdo, ki mu je resnično mar.

Zakaj sta zaupanje in odnos pomembnejša za študente begunce

Študenti begunci se morda soočajo s čustveno stisko.

Zaradi preteklih izkušenj lahko nezaupajo avtoritetam.

Za uspevanje potrebujejo varno in predvidljivo okolje.

Z vzpostavljanjem zaupanja in odnosa učitelji ustvarjajo spodbudno učilnico, kjer se begunski učenci počutijo opolnomočene za učenje, sodelovanje in povezovanje.



Co-funded by
the European Union

MODUL 3: REŠEVANJE KONFLIKTOV IN MEDIACIJA



3. Aktivne poslušalne spretnosti

- Aktivno poslušanje gre z roko v roki z empatijo in zaupanjem. Gre za to, da smo popolnoma prisotni, ko učenec govori – ne le slišimo besede, ampak razumemo njihov pomen.
- V učilnicah z begunskimi učenci lahko jezikovne ovire otežijo komunikacijo. Aktivno poslušanje pomaga premostiti to vrzel in zagotoviti, da se učenci počutijo slišane in razumljene, tudi če je njihov jezik omejen.
- Ključni elementi aktivnega poslušanja
- Bodite pozorni: očesni stik, govorica telesa, brez motenj.
- Pokažite, da poslušate: Prikimajte, se nasmehnite, dajte besedne namige, kot je »Razumem«.
- Razmislek in razjasnitev: Ponovite ali preoblikujte besedilo, da preverite razumevanje: »Torej pravite ...«
- Postavljajte vprašanja: Pomagajte učencem, da se bolje izrazijo: »Mi lahko poveste več?«

Prednosti v učilnici

- Boljše razumevanje: Pomaga učiteljem razumeti, kaj se dogaja.
- Zmanjšuje nesporazume, zlasti kadar so prisotne jezikovne ali kulturne razlike.
- Krepi odnose: Učenci se počutijo spoštovane in cenjene.

HURIER-jev model (poslušanje, razumevanje, spominjanje, interpretiranje, vrednotenje, odzivanje)

Ta model razdeli poslušanje na jasne korake, kar učiteljem pomaga, da se osredotočijo na vsak vidik in izboljšajo svoje sposobnosti poslušanja.



Co-funded by
the European Union

MODUL 3: REŠEVANJE KONFLIKTOV IN MEDIACIJA



Vse skupaj: Reševanje konfliktov s študenti begunci

- Ko pride do konflikta:
- Za trenutek poslušaj: Osredotoči se na razumevanje, ne le na odzivanje.
- Priznajte občutke: Učencem povejte, da so njihova čustva utemeljena.
- Poglejte pod površje: Vprašajte se: "Kaj se tukaj v resnici dogaja?" Bi lahko bil to strah, frustracija ali nerazumevanje?
- Spodbujanje dialoga: Pomagajte učencem izraziti svoje potrebe in jih spodbujajte, da poslušajo drug drugega.
- Bodite vzor spoštljive komunikacije: Uporabljajte izjave »jaz« in učence vodite k enakim dejanjem.
- Reševanje konfliktov ni o zmagovalcih ali poražencih. Gre za to, da se učencem pomaga naučiti prebroditi razlike, se učinkovito izražati in sodelovati. Za begunske učence so ti trenutki lahko ključni, saj jim pomagajo, da se v novem okolju počutijo sprejete in cenjene.
- Zaključek
- Empatija, zaupanje in aktivno poslušanje niso le tehnike – so stališča. Ko učitelji sprejmejo ta stališča, ustvarijo prostor, kjer se lahko begunski učenci in vsi učenci počutijo varne, spoštovane in pripravljene na učenje. Konflikti se bodo sicer dogajali, a s pravimi orodji lahko postanejo močna sila za povezovanje in rast.



Co-funded by
the European Union



REFINC

NAČRTI UČNIH LEKCIJ



**Co-funded by
the European Union**

2023-1-ES01-KA220-SCH-000166694

UČNI NAČRT 1: JEZIKOSLOVJE IN DRUŽBOSLOVJE.



Namen:

Pomagati učencem pri izgradnji skupnega besedišča spoštljivih in empatičnih fraz, ki jih lahko uporabljajo v vsakodnevnih interakcijah v razredu, zlasti med nesoglasji ali ko je nekdo razburjen. To podpira jezikovni razvoj, socialno-čustveno učenje in vključujočo komunikacijo, kar je še posebej koristno za begunske učence, ki se jezika še vedno učijo.

- Čas: 15–20 minut (lahko se postopoma povečuje tudi v več urah).

Potrebni materiali:

Velik prostor za plakate ali oglasno desko.

- Barvni markerji, lepljivi listki ali indeksne kartice.
- Vnaprej napisane uvodne fraze (neobvezno, glejte spodaj).



Co-funded by
the European Union

UČNI NAČRT 1: JEZIKOSLOVJE IN DRUŽBOSLOVJE.



Koraki:

1. Uvod (5 minut):

Vprašajte učence: »Kaj lahko rečemo, da pokažemo, da nam je mar za čustva nekoga?«
Pogovorite se, zakaj je včasih težko najti prave besede, še posebej, ko smo razburjeni ali nekoga ne razumemo dobro.
Pojasnite: »Zgradili bomo zid empatije in prijaznosti s koristnimi frazami, ki jih lahko vsakdo uporabi, ko ima težavo ali ko nekdo potrebuje podporo.«

2. Frazе za brainstorming (5–10 minut):

Spodbujajte učence, da predlagajo besedne zveze, ki jih poznajo ali so slišali, da:

- Pokažite empatijo.
- Pomagajte mirno reševati težave.
- Spodbujajte poslušanje in razumevanje.
- Primeri (lahko jih navedete, da jim pomagata pri začetku):
- „Počutim se ___, ko ___.“ „Mi lahko pomagaš razumeti?“ „Oprosti, nisem te hotel prizadeti.“ „Skupaj poiščiva način, da to rešiva.“ „Vidim, da si razburjen/a, kako ti lahko pomagam?“ „Še ne razumem, mi lahko še enkrat razložiš?“ „V redu je, če si jezen/a, pogovoriva se o tem.“ „Ni nama treba, da se strinjava, lahko pa drug drugega poslušava.“

Če begunski učenci govorijo druge jezike, vključite preproste prevode (neobvezno, odvisno od potreb razreda).

3. Gradnja besednega zidu (5 minut):

Napišite ali naj učenci napišejo besedne zveze na pisan papir ali samolepilne listke.

Razporedite jih na steno ali plakat, kjer jih lahko vsi vidijo.

Če je koristno, jih razvrstite v kategorije:

Fraze za poslušanje Fraze o občutkih Fraze za reševanje problemov



Co-funded by
the European Union

UČNI NAČRT 1: JEZIKOSLOVJE IN DRUŽBOSLOVJE.



Stalna uporaba:

Prosim, da si med prihodnjimi lekcijami ogledate besedni zid o empatiji, še posebej, če pride do konfliktov ali nesporazumov.

Dodajajte nove besedne zveze, ko se jih učenci spomnijo.

Steno lahko uporabite kot opomnik ali orodje med igranjem vlog ali resničnimi konflikti v razredu.

Neobvezno nadaljnje ukrepanje:

Učenci naj izberejo najljubši stavek s stene in narišejo sliko ali napišejo kratko zgodbo, v kateri pokažejo, kdaj ga lahko uporabijo.

Za dnevno ali tedensko osredotočenost uporabite nekaj fraz: »Ta teden poskusimo vsi uporabiti 'Mi lahko pomagate razumeti?', ko imamo vprašanje ali težavo.«



Co-funded by
the European Union

UČNI NAČRT 2: ZNANOST, TEHNOLOGIJA IN MATEMATIKA.



Ime dejavnosti: »Zgradi, da bo vsebovalo« – izziv ekipe STEM

Namen:

Spodbujanje sodelovanja, empatije in reševanja problemov v raznolikem učnem okolju z izzivanjem učencev k skupnemu delu pri preprosti inženirski nalogi. Dejavnost poudarja, kako spoštljiva komunikacija, poslušanje in pravična porazdelitev nalog so bistveni za uspešno timsko delo, zlasti v večkulturnih učilnicah, v katerih so tudi begunski učenci.

Čas: 45–60 minut

Navodila:

1. Priprava (5 minut):

- Učence razdelite v manjše skupine po 4.
- Pojasnite, da gre za izziv STEM za krepitev timskega duha in da je pri tej nalogi pomemben vsak glas.
- Dodelite jim ali jim dovolite, da izberejo pravične in rotirajoče vloge:
 - Graditelj
 - Vodja zapisnikarja/materialov
 - Časomerilec
 - Voditelj

2. Kratek opis izziva (2 minuti):

- Cilj: Zgraditi najvišjo samostojno strukturo z uporabo:
 - 10–12 plastičnih slamic
 - 1 meter maskirnega traku
 - 1 par škarij
- Struktura mora na vrhu držati majhen predmet (npr. knjigo ali majhno žogo) vsaj 10 sekund.
- Za izgradnjo strukture imajo 15 minut + 10 sekund za testiranje.



Co-funded by
the European Union

UČNI NAČRT 2: ZNANOST, TEHNOLOGIJA IN MATEMATIKA.



3. Skupinska naloga (15–20 minut):

Spodbujajte študente, da:

Pred gradnjo skupaj načrtujete zasnovo.

Uporabite besedne zveze z besedne stene o empatiji (če so na voljo).

Redno se preverjajte: "Ali se vsi strinjamo?", "Kaj menite?"

4. Prijava sredi aktivnosti (5 minut):

Na polovici se ustavite in vprašajte:

"Ali so vsi vključeni?"

"Kaj bi lahko izboljšalo naše timsko delo?"

Naj učenci po potrebi prilagodijo svojo komunikacijo ali vloge.

5. Testiranje in deljenje struktur (10 minut):

Vsaka ekipa preizkusi svojo strukturo s predmetom.

Skupina na kratko predstavi:

- Njihova oblikovalska ideja
- Kako so delali kot ekipa

Vsak izziv, ki sta ga skupaj premagala

- 6. Vprašanja za razpravo (10–15 minut):

Za vodenje razprave v razredu uporabite naslednje:

- Kaj je naredilo timsko delo uspešno ali oteženo?
- Ste imeli nesoglasja ali konflikte? Kako ste jih rešili?
- Kako ste poskrbeli, da je bil glas vsakega slišan?

Kaj boste naslednjič naredili drugače, ko boste delali v skupini?

Podaljšek (neobvezno):

Ponovite dejavnost z zamenjanimi vlogami, da spodbudite prilagodljivost in zaznavanje perspektive.

Povežite to z resničnimi primeri inženirjev ali znanstvenikov, ki rešujejo probleme v različnih ekipah.



Co-funded by
the European Union

UČNI NAČRT 3: PLASTIČNA UMETNOST IN GLASBA.



Ime dejavnosti: »Občutki skozi umetnost: razumevanje konfliktov brez besed«

Namen:

Da bi učencem, zlasti tistim z jezikovnimi ovirami, omogočili izražanje čustev in izkušenj, povezanih s konflikti, skozi vizualno umetnost in glasbo. Ta dejavnost spodbuja empatijo, refleksijo in vključenost z uporabo ustvarjalnega izražanja za raziskovanje občutkov v konfliktih in načinov, kako jih je mogoče rešiti na miren način.

Čas: 45–60 minut

Navodila:

1. Uvod (5–10 minut):

Bi lahko spregovorili o tem, kako lahko umetnost in glasba izrazita čustva brez veliko besed?

Vprašajte študente:

"Kako se počutite, ko pride do konflikta ali nesoglasja?"

"Ali lahko barve, oblike ali zvoki pokažejo te občutke?"

2. Umetniško ustvarjanje (20–25 minut):

Naloga: Ustvarite risbo, sliko ali kolaž, ki prikazuje:

Čas, ko ste se počutili nerazumljene ali razburjene.

ALI kako se počutiš, ko ljudje skupaj rešijo problem.

Materiali:

Papir, barvni svinčniki, flomastri, barve in revije za kolaž.

- Glasba: Med delom predvajajte pomirjujočo ali izrazno glasbo v ozadju (neobvezno, vendar pomaga ustvariti premišljeno razpoloženje).



Co-funded by
the European Union

UČNI NAČRT 3: PLASTIČNA UMETNOST IN GLASBA.



3. Deljenje in refleksija (10–15 minut):

V majhnih skupinah ali parih lahko učenci:

- Delite njihova umetniška dela.
- Pojasnite (z besedami ali samo z kretnjami), kateri občutek ali idejo so želeli pokazati.

Naštejte barve ali oblike, ki so jih uporabili, in zakaj.

- 4. Skupinska razprava (10 minut):

Vprašajte:

"Kaj si opazil/a pri umetniških delih svojih sošolcev?"

- "Je kdo uporabil barve ali oblike na način, ki vas je presenetil?"
- "Kako nam deljenje umetnosti pomaga, da se razumemo?"

Vprašanja za povzetek:

- Kako nam lahko umetnost pomaga, ko ne najdemo pravih besed?
- Kaj ste se naučili o tem, kako se drugi počutijo med konflikti?

Kako bi lahko naslednjič, ko se boste počutili razburjene ali nerazumljene, uporabili umetnost ali glasbo?

Podaljšek (neobvezno):

- V učilnici ustvarite »Zid čustev« z umetniškimi deli učencev.

Naj učenci izberejo ali ustvarijo pesem ali zvok, ki se ujema z njihovim umetniškim delom, in pojasnijo, zakaj.

Anketa o oceni



Co-funded by
the European Union

MODUL 4: PSIHOSOCIALNA PODPORA IN DOBRO POČUTJE



PREDSTAVITEV

Uvod

Ta modul je zasnovan tako, da učiteljem pomaga razumeti in podpirati psihosocialne potrebe begunskih učencev v šolskem okolju. Begunski otroci in mladostniki pogosto pridejo v učilnice po precejšnjih pretresih: vojni, prisilnih migracijah, izgubi doma in skupnosti ter celo travmah zaradi pričevanja ali preživetja nasilja. Te izkušnje ne ostanejo zunaj vrat učilnice – oblikujejo način razmišljanja, čutenja in učenja učencev.

Psihosocialno dobro počutje ni ločeno od akademskega uspeha. Pravzaprav je temelj učenja. Učenci, ki se počutijo čustveno varne, podprte in povezane, se bolje osredotočijo, predelajo informacije in sodelujejo z vrstniki. Nasprotno pa lahko otroci, ki so doživeli travmo ali kronični stres, kažejo umik, agresijo, strah ali odtujitev – vedenje, ki ga pogosto napačno razumemo brez perspektive, ki upošteva travmo.

Namen tega modula je učiteljem zagotoviti znanje, orodja in miselnost za prepoznavanje teh dinamik ter odzivanje s sočutjem, strukturo in vključujočimi praksami. Ne zahteva, da so učitelji psihologi. Namesto tega ponuja okvir za ustvarjanje čustveno podpornih učilnic, gradnjo zaupanja in skrb za dobro počutje učencev (in učiteljev) z doslednimi, odnosnimi praksami.

Učitelji bodo raziskali, kako:

Prepoznajte znake travme in čustvene stiske pri učencih, zlasti pri učencih beguncih.

Uporabite socialno in čustveno učenje (SEL) za spodbujanje čustvene pismenosti in samoregulacije v raznolikih učilnicah.

Vzpostavite dnevne učne rutine in dejavnosti, ki spodbujajo varnost, povezanost in odpornost.

Skrbijo za lastno čustveno dobro počutje, se izogibajo izgorelosti in ohranjajo profesionalne meje.

V izobraževanju beguncev učilnica postane več kot le prostor učenja – postane prostor za zdravljenje, pripadnost in rast. Ta modul učiteljem daje vpogled in praktične strategije za samozavestno in trajnostno izpolnjevanje te vloge.



Co-funded by
the European Union

MODUL 4: PSIHOSOCIALNA PODPORA IN DOBRO POČUTJE



Modul je strukturiran okoli treh ključnih enot:

1. enota: Razumevanje travme in njenega vpliva na učenje – Učiteljem pomaga prepoznati čustvene in kognitivne učinke travme ter uvaja učne prakse, ki so občutljive na travme.

Enota 2: Socialno in čustveno učenje (SEL) – Ponuja strategije za poučevanje čustvene regulacije, empatije in medosebnih veščin prek vsakodnevnih rutin in integracije vsebin.

Enota 3: Dobro počutje učiteljev in poklicne meje – Osredotoča se na pomoč učiteljem pri ohranjanju lastnega duševnega zdravja, preprečevanju utrujenosti od sočutja in trajnostni skrbi zase.

Vsaka enota povezuje teorijo s prakso v razredu s primeri, reflektivnimi vprašanji in preprostimi, uporabnimi strategijami. Modul vključuje tudi tri interdisciplinarne učne načrte, zasnovane za:

Jezikoslovje in družboslovje – Podpora izražanju in čustvenemu besedišču.

Znanost, tehnologija in matematika – Razvoj logičnega mišljenja ob hkratni krepitvi čustvene regulacije in reševanja problemov.

- **Plastična umetnost in glasba –** Zagotavljanje ustvarjalnih poti za učence, da lahko predelujejo in izražajo svoja čustva neverbalno.

Psihosocialna podpora ne pomeni reševanja vseh težav – gre za prepoznavanje, kaj učenci nosijo s seboj, in za soočanje z njimi z empatijo, strukturo in upanjem. Ko učitelji razumejo, kako se odzvati na čustvene potrebe na kulturno občutljiv in travmam prilagojen način, postavijo temelje za vključujoča učna okolja, kjer lahko vsi učenci, zlasti begunci, uspevajo.



Co-funded by
the European Union

MODUL 4: PSIHOSOCIALNA PODPORA IN DOBRO POČUTJE



Enota 1: Razumevanje travme in njenega vpliva na učenje

Psihosocialna podpora v razredih se začne z razumevanjem, kako lahko travma vpliva na otrokova čustva, vedenje in sposobnost učenja. Učenci begunci pogosto doživljajo različne oblike travm – pred, med in po razselitvi. Te lahko vključujejo izpostavljenost nasilju, ločitev od bližnjih, izgubo doma ali skupnosti ter nenehen stres zaradi prilagajanja novi kulturi in jeziku.

Vendar travma ni vedno vidna. Ni vedno videti kot solze ali panika. Lahko se kaže kot tišina, umik vase, agresija, hiperaktivnost ali težave s koncentracijo. Učenci se lahko zdijo nemotivirani ali ključbovalni, ko se v resnici po svojih najboljših močeh spopadajo s preobremenjujočimi čustvi ali spomini.

V tej enoti bodo učitelji raziskali, kako travma vpliva na učenje in kaj lahko storijo, da bi podprli prizadete učence. Cilj je ozaveščati, ne strahu – pomagati učiteljem, da se odzovejo mirno, strukturirano in sočutno.

Ključni koncepti

- 1. Kaj je travma?
- Travma je odziv na globoko stisko ali motečo izkušnjo. Preobremeni človekovo sposobnost spoprijemanja in lahko vpliva na čustveno regulacijo, spomin, pozornost in vedenje.

- Študenti begunci so morda izkusili:
 - Neposredno nasilje (vojna, zloraba, razseljevanje)

Izguba (družine, prijateljev, doma, stabilnosti)

Stalen stres (negotov pravni status, revščina, diskriminacija)

2. Možgani in travma

Travma vpliva na to, kako možgani obdelujejo informacije. Študenti lahko:
Biti obtičal v "načinu preživetja" (boj/beg/zamrznitev)

- Težave s spominom ali koncentracijo

Napačno razlagajte socialne znake kot grožnje

Pretirano reagiranje na zaznano nevarnost ali popravek



Co-funded by
the European Union

MODUL 4: PSIHOSOCIALNA PODPORA IN DOBRO POČUTJE



3. Vpliv na učilnico

V učilnici se travma lahko kaže kot:

Agresija ali moteče vedenje

- Izogibanje, molk ali umik
- Nizka motivacija ali samozavest
- Težave v odnosih ali zaupanju

- 4. Poučevanje, ozaveščeno o travmi

- Učitelj, ki se zaveda travme:
- Ustvarja predvidljive rutine in jasna pričakovanja
- Izogiba se boju za oblast in javni disciplini
- Uporablja miren, neobsojajoč ton
- Gradi zaupanja vredne odnose
- Spodbuja glas in izbiro študentov

- Zakaj je to pomembno za študente begunce
- Begunski otroci niso »poškodovani« – so preživeli in pogosto kažejo izjemno moč.

Vendar pa potrebujejo varno in dosledno okolje za okrevanje in uspevanje. Ko učitelji razumejo, kako se travma kaže v vedenju, lahko:

- Izogibajte se napačnemu razumevanju stiske kot kljubovanja

Ustvarite prostore, ki podpirajo čustveno regulacijo.

Pomagajte učencem, da se počutijo varne, vidne in sposobne.



Co-funded by
the European Union

MODUL 4: PSIHOSOCIALNA PODPORA IN DOBRO POČUTJE



Praktični nasveti za učitelje

- Začnite z majhnimi koraki: pozdrav na vratih, mehak ton, predvidljiv urnik.
- Opazujte govorico telesa: Strah, napetost ali zaprtost lahko povedo več kot besede.
- Uporabljajte tehnike ozemljitve: Globoko dihanje, odmori za gibanje ali preproste kontrole pomagajo umiriti živčni sistem.
 - Normalizirajte čustva: »V redu je, če se počutite preobremenjeni. Vzemimo si trenutek.«
1. Ponudite izbire: Opolnomočenje učencev, da se sami odločijo, kje bodo sedeli ali kako bodo opravili nalogo, krepi sposobnost samostojnega delovanja in nadzor.

• Refleksija za učitelje

- Vprašajte se:
- Ko se učenci "odzovejo", se lahko s tem odzovejo na pretekle izkušnje?

Kako se odzovem, ko se počutim nespoštovano – ali stopnujem ali umirjam situacijo?
Katere učne rutine spodbujajo varnost in predvidljivost za vse učence?

- Združevanje vsega skupaj: Gradnja učilnic, občutljivih na travme
- Za podporo študentom beguncem ni potrebna diploma iz terapije – potrebna je:
- Zavedanje o tem, kako travma vpliva na vedenje in učenje.

Empatija – tista, ki vidi onkraj površinskega vedenja.

Struktura – da se učenci počutijo varne in podprte.

Povezanost – ker se zdravljenje dogaja v odnosih.



Co-funded by
the European Union

MODUL 4: PSIHOSOCIALNA PODPORA IN DOBRO POČUTJE



Enota 2: Socialno in čustveno učenje (SEL)

- Uvod
- Socialno in čustveno učenje (SEL) je osrednja komponenta psihosocialne podpore. Nanaša se na proces, s katerim učenci – in odrasli – razvijajo veščine za razumevanje in obvladovanje čustev, gradnjo zdravih odnosov, sprejemanje odgovornih odločitev in učinkovito spopadanje z izzivi.
- Za učence begunce, ki se lahko soočajo z jezikovnimi ovirami, čustvenimi napetostmi ali težavami pri zaupanju drugim, je lahko sožitje med ljudmi rešilna bilka. Pomaga jim poimenovati, kaj čutijo, se povezati z vrstniki in si povrniti občutek samozavesti in lastne vrednosti. Za učitelja to ni »dodaten« predmet – je del načina, kako poučujemo, se povezujemo in gradimo okolje v razredu.
- Ta enota učiteljem ponuja jasna orodja in strategije za vključevanje socialnega izobraževanja v vsakodnevne rutine – kar koristi ne le begunskim učencem, temveč celotnemu razredu.
- Ključni koncepti

1. Kaj je SEL?

- V skladu z okvirom CASEL SEL vključuje pet ključnih kompetenc:

Samozavedanje: Prepoznavanje lastnih čustev in vrednot.

Samoobvladovanje: Obvladovanje čustev in vedenja za doseganje ciljev.

Družbena ozaveščenost: Izkazovanje empatije in razumevanja drugih.

Veščine odnosov: Jasna komunikacija in reševanje konfliktov.

Odgovorno odločanje: sprejemanje etičnih in konstruktivnih odločitev.

1.2. Zakaj je socialno-socialno izobraževanje pomembno pri izobraževanju beguncev

Študenti begunci lahko:

Počutite se osamljeno ali tesnobno

Težave s čustveno regulacijo

Pomanjkanje varnih prostorov za izražanje.



Co-funded by
the European Union

MODUL 4: PSIHOSOCIALNA PODPORA IN DOBRO POČUTJE



Praktične dejavnosti socialnega in socialnega izobraževanja (SEL)

Kolesa čustev: Učenci pokažejo na čustva ali jih opišejo na začetku in koncu dneva.
Razredni dogovori: Soustvarjajte razredne norme, ki dajejo prednost spoštovanju in prijaznosti.

Mirni kotički: Miren prostor, kamor se lahko učenci zatečejo, ko so preobremenjeni.

Dnevnik hvaležnosti: Dnevni razmislek za krepitev optimizma in odpornosti.

Nasveti za podporo begunskim študentom prek socialnega izobraževanja (SEL)

- Model čustvenega izražanja: "Počutim se frustrirano, zato bom globoko vdihnil."
- Za razlago čustev in izbor uporabite preprost jezik in vizualne elemente.
- Spoštujte kulturno izražanje: Čustvene norme se lahko razlikujejo – sprašujte, ne predvidevajte.

Slavite trud: Begunski študenti lahko dvomijo o svojih sposobnostih; spodbuda gradi zaupanje.

Refleksija za učitelje

Katere čustvene navade naj bom zgled svojim učencem?

Kako ustvarim trenutke za empatijo in skupno razumevanje?

Kako lahko prilagodim svoje dnevne rutine, da vključim socialno-emocionalno izobraževanje, ne da bi pri tem povečal svojo delovno obremenitev?

Zakaj je to pomembno

SEL podpira tako čustveno okrevanje kot akademsko vključenost. Ko se učenci počutijo čustveno uravnotežene in socialno povezane,:

Sodelujte več

Učite se učinkoviteje

Pokažite večjo odpornost pri soočanju z izzivi

Poučevanje socialnega in socialnega izobraževanja ni le o vedenju – gre za vzgojo človeških bitij, ki se znajo povezovati, prilagajati in uspevati.



Co-funded by
the European Union

MODUL 4: PSIHOSOCIALNA PODPORA IN DOBRO POČUTJE



Enota 3: Dobro počutje učiteljev in poklicne meje

Učitelji, ki delajo z begunskimi učenci, pogosto vlagajo ogromno čustvene energije v ustvarjanje varnih, vključujočih in odzivnih učilnic. Čeprav je ta predanost občudovanja vredna – in bistvena – prinaša tudi tveganje: izgorelost, utrujenost od sočutja in čustveno izčrpanost.

Ta enota se osredotoča na dobro počutje učitelja. Ponuja praktične strategije za zaščito duševnega zdravja, ohranjanje energije in postavljanje zdravih meja, hkrati pa ohranja topel, angažiran in sočuten odnos. Ko učitelji skrbijo zase, so sposobnejši bolje podpirati druge.

- Dobro počutje učitelja ni razkošje – je profesionalna nuja. Bolj ko je učitelj prizemljen in čustveno uravnan, bolj stabilen in spodbuden postane razred.
- Ključni koncepti
- 1. Razumevanje utrujenosti zaradi sočutja Utrujenost zaradi sočutja je čustveni napor zaradi izpostavljenosti trpljenju drugih – pogosta v poklicih, kjer sta skrb in empatija bistvenega pomena. Lahko vodi do:

Čustvena izčrpanost

Razdražljivost ali odmaknjenost

Zmanjšan občutek dosežka

Težave s koncentracijo ali povezovanjem

2. Izgorelost v primerjavi s stresom

Stres je začasen občutek preobremenitve, ki ga je mogoče obvladati s počitkom ali podporo.

Izgorelost je kronično stanje fizične in čustvene izčrpanosti. Zahteva proaktivne strategije in včasih strokovno pomoč.

3. Pomen meja Skrb ne pomeni pretiranega raztezanja. Meje pomagajo učiteljem:

Izogibajte se čustveni preobremenjenosti

Ohranite profesionalne vloge

Ohranite energijo za dolgoročni učinek



Co-funded by
the European Union

MODUL 4: PSIHOSOCIALNA PODPORA IN DOBRO POČUTJE



Praktične strategije za samooskrbo učiteljev

Dnevne rutine

Vzemite si kratke odmore za zavestno dihanje ali raztezanje (2–5 minut).

Za vsak dan si postavite majhne, dosegljive cilje.

Po pouku se sprostite – poslušajte glasbo, se sprehodite ali pišite v dnevnik.

Tedenske vaje

Uporabite dnevnik refleksije in sproščanja: zapišite si en čustveni trenutek tedna in kako ste se z njim spopadli.

Načrtujte vesele dejavnosti – zunaj poučevanja.

Postavite si jasno mejo: npr. »Brez e-poštnih sporočil po 18. uri.«

Postavljanje zdravih meja v praksi

Ko učenec deli nekaj težkega, sočutno poslušajte in se nato obrnite na šolske svetovalce ali podporno osebo.

Izogibajte se čustveni krivdi, ki jo nosite z besedami: "Delujem po svojih najboljših močeh z orodji, ki jih imam."

- Po potrebi uporabite skripte:

- "Tukaj sem, da te podprem, in prosil bom še koga, da ti pomaga."

"Globoko vdihnimo in se odločimo za naslednji korak."

Refleksija za učitelje

Kako se čustveno napolnim po napornih dneh?

- Ali čutim pritisk, da moram za svoje učence vse "popraviti"?

Kakšno mejo bi lahko postavil ta teden, da bi podprl/a svoje dobro počutje?

Kdaj sem nazadnje prosil/a za pomoč?

Zakaj je to pomembno

Podpora begunskim učencem zahteva empatijo – pa tudi vzdržljivost. Učitelji so ljudje, ne čustveni ščiti. Ko se zavedamo svojih meja in skrbimo zase, svojim učencem vlivamo zdrave čustvene navade.

- In pri tem delu vztrajamo – ne le da preživimo, ampak uspevamo.



Co-funded by
the European Union



REFINC

NAČRTI UČNIH LEKCIJ



**Co-funded by
the European Union**

2023-1-ES01-KA220-SCH-000166694

UČNI NAČRT 1: JEZIKOSLOVJE IN DRUŽBOSLOVJE.



Ime dejavnosti: "Zemljevid čustev: Poimenovanje in krmarjenje po naših čustvih"

- **Učni cilji**
 - Do konca te dejavnosti bodo učenci:
 - Prepoznajte in poimenujte vsaj pet čustev v jeziku poučevanja
 - Povežite čustveni besednjak z osebnimi ali namišljenimi izkušnjami
 - Vadite uporabo čustvenega jezika v pogovorih z vrstniki
 - Razvijajte empatijo s poslušanjem in sprejemanjem čustev drugih
- **Ciljna skupina**
 - Starost: 9–14 let
 - Primerno za učilnice z mešanimi jeziki in učilnice, ki vključujejo begunce
 - Jezikovna raven: Osnovna do srednja (možnost prilagoditve)
- **Potrebni materiali**
 - Natisnjene ali projicirane kartice z besedami o čustvih (z vizualnimi elementi)
 - Velik zemljevid sveta ali prazen tloris učilnice
 - Markerji, lepljivi listki, risalni papir
 - Nežna glasba (neobvezno)
- **Trajanje lekcije**
 - 45–60 minut



UČNI NAČRT 1: JEZIKOSLOVJE IN DRUŽBOSLOVJE.



1. Uvod in prebijanje ledu (5–10 min)

Začnite s kratkim ogrevanjem: »Kako se danes počutite?« Uporabite preprosto tabelo čustev (srečen, utrujen, živčen, radoveden itd.). Naj učenci to pokažejo ali uprizorijo. Pojasnite: »Danes bomo raziskovali čustva, tako kot raziskujemo kraje na zemljevidu.«

2. Raziskovanje besedišča (10 min) Prikažite kartice z besedami, ki izražajo čustva. Predstavite 6–8 besed, ki izražajo čustva, odvisno od jezikovne ravni skupine.

Vprašajte:

„Kaj pomeni ta beseda?“ „Kdaj se tako počutiš?“ Naj učenci razložijo z pantomimo, risanjem ali uporabo svojega jezika.

3. Dejavnost Zemljevid čustev (20–25 min)

Na steno ali tla prilepite velik papirnati »zemljevid« ali obris učilnice/šole/skupnosti.

Vsakemu učencu dajte list papirja ali lepljiv list z njegovim imenom.

Vprašajte učence: »Kje v razredu ali šoli se počutite srečne? Kje se počutite živčne? Varne? Navdušene?«

Naj zapišejo svoje odgovore (z novimi besedami za čustva) in jih postavijo na zemljevid.

Mlajši ali neverbalni učenci naj rišejo ali uporabljajo barvne kode.

Različica: Učenci ustvarijo osebni zemljevid »čustvene pokrajine«, pri čemer z barvami in simboli označijo občutke v različnih delih dneva.

4. Krog parov za izmenjavo mnenj in empatijo (10–15 min)

Učenci v parih delijo 1–2 čustva, ki so jih umestili na zemljevid:

»Ob oknu se počutim varno, ker vidim nebo.« »Na hodniku sem živčen – hrupno je.« V zaključnem krogu vprašajte:

„Kaj te je presenetilo?“ „Si slišal/a, da se kdo počuti enako kot ti?“



Co-funded by
the European Union

UČNI NAČRT 1: JEZIKOSLOVJE IN DRUŽBOSLOVJE.



Modelni odzivi, ki krepijo empatijo:

„Hvala, ker si delil/a.“ „Tudi jaz se včasih tako počutim.“

Nasveti za prilagajanje

Uporabite dvojezične kartice z besedami ali vizualne pripomočke za podporo učencem jezikov. Omogočite učencem, da v začetnih fazah uporabljajo svoj prvi jezik. Ponudite možnosti zavrnitve za učence, ki se počutijo preobremenjene (npr. risanje namesto govorjenja).

Vprašanja za povzetek

Kako nam poimenovanje čustev pomaga, da se počutimo bolje?

Si se danes o sošolcu/sošolki naučil/a kaj novega?

- **Kako lahko našo učilnico spremenimo v prostor, kjer se vsi počutijo dobro?**

- **Pričakovani rezultati**

Izboljšan čustveni besednjak in samoizražanje. Večja empatija v razredu in povezanost z učenci. Močnejši temelji za učne rutine, ki vključujejo čustveno obveščanje in reševanje konfliktov.



Co-funded by
the European Union

UČNI NAČRT 2: ZNANOST, TEHNOLOGIJA IN MATEMATIKA.



Ime dejavnosti: "Zgradite škatlo miru: Izdelava čustvenih orodij"

Učni cilji

Do konca te dejavnosti bodo učenci:

- Razumeti koncept samoregulacije in kako ta podpira učenje in dobro počutje
- Uporabite osnovne inženirske in oblikovalske veščine za ustvarjanje personalizirane »škatle za pomiritev«
- Sodelujte v skupinah in si izmenjujte strategije in orodja za pomirjanje
- Razmislite o tem, kako lahko fizična orodja in rutine podpirajo čustveno ravnovesje

Ciljna skupina

Starost: 10–15 let

- Primerno za učilnice z mešanimi sposobnostmi in učilnice, ki vključujejo begunce
- Jezikovna raven: Prilagodljivo nizkemu ali nastajajočemu znanju jezika

Potrebni materiali

- Majhne škatle ali posode (škatle za čevlje, reciklirane škatle)
- Papir, škarje, lepilo, vrvica, lepilni trak, flomastri, dekorativni materiali
- Vzorci pripomočkov za pomirjanje (stresne žogice, perje, mehka tkanina, risalni namigi, kartice za dihanje itd.)

Delovni listi ali predloge za oblikovanje

Trajanje lekcije

60 minut



Co-funded by
the European Union

UČNI NAČRT 2: ZNANOST, TEHNOLOGIJA IN MATEMATIKA.



1. Uvod in možganska nevihta (10 min)

Vprašajte študente:

- "Kaj storiš, ko se počutiš preobremenjenega?"
 - "Kaj vam pomaga, da se umirate, ko občutite močna čustva?"

Na kratko predstavite znanost čustvene regulacije:

Pojasnite, kako se možganski »alarmni sistem« (amigdala) odziva na stres – in kako pomirjujoča orodja (kot so globoko dihanje ali držanje mehkega predmeta) pomagajo vrniti možgane v ravnovesje.

2. Sprehod po galeriji orodij Calm (10 min)

Postavite postaje s pomirjujočimi predmeti ali fotografijami/primeri.

- Učenci se izmenjujejo, raziskujejo in preizkušajo (se jih dotikajo, vonjajo, opazujejo), nato pa glasujejo: »Katerega bi želeli dati v svojo škatlo?«

3. Načrtovanje in gradnja (25 min) V parih ali majhnih skupinah učenci:

- Oblikujte svojo škatlo miru s 3–4 predmeti v notranjosti
- Napišite ali narišite tehnike pomirjanja, ki jih boste vključili (npr. kartica »Vdihni za 4, izdihni za 4«)
- Okrasite in personalizirajte njihovo škatlo (dodajte njihovo ime, tolažilne simbole itd.)

Razširitev: S preprostim kontrolnim seznamom ali matematičnim obrazcem spremljajte, kateri elementi so bili najbolj priljubljeni, in ustvarite tabelo s podatki o razredu.

4. Deljenje in refleksija (10–15 min)

Učenci pokažejo svoje škatle in delijo:

En predmet v notranjosti

Kdaj ga lahko uporabijo

Ena nova pomirjujoča ideja, ki so se je naučili od sošolca

Neobvezno: V učilnici postavite kotichek za miren prostor, kjer lahko učenci po potrebi uporabljajo svoje škatle.



Co-funded by
the European Union

UČNI NAČRT 2: ZNANOST, TEHNOLOGIJA IN MATEMATIKA.



Nasveti za prilagajanje

Učence z omejenimi jezikovnimi znanji povežite s podpornimi vrstniki

- Namesto pisnih opisov uporabite vizualne elemente (ikone, risbe)

Če so materiali omejeni, dovolite učencem, da si v razredu izdelajo skupne »komplete za pomiritev«.

Vprašanja za povzetek

- Kakšen je občutek, ko imaš nekaj, kar ti pomaga, da se umiriš?
- Vas je navdihnila ideja nekoga drugega?
- Kako nam lahko to pomaga, da ostanemo osredotočeni in se medsebojno podpiramo?

Pričakovani rezultati

Povečana čustvena ozaveščenost in samoregulacija

Okrepljeno zaupanje med vrstniki z izmenjavo strategij pomirjanja

Praktični nasvet: oprijemljivo, doma narejeno orodje za čustveno dobro počutje

Uporaba osnovnih znanj STEM: klasifikacija, oblikovanje in sledenje podatkov



Co-funded by
the European Union

UČNI NAČRT 3: PLASTIČNA UMETNOST IN GLASBA.



Ime dejavnosti: "Zvoki in barve mojih občutkov"

Učni cilji

Do konca te dejavnosti bodo učenci:

- Izražajte čustva z barvami, oblikami in zvoki
- Raziščite povezavo med glasbo, gibanjem in razpoloženjem
- Razviti neverbalne strategije za obdelavo in deljenje čustev
- Razmislite o tem, kako nam lahko ustvarjalno izražanje pomaga, da se počutimo videne in razumljene

Ciljna skupina

- Starost: 8–14 let
Idealno za učilnice z mešanimi sposobnostmi, večjezične in učilnice, ki vključujejo begunce
- Jezikovna raven: Dejavnost zmanjšuje verbalne zahteve, podpira čustveno varnost.

Potrebni materiali

Nabor glasbenih skladb (instrumentalnih, različnih tempa in razpoloženja)

- Umetniški materiali: barvice, barve, barvni svinčniki, papir, čopiči
- Neobvezno: veliki papirnati zvitki ali platna za skupinsko poslikavo
- Zvočniki ali slušalke

Trajanje lekcije

- 45–60 minut



Co-funded by
the European Union

UČNI NAČRT 3: PLASTIČNA UMETNOST IN GLASBA.



1. Uvod: »Kako so videti in kako zvenijo občutki?« (5–10 min)

- Vprašajte:
- "Kakšne barve je sreča?"

"Če bi bila žalost zvok, kaj bi bila?"

- Uporabite primere: zaigrajte veselo melodijo, pokažite temno sliko ali svetel barvit abstrakt.
- Pojasnite: »Danes bomo z glasbo in umetnostjo raziskovali, kako se v nas prebujajo čustva – in kako jih lahko izrazimo brez besed.«

2. Raziskovanje glasbe in gibanja (10–15 min)

Zaigrajte 3–4 kratke instrumentalne skladbe, eno za drugo (npr. umirjen klavir, hitro bobnanje, mehki godalni instrumenti, živahna kitara).

- Prosite študente, naj:

Zaprejo oči in poslušajo

- Premikajo roke, ramena ali telo, da se ujemajo z občutkom glasbe
- Po vsakem delu vprašajte: »Kakšno čustvo ste občutili? Katera barva bi se ujemala z njim?«

3. Umetniško ustvarjanje: »Poslikaj zvočno pokrajino svojih čustev« (20–25 min)

Razdelite papir in umetniške potrebščine.

- Povejte študentom:
- "Izberi eno skladbo, ki ti je bila všeč. Medtem ko se predvaja, z barvo, obliko in linijo pokaži, kaj si čutil/a."
- Spodbujajte svobodno izražanje – ni pravilnega ali napačnega. Naj učenci delajo individualno ali v majhnih, mirnih skupinah.

Možnost: Za skupinske poslikave dodelite eno čustveno temo na skupino (npr. pogum, skrb, mir) in naj med poslušanjem soustvarijo umetniško delo.



Co-funded by
the European Union

UČNI NAČRT 3: PLASTIČNA UMETNOST IN GLASBA.



4. Deljenje in nežna refleksija (10–15 min)

Povabite učence (prostovoljno), da pokažejo svoja umetniška dela:

"Katero glasbo si izbral?"

- "Katere barve ali oblike izražajo tvoja čustva?"

Uporabite pozitivne namige:

- "Hvala, ker ste nam pokazali."
- "Tudi mene so tvoje barve pomirile/okrepile."

Za tiste, ki raje ne govorijo, naj na samolepilni listek napišejo eno besedo ali besedno zvezo, ki jo bodo prilepili na svojo umetnino.

Nasveti za prilagajanje

- Ponudite miren prostor ali zaščito za sluh za učence, ki so občutljivi na zvok
- Zagotovite vnaprej narisane orise za učence, ki so preobremenjeni s praznimi stranmi
- Naj učenci delajo v parih ali s pomočjo vrstnikov, če niso prepričani

Vprašanja za povzetek

- Kako je glasba vplivala na vaša čustva?
- Je bilo lažje narisati svoja čustva kot o njih govoriti?

Nam lahko umetnost in glasba pomagata, da se umirimo ali počutimo močnejše?

- Pričakovani rezultati
- Povečana čustvena zavest in neverbalno izražanje
- Večja samozavest in odgovornost pri deljenju lastnih čustev
- Okrepljena empatija med vrstniki prek skupnih izkušenj

Pomirjujoča in varna izkušnja v učilnici, ki podpira okrevanje po travmi



Co-funded by
the European Union



REFINC

OCENA



**Co-funded by
the European Union**

2023-1-ES01-KA220-SCH-000166694

Oblika: Več izbirnih odgovorov **Navodila:** Izberite pravi odgovor. Za vsako vprašanje je pravi samo en odgovor.

Enota 1: Razumevanje travme in njenega vpliva na učenje

Kateri je pogost vedenjski znak travme pri otrocih?

A. Visoka akademska uspešnost

- B. Umik in razdražljivost
- C. Postavljanje preveč vprašanj
- ☒ **Pravilno: B**

Kateri del možganov je običajno prekomerno aktiviran zaradi travme?

A. Čelna skorja

- B. Možgansko deblo
- C. Amigdala
- ☒ **Pravilno: C**

Učilnice, osredotočene na travme, bi morale biti:

A. Strogo in zelo konkurenčno

- B. Nestrukturirano in brez rutin
- C. Predvidljiv in čustveno varen
- ☒ **Pravilno: C**

Učitelj, ki se zaveda travme, se osredotoča na:

A. Kaznovanje težavnega vedenja

- B. Razumevanje vedenja kot komunikacije
- C. Ignoriranje čustvenih potreb
- ☒ **Pravilno: B**

Kateri od naslednjih pristopov NI travmatično občutljiv?

A. Ponujanje jasnih navodil

- B. Kričanje za ponovno vzpostavitev nadzora
- C. Zagotavljanje mirnih odločitev
- ☒ **Pravilno: B**

Enota 2: Socialno in čustveno učenje (SEL)

- SEL pomeni:
 - A. Socialno in izobraževalno učenje
 - B. Samoevalvacija učencev
 - C. Socialno in čustveno učenje
- ☒ Pravilno: C

Katera od naslednjih kompetenc je ključna SEL kompetenca?

- A. Finančno načrtovanje
 - B. Samozavedanje
 - C. Upravljanje s časom
- ☒ Pravilno: B
-
- Zakaj je socialno-emocionalno izobraževanje pomembno za begunske študente?
 - A. Pomaga jim hitreje zapomniti besedišče
- B. Podpira čustveno izražanje in povezanost z vrstniki
- C. Nadomešča učenje jezikov
- ☒ Pravilno: B
-
- Dnevna praksa SEL lahko vključuje:
 - A. Presenečenje - kviz
- B. »Preverjanje čustev«
 - C. Dodeljevanje dodatnih domačih nalog
- ☒ Pravilno: B
-
- SEL je treba poučevati:
 - A. Samo s strani šolskih psihologov
 - B. Skozi predavanja o čustvih
 - C. Skozi rutine, zgodbe in skupinsko delo
- ☒ Pravilno: C

Enota 3: Dobro počutje učiteljev in poklicne meje

Utrujenost od sočutja je lahko posledica:

- A. Delo z visoko uspešnimi učenci+
 - B. Stalna izpostavljenost čustveni bolečini drugih
 - C. Nimam dovolj domačih nalog za ocenjevanje
- ☒ Pravilno: B

Znak izgorelosti učitelja lahko vključuje:

- A. Povečana raven energije
 - B. Občutek nenehne utrujenosti ali čustvene izčrpanosti
 - C. Želja po poučevanju več predmetov
- ☒ Pravilno: B

Katera od teh meja je zdrava?

- A. Sprejemanje službenih klicev med družinsko večerjo
 - B. Izogibanje težkim pogovorom
 - C. Neodgovarjanje na nenujna e-poštna sporočila po 18. uri
- ☒ Pravilno: C

Učitelji bi morali skrbeti zase, ker:

- A. Ni obvezno, vendar je lepo imeti
 - B. Pomaga jim ohranjati čustveno in duševno dobro počutje
 - C. Na ocenah izgleda dobro
- ☒ Pravilno: B

Prijave vrstnikov pomagajo tako, da:

- A. Ustvarjanje konkurenčnega okolja
 - B. Preprečevanje, da bi učenci motili učitelja
 - C. Zmanjševanje izolacije in delitev čustvene obremenitve
- ☒ Pravilno: C

Splošni pregled

Kakšen je namen »mirujočega prostora« v učilnici?

- A. Sistem nagrajevanja
 - B. Prostor za shranjevanje neuporabljenih materialov
 - C. Orodje za čustveno samoregulacijo
- ☒ Pravilno: C

Kakšno vrsto učenja spodbuja SEL?

- A. Pasivno pomnjenje
 - B. Čustvena, socialna in medosebna rast
 - C. Samo mehanske spretnosti
- ☒ Pravilno: B

Katera dejavnost najbolje podpira poučevanje, občutljivo na travme?

- A. Javna disciplina
 - B. Dnevne čustvene kontrole
 - C. Časovno omejeni kvizi
- ☒ Pravilno: B

Zakaj sta umetnost in glasba koristni pri psihosocialnem učenju?

- A. Pomagajo pri pomnjenju dejstev
 - B. Ponujajo neverbalno izražanje čustev
 - C. Odvrčajo pozornost študentov od njihovih težav
- ☒ Pravilno: B

Učilnica, ozaveščena o travmah:

- A. Popolnoma se izogiba čustvenim temam
 - B. Osredotoča se le na vedenje
 - C. Spodbuja varnost, zaupanje in povezanost
- ☒ Pravilno: C

MODUL 5:

PRILAGODLJIVOST IN FLEKSIBILNOST



PREDSTAVITEV

Poučevanje v današnjih učilnicah – zlasti tistih, ki jih oblikujejo migracije, razseljevanje in kulturna raznolikost – zahteva več kot le znanje in načrtovanje. Zahteva prilagajanje, odličnost in ohranjanje prisotnosti v soočenju s spremembami. Begunski učenci prinašajo veliko izkušenj, jezikov, izobrazbenih okolij in čustvenih realnosti. Kar deluje en dan, morda ne bo delovalo naslednji. Kar pomaga enemu učencu, morda ne bo pomagalo drugemu.

Ta modul se osredotoča na prilagodljivost in fleksibilnost kot strokovni kompetenci, ki učiteljem omogočata učinkovito odzivanje na nepredvidljivo, nenehno spreminjajočo se dinamiko.

Prilagodljivost ni le logistika. Gre za miselnost. Fleksibilen učitelj ostaja odprt, reflektiven in usmerjen v rešitve – tudi v kompleksnih ali čustveno zahtevnih situacijah.

Zavedamo se tudi, da se morajo begunski učenci nenehno prilagajati – novim šolam, jezikom, družbenim normam in akademskim pričakovanjem. Ta modul ponuja tudi ideje za pomoč učencem pri razvoju njihovih prilagoditvenih veščin v varnem in spodbudnem učnem okolju.

V tem modulu bodo učitelji raziskali:

Kaj pomeni biti profesionalno prilagodljiv v večkulturnih učilnicah, ki vključujejo begunce

Kako razviti fleksibilno razmišljanje, načrtovanje učnih ur in strategije za obvladovanje vedenja

Kako podpirati učence pri krepitvi odpornosti in spopadanju s spremembami

Kako obvladovati nepredvidljivost, ne da bi pri tem izgubili strukturo ali dobro počutje

Ne gre za improvizacijo vsega – gre za gradnjo odzivnih sistemov, ki ponujajo strukturo in prostor. Gre za to, da se po potrebi opustimo nadzor in se namesto popolnosti nagnemo k možnostim.

Modul vključuje tri ključne enote:

1. enota: Fleksibilen učitelj – profesionalna prilagodljivost v raznolikih razredih

2. enota: Pomoč študentom pri krmarjenju skozi spremembe in krepitvi odpornosti

Enota 3: Ustvarjanje odzivnih učilnic – uravnoteženje strukture s prilagodljivostjo



Co-funded by
the European Union

MODUL 5: PRILAGODLJIVOST IN FLEKSIBILNOST



1. enota: Fleksibilen učitelj – profesionalna prilagodljivost v raznolikih razredih

V učilnicah, ki so prilagojene beguncem, si noben dan – in noben učenec – nista popolnoma enaka. Učitelji se lahko soočajo s spreminjajočim se številom učencev, jezikovnimi ovirami, vedenjem, povezanim s travmami, ali nasprotujočimi si kulturnimi pričakovanji. To niso znaki neuspeha – to je nova normalnost v mnogih učilnicah po svetu.

Biti prilagodljiv učitelj ne pomeni zniževanja standardov ali odpovedi strukturi. Pomeni, da lahko prilagodimo svoje poučevanje, kadar je to potrebno, hkrati pa ostanemo utemeljeni na svojih vrednotah in ciljih. Ta enota raziskuje, kaj pomeni biti profesionalno prilagodljiv v praksi in kako lahko prilagodljivost izboljša – in ne oslabi – učinkovitost poučevanja.

Ključni koncepti

1. Prilagodljivost kot profesionalna veščina

- Prilagodljivost je sposobnost:

Konstruktivno se odzovite na spremembe ali motnje

Prilagodite strategije poučevanja, da zadostite različnim potrebam

Ostanite mirni in iznajdljivi pod pritiskom

Učite se in rastejte iz novih situacij

Gre za kombinacijo miselnosti, načrtovanja in prakse.

2. Povezava z miselnostjo rasti

Prilagodljivi učitelji na izzive gledajo kot na priložnosti za učenje. Sprašujejo se:

"Kaj lahko poskusim zdaj?"

"Kaj deluje – in za koga?"

"Kako se prilagodim, ne da bi izgubil fokus?"

Carol Dweck s svojim konceptom miselnosti rasti poudarja, da se spretnosti lahko razvijajo sčasoma – in to vključuje tudi prilagodljivost.



Co-funded by
the European Union

MODUL 5: PRILAGODLJIVOST IN FLEKSIBILNOST



Pogosti scenariji, ki zahtevajo prilagodljivost

Situacija | Prilagodljiv odziv

Nov učenec pride sredi šolskega leta brez predhodnih šolskih izkušenj | Povežite ga s prijateljem, prilagodite pričakovanja in se najprej osredotočite na socialno integracijo. Učna ura je spodletela | Razmislite, prerazporedite se in preoblikujte – vprašajte učence, kaj so namesto tega potrebovali

Učenec se med skupinskim delom razburi | Ponudite mirno alternativo, preverite pozneje, po potrebi prilagodite vloge

Pojavi se kulturni nesporazum | Uporabite ga kot učni trenutek, povabite k dialogu, bodite zgled spoštovanja in radovednosti

Strategije za izgradnjo fleksibilnosti

Načrtujte načrt B: Imejte rezervne naloge za učence, ki končajo prezgodaj ali imajo težave.

Uporabljajte dejavnosti odprtega tipa, ki jih je mogoče povečati ali zmanjšati.

Ostanite osredotočeni na učenca: Naj tempo in ton usmerjajo reakcije učencev.

Redno razmišljajte: Kaj je danes delovalo? Kaj ni? Kaj bom poskusil naslednjič?

- Refleksija za učitelje
- Kako se običajno odzovem na nenadne spremembe ali motnje v svojem učnem dnevu?
Ali lahko opredelim eno pedagoško prakso, kjer bi lahko bil bolj prilagodljiv?
- Ali svojim učencem dajem primeren vzorec fleksibilnosti?

Zakaj je to pomembno

Prilagodljivost gradi zaupanje. Učenci se počutijo varneje, ko se njihov učitelj odzove mirno in ustvarjalno, namesto da bi bil panično ali frustrirano. Prav tako je model odpornosti in veščin reševanja problemov, ki jih zlasti begunski učenci nenehno razvijajo.

- Ko se učitelji lahko upognejo, ne da bi se zlomili, ustvarijo učilnice, ki niso le učinkovite, ampak tudi človeške.



Co-funded by
the European Union

MODUL 5:

PRILAGODLJIVOST IN FLEKSIBILNOST



2. enota: Pomoč študentom pri krmarjenju skozi spremembe in krepitevi odpornosti

Uvod

- Študenti begunci se pogosto soočajo s stalnimi, kompleksnimi spremembami pred, med in po prihodu v novo državo. Nova okolja, jeziki, družbene norme in pričakovanja lahko vodijo do stresa, zmede ali celo umika. Toda s pravo podporo lahko študenti razvijejo odpornost – sposobnost prilagajanja, okrevanja in krepitev po zahtevnih izkušnjah.
- Ta enota pomaga učiteljem podpirati učence pri soočanju s spremembami in pri aktivnem razvijanju veščin za krmarjenje skozi nove situacije z samozavestjo, ustvarjalnostjo in čustveno varnostjo.

• Ključni koncepti

• 1. Kaj je odpornost?

- Odpornost ni v tem, da »vztrajamo«. Gre za sposobnost:

Med prehodi ostanite prizemljeni

Okrevanje od neuspehov

Prosimo za pomoč, ko jo potrebujete

Prilagodite se neznanim situacijam z radovednostjo in samozavestjo.

- Odpornost je mogoče negovati – zlasti v varnih in podpornih učilnicah.

2. Zakaj študenti begunci potrebujejo prilagodljive veščine

Študenti lahko:

Vstop v učilnice sredi leta z omejenim jezikovnim znanjem

Boj z nejasnimi pričakovanji ali neznanimi rutinami

Nosite čustveni stres zaradi pretekle nestabilnosti

Prilagodljivost poučevanja jim pomaga:

Ponovno pridobite občutek nadzora

Razviti pozitivne strategije spoprijemanja

Počutite se sposobne in vključene



Co-funded by
the European Union

MODUL 5:

PRILAGODLJIVOST IN FLEKSIBILNOST



Dejavnosti za krepitev prilagodljivosti

Dnevnik čustev: Učenci naj napišejo ali narišejo o enem izzivu, s katerim so se soočili, in o tem, kako so se nanj odzvali.

- **Igranje vlog odpornosti:** Učenci uprizorijo scenarije (npr. zamuda avtobusa, nerazumevanje domače naloge) in skupaj razmišljajo o zdravih reakcijah.
- **Tabela sprememb:** Vizualno orodje, ki spremlja nedavne spremembe (nov sošolec, selitev v razred, premik urnika) in kako se je razred z njimi spopadel skupaj.
- **Jezik v razredu za spodbujanje odpornosti**
- "To je nekaj novega in skupaj bomo ugotovili."
- "Kako lahko to rešimo na drugačen način?"
- "V redu je, če ste negotovi – to je del učenja."

- **Refleksija za učitelje**

Kako naj se v razredu pogovarjam o spremembah?

- Kakšna sporočila dam, ko nekaj ne gre po načrtih?
- Ali imajo moji učenci prostor za vadbo odločanja in reševanja problemov?

Zakaj je to pomembno

- Vsak učenec je drugačen in pot vsakega učenca je edinstvena. Vendar si vsi učenci – še posebej tisti, ki so doživeli premestitev – zaslužijo podporo pri razvoju notranjih orodij, ki jih potrebujejo za obvladovanje sprememb, soočanje z neuspehi in vero v svojo sposobnost rasti.

Ko učencem pomagamo prepoznati svoje prednosti, razmisliti o izzivih in se vsakodnevno prilagajati na majhne načine, ne učimo le snovi. Učimo jih poguma, sposobnosti in povezanosti.



Co-funded by
the European Union

MODUL 5:

PRILAGODLJIVOST IN FLEKSIBILNOST



Enota 3: Ustvarjanje odzivnih učilnic – uravnoteženje strukture s prilagodljivostjo

- **Uvod**

Odziven razred se lahko prilagodi potrebam učencev, hkrati pa zagotavlja jasno strukturo in čustveno varnost. To ravnovesje je ključnega pomena za razrede, ki vključujejo begunce. Učenci, ki prihajajo iz nestabilnih ali travmatičnih okoliščin, si pogosto želijo predvidljivosti, hkrati pa potrebujejo tudi prostor za rast, okrevanje in vključevanje v svojem tempu.

Ta enota se osredotoča na oblikovanje učnih okolij, ki zagotavljajo stabilnost brez togosti – okolij, ki podpirajo učenje in čustveno dobro počutje učencev.

- **Ključni koncepti**

1. Kaj je odzivna učilnica?

Odzivna učilnica je tista, kjer:
Učiteljske prakse odražajo potrebe in raznolikost učencev
Učenci se počutijo videne, slišane in varne
Prilagodljivost je vgrajena v rutine, pričakovanja in učne dejavnosti

Odzivno poučevanje je namerno. Ne gre za improvizacijo vsega – gre za ustvarjanje sistemov, ki omogočajo manjše prilagoditve, prispevke učencev in vključujočo udeležbo.

1. **2. Zakaj študenti begunci potrebujejo tako strukturo kot prilagodljivost**

Mnogi begunski študenti uspevajo z:
Jasna pričakovanja in rutine (zmanjšujejo tesnobo in negotovost)
Prilagojena podpora (za udeležbo študentov tam, kjer so)
Prilagodljivi časovni načrti in poti (za prilagoditev različnim izhodiščem in potrebam)



MODUL 5:

PRILAGODLJIVOST IN FLEKSIBILNOST



Oblikovanje prilagodljivega okolja

Prilagodljive cone za sedenje ali učenje: Omogočajo gibanje in senzorično regulacijo. Izbirne table: Naj učenci izberejo, kako bodo prikazali učenje.

- Vizualni namigi: Časovniki, ikone in piktogrami pomagajo zmanjšati verbalno preobremenjenost.
- Mnenje učencev: Redni sestanki razreda ali škatle za predloge spodbujajo povratne informacije in gradijo odgovornost.
- Učiteljski jezik za odzivne učilnice
- "Poskusimo drugače."
- "Lahko izberete, kako želite začeti to nalogo."
- "Kaj bi vam pomagalo, da se boste takoj počutili pripravljene na učenje?"

Refleksija za učitelje

Kje v mojem razredu imajo učenci prostor za odločanje?

- Ali se odzivam na potrebe študentov ali se strogo držim načrtov?

Katero rutino bi lahko naredil bolj odzivno, ne da bi pri tem izgubil strukturo?

Zakaj je to pomembno

Struktura brez fleksibilnosti se lahko zdi nadzorujoča, fleksibilnost brez strukture pa kaotična. Odzivne učilnice združujejo oboje, saj zagotavljajo varnost in izbiro, rutino in odzivnost.

Študentom pravijo: Tukaj ste varni. Tukaj ste spoštovani. Tukaj lahko rastete – na svoj način in v svojem tempu.



Co-funded by
the European Union



REFINC

NAČRTI UČNIH LEKCIJ



**Co-funded by
the European Union**

2023-1-ES01-KA220-SCH-000166694

UČNI NAČRT 1: JEZIKOSLOVJE IN DRUŽBOSLOVJE.



Ime dejavnosti: »Zgodbe, ki se spreminjajo – učenje iz sprememb«

- **Učni cilji**
- Do konca te dejavnosti bodo učenci:
 - Prepoznajte primere prilagodljivosti in odpornosti v osebnih ali izmišljenih zgodbah
 - Razvijte ustne ali pisne pripovedi, v katerih so liki, ki se soočajo s spremembami
 - Z razpravo in refleksijo primerjajte načine, kako se ljudje prilagajajo
 - Okrepite čustveni besednjak in izrazni jezik
- **Ciljna skupina**
- **Starost: 10–15 let**
- **Večjezični in mešani tečaji**
- **Jezikovna raven: Začetnik do srednje napreden (prilagodljivo z vizualnimi pripomočki/podporo)**
- **Potrebni materiali**
- **Natisnjene zgodbe ali kartice s scenariji sprememb (lahko so izmišljene ali navdihnjene z resničnim življenjem)**
- **Papir, svinčniki ali tablice za pisanje/risanje**
- **Vizualni besednjak (čustva, dejanja, okolja)**
- **Neobvezno: snemalne naprave za avdio/video pripovedovanje zgodb**
- **Trajanje lekcije**
- **45–60 minut**



UČNI NAČRT 1: JEZIKOSLOVJE IN DRUŽBOSLOVJE.



1. Uvod: Kaj pomeni prilagoditi se? (10 min)

Na tablo napišite besedo »prilagodi se«. Vprašajte:

- "Kaj pomeni prilagoditi se?"

"Se spomniš kdaj, ko je moral nekdo spremeniti svoj načrt?"

- Delite kratko, preprosto zgodbo (npr. o učencu, ki je moral zamenjati šolo, nekom, ki se je preselil v novo mesto, ali beguncu, ki se je moral naučiti novega jezika).
- 2. Skupinska možganska nevihta: Prilagajanje spremembam (10 min) V majhnih skupinah učenci:

Naštejte situacije, v katerih se morajo ljudje prilagoditi (npr. nova šola, konflikt, bolezen, nepričakovana težava)

- Pogovorite se: »Kako bi se nekdo počutil v takšni situaciji?« in »Kaj bi mu lahko pomagalo pri prilagajanju?«
- Za podporo zagotovite besedišče čustev in dejanj.

3. Glavna naloga: Ustvarite »zgodbo o spremembi« (25–30 min)

Vsak učenec (ali par/skupina) izbere spodbudo ali ustvari svojo zgodbo o liku, ki se sooča s spremembo.

Napišejo, narišejo ali uprizorijo zgodbo, ki odgovarja na:

Kaj se je spremenilo?

Kako se je lik počutil?

Kaj so storili, da bi se prilagodili?

Kaj jim je pomagalo uspeti?

Primeri hitrih korakov:

Dekle se preseli v novo državo in ne govori jezika

Deček izgubi nahrbtnik na poti v šolo

Šolski projekt ne gre po načrtih.



Co-funded by
the European Union

UČNI NAČRT 1: JEZIKOSLOVJE IN DRUŽBOSLOVJE.



4. Krog delitve in empatije (10–15 min)

- Povabite učence, da delijo svoje zgodbe ali igrajo vloge:

"Kaj je pomagalo liku pri prilagajanju?"

"Je bilo lahko ali težko? Zakaj?"

Spodbujajte pozitivne povratne informacije z uporabo stavčnih okvirjev:

"Všeč mi je bilo, kako je tvoj lik ostal miren, ko ..."

"To me je spomnilo na čas, ko sem moral ..."

Nasveti za prilagajanje

Za učence z nižjimi pisnimi sposobnostmi uporabite predloge stripov

Omogočite pripovedovanje zgodb v prvem jeziku s prevodom s strani kolegov ali vizualnim povzetkom

Naj učenci posnamejo svoje zgodbe, če se sramujejo predstaviti v živo

Vprašanja za povzetek

Kaj nam pomaga ostati mirni, ko se stvari spremenijo?

Kaj potrebujemo od drugih, ko se soočamo z nečim novim?

- Kako lahko pomagamo sošolcem, ki se še prilagajajo?

- Pričakovani rezultati

Izboljšan čustveni in pripovedni jezik

Večja ozaveščenost o prilagodljivosti in skupnih izzivih

Okrepljena empatija in povezanost z vrstniki

Vaja v fleksibilni komunikaciji in sprejemanju perspektiv



Co-funded by
the European Union

UČNI NAČRT 2: ZNANOST, TEHNOLOGIJA IN MATEMATIKA.



Ime dejavnosti: "Izziv fleksibilnega mostu – inženiring pod pritiskom"

Učni cilji

Do konca te dejavnosti bodo učenci:
Uporabite osnovne inženirske koncepte za izgradnjo preproste strukture
Vadite sodelovanje, prilagodljivost in ustvarjalno reševanje problemov
Razmislite o tem, kako se odzivajo na izzive in spreminjajoče se razmere
Razviti vztrajnost in odpornost ob soočanju z neuspehi

Ciljna skupina

Starost: 10–15 let

- **Ni potrebno predhodno inženirsko znanje**
- **Jezikovna raven: Dostopno za skupine z mešanimi jeziki z vizualnimi elementi in modeliranjem**

Potrebni materiali

- **Gradbeni materiali (npr. slamice, papir, lepilni trak, gumice, sponke za papir, vrvica)**
- **Predmeti, ki jih lahko uporabite kot »uteži« (majhne knjige, avtomobilčki, radirke)**
- **Časovnik ali štoparica**
- **Delovni listi za načrtovanje in refleksijo**

Trajanje lekcije
60 minut



Co-funded by
the European Union

UČNI NAČRT 2: ZNANOST, TEHNOLOGIJA IN MATEMATIKA.



1. Uvod: Zakaj se načrti spreminjajo? (5–10 min)

Vprašajte:

- "Ste že kdaj morali spremeniti svoj načrt, ker nekaj ni delovalo?"
 - "Zakaj je prilagajanje težko ali enostavno?"

Predstavite idejo: »Danes bomo s ekipnim izzivom preizkusili, kako prilagodljivo je vaše razmišljanje!«

2. Glavna naloga: Izziv mostu – 1. krog (15 min)

V majhnih skupinah morajo učenci zgraditi most med mizami in drugimi z uporabo priloženih materialov.

Pravila:

Vsebovati mora vsaj eno "utež" (npr. radirko ali majhno igračo)

- Brez lepila ali škarij
- Časovna omejitev: 10–12 minut
- Učenci načrtujejo, skicirajo in gradijo.

• 3. Obrni se! Prilagodi se in izboljšaj – 2. krog (15–20 min)

- Na polovici (ali po 1. krogu) uvedite preobrat:

"Zdaj mora biti tvoj most višji!"

"Zdaj mora nositi dve uteži!"

"Na osebo lahko uporabite samo eno roko!"

Učenci se morajo prilagoditi in obnoviti. Naj začutijo izziv – pa tudi navdušenje nad tem, da ga bodo ugotovili.



Co-funded by
the European Union

UČNI NAČRT 2: ZNANOST, TEHNOLOGIJA IN MATEMATIKA.



4. Testiranje in razprava (10–15 min)

Vsak most preizkusite tako, da nanj položite uteži. Praznujte VSE poskuse, ne le uspeha.

Vprašajte:

"Kakšen je bil tvoj prvotni načrt?"

„Kaj se je spremenilo? Kako ste se odzvali?“

- "Kaj je vaši ekipi pomagalo ostati prilagodljiva?"

- Nasveti za prilagajanje

- Za učence z nižjim jezikovnim znanjem uporabite vizualni navodilni list

Ponudite medsebojno podporo in modeliranje za gradbene tehnike

Osredotočite se na povratne informacije o trudu, ustvarjalnosti in timskem delu – ne le na rezultate

Vprašanja za povzetek

- Je bilo enostavno spremeniti načrt? Zakaj ali zakaj ne?
- Kako se je vaša ekipa spopadla z nepričakovanimi spremembami?
- Kaj nas to lahko nauči o reševanju življenjskih problemov?

Pričakovani rezultati

Praktično razumevanje prilagajanja in fleksibilnosti

- Izboljšano timsko delo in toleranca na stres

Varna izkušnja »neuspeha« kot del rasti

- Neposreden prenos v resnične situacije, kjer je treba načrte spremeniti



Co-funded by
the European Union

UČNI NAČRT 3: PLASTIČNA UMETNOST IN GLASBA.



**Ime dejavnosti: "Spreminjanje ritmov, spreminjanje oblik
– izražanje gibljivosti skozi umetnost in zvok"**

Učni cilji

Do konca te dejavnosti bodo učenci:

- **Raziščite, kako glasba in umetnost odražata spremembe in prilagodljivost**
- **Izrazite čustva in izkušnje sprememb z uporabo barv, gibanja in ritma**
- **Pri ustvarjalni nalogi se fleksibilno odzivajte na nove namige**
- **Razmislite o tem, kako se počutite, ko se spreminjate, prilagajate in se prepuščate toku.**

Ciljna skupina

- **Starost: 8–14 let**
- **Idealno za učence z omejenimi jezikovnimi ali pisnimi sposobnostmi**
- **Poudarja neverbalno udeležbo in čustveno izražanje**

- **Potrebni materiali**

**Umetniški materiali (papir, barvice, barve, flomastri, akvareli)
Seznam zvočnikov in glasbe z različnimi tempi/razpoloženji
Neobvezno: šali ali trakovi za gibanje
Velik prostor za papir ali stensko poslikavo (če delate v skupinah)**

- **Trajanje lekcije**
- **45–60 minut**



**Co-funded by
the European Union**

UČNI NAČRT 3: PLASTIČNA UMETNOST IN GLASBA.



1. Uvod: Kako izgleda in zveni sprememba? (5–10 min)

- Vprašajte:
 - "Kakšen je občutek, ko se nekaj nenadoma spremeni?"
- "Kaj storiš, ko moraš poskusiti nekaj novega?"
- Predvajajte dva kratka glasbena posnetka – enega nežnega in počasnega, enega hitrega in energičnega.
 - Vprašajte: »Kako je to spodbudilo vaše telo k gibanju? Katere barve ali oblike ustrezajo vsakemu zvoku?«

2. Umetnost, navdahnjena z glasbo (15–20 min)

Zaigraj skladbo (brez besedila, s spremenljivim tempom).

- Učenci poslušajo in:
- Uporabite barve, oblike ali črte, da pokažete, kaj slišijo in čutijo
Lahko dela na individualnem ali skupnem dokumentu

Čez nekaj minut nenadoma spremenite glasbo. Vprašajte:

- "Kako se lahko tvoja slika spremeni z glasbo?"

Bi lahko učence spodbudili, da prilagajajo barve, poteze ali prostor glede na spreminjanje razpoloženja?

• 3. Odmor za gibanje – Razgibajte svoje telo! (5–10 min)

- Uporabite glasbo in preprosta navodila, da učence vodite skozi:
Raztezanje ob počasni glasbi
Poskakovanje ali mahanje v hitrih ritmih
Prosto gibanje s šalom ali trakom

Osredotočite se na odzivanje, ne na nastopanje. Naj začutijo, kako se prilagajajo glasbi.



Co-funded by
the European Union

UČNI NAČRT 3: PLASTIČNA UMETNOST IN GLASBA.



4. Zaključna delitev in refleksija (10–15 min)

Povabite študente, da delijo:

- Njihova umetniška dela
- Ena beseda ali gesta o tem, kako se je bilo počutiti ob spremembi
- Razpravljajte o:
 - "Je bilo težko ali zabavno spremeniti risbo ali gibe?"

"Kako ste ostali prilagodljivi?"

Nasveti za prilagajanje

- Ponudite vizualne kartice s čustvi, ki jih lahko kombinirate z glasbo ali barvami
- Dovolite možnosti risanja, gibanja ali samo glasbe glede na udobje
- Naj učenci delajo v tišini ali v parih, če jih zvok preobremeni.

Vprašanja za povzetek

Kaj vam pomaga, da ostanete mirni, ko se kaj spremeni?

- Kaj ti je všeč pri preizkušanju nečesa novega?

Ali nam lahko fleksibilnost pomaga pri boljšem učenju?

- Pričakovani rezultati

Čustveno izražanje skozi ustvarjalne, multisenzorne načine

- Večje udobje ob spremembi v okolju, ki ne ogroža
- Okrepljena sposobnost sledenja spreminjajočim se znakom in prilagajanja z samozavestjo

Druženje z vrstniki prek skupne igre in refleksije



Co-funded by
the European Union



REFINC

OCENA



**Co-funded by
the European Union**

2023-1-ES01-KA220-SCH-000166694

1. enota: Prilagodljiv učitelj

Kaj pomeni biti prilagodljiv učitelj?

- A. Vedno se držimo prvotnega načrta
- B. Spreminjanje načina poučevanja glede na potrebe učencev

- C. Izogibanje povratnim informacijam študentov
- ☒ Pravilno: B

Miselnost rasti pomaga učiteljem:

- A. Izogibajte se neuspehu
- B. Držite se ene strategije
- C. Učite se iz izzivov in se prilagajajte
- ☒ Pravilno: C

Kakšna je koristna strategija, ko pouk ne poteka po načrtih?

- A. Krivite študente
- B. Razmislite in se prilagodite za naslednjič
- C. Ponovite isto lekcijo
- ☒ Pravilno: B

Katera od teh situacij zahteva fleksibilnost?

- A. Študenti končajo svoje delo hitreje, kot je bilo pričakovano
- B. Razred nima domačih nalog
- C. Vsi takoj razumejo navodila
- ☒ Pravilno: A

Zakaj je prilagodljivost pomembna v učilnicah, ki vključujejo begunce?

- A. Vsak učenec se uči na enak način
- B. Učne potrebe in situacije se lahko nenadoma spremenijo
- C. Učenci si morajo zapomniti več vsebine
- ☒ Pravilno: B

2. enota: Pomoč učencem pri krepitvi odpornosti

Kaj pomeni »odpornost«?

- A. Hitro obupanje
- B. Izogibanje novim izkušnjam
- C. Okrevanje po izzivu
- ☒ Pravilno: C

Zakaj bi se lahko begunski študenti soočali s težavami pri sprejemanju sprememb?

- A. Ne marajo šole
- B. Prilagajajo se številnim novim stvarem hkrati
 - C. Raje so sami
- ☒ Pravilno: B

Kako lahko študentom pomagamo pri vadbi prilagodljivosti?

- A. Ignorirajte njihova čustva
- B. Spodbujajte reševanje problemov in izbiro

C. Izogibajte se izzivom

- ☒ Pravilno: B

Dejavnost v razredu, ki spodbuja odpornost, lahko:

- A. Vključujte razmislek in deljenje
- B. Osredotočite se samo na pomnjenje

C. Izogibajte se študentskim prispevkom

- ☒ Pravilno: A

- Učenci se počutijo bolj samozavestne, ko:

A. Kaznovani so za napake

- B. Podpirajo jih, da se učijo iz napak

C. Ni jim dana odgovornost

- ☒ Pravilno: B

Enota 3: Odzivne učilnice

Kaj je »odzivna učilnica«?

A. Učilnica, ki vsak dan spreminja strukturo

- B. Učilnica, ki uravnoteži strukturo in potrebe učencev
- C. Učilnica brez kakršnih koli pravil

- ☒ Pravilno: B

- Kaj od naštetega podpira odzivno učilnico?

- A. Togi urniki
- B. Študentski glas in prilagodljive rutine
- C. Odločanje samo s strani učitelja

- ☒ Pravilno: B

- Kateri je primer fleksibilnosti v strukturi učilnice?

- A. Pustiti študentom, da sami izberejo, kako bodo predstavili svoje delo
- B. Prisiljevanje vseh učencev k delu na enak način
- C. Vedno sledenje fiksnemu načrtu

- ☒ Pravilno: A

Kako lahko vizualni pripomočki podpirajo gibljivost?

A. Zmedejo študente

B. Pomagajo študentom bolje razumeti spremembe

C. Otežujejo rutine

- ☒ Pravilno: B

Katera od teh meja je zdrava?

- A. Sprejemanje službenih klicev med družinsko večerjo
 - B. Izogibanje težkim pogovorom
 - C. Neodgovarjanje na nenujna e-poštna sporočila po 18. uri
- ☒ Pravilno: C

Učitelji bi morali skrbeti zase, ker:

- A. Ni obvezno, vendar je lepo imeti
 - B. Pomaga jim ohranjati čustveno in duševno dobro počutje
 - C. Na ocenah izgleda dobro
- ☒ Pravilno: B

Prijave vrstnikov pomagajo tako, da:

- A. Ustvarjanje konkurenčnega okolja
 - B. Preprečevanje, da bi učenci motili učitelja
 - C. Zmanjševanje izolacije in delitev čustvene obremenitve
- ☒ Pravilno: C

Splošni pregled

Kakšen je namen »mirujočega prostora« v učilnici?

- A. Sistem nagrajevanja
 - B. Prostor za shranjevanje neuporabljenih materialov
 - C. Orodje za čustveno samoregulacijo
- ☒ Pravilno: C

Kakšno vrsto učenja spodbuja SEL?

- A. Pasivno pomnjenje
 - B. Čustvena, socialna in medosebna rast
 - C. Samo mehanske spretnosti
- ☒ Pravilno: B

Katera dejavnost najbolj podpira poučevanje, občutljivo na travme?

- A. Javna disciplina
 - B. Dnevne čustvene kontrole
 - C. Časovno omejeni kvizi
- ☒ Pravilno: B

Zakaj sta umetnost in glasba koristni pri psihosocialnem učenju?

- A. Pomagajo pri pomnjenju dejstev
 - B. Ponujajo neverbalno izražanje čustev
 - C. Odvrčajo pozornost študentov od njihovih težav
- ☒ Pravilno: B

Učilnica, ozaveščena o travmah:

- A. Popolnoma se izogiba čustvenim temam
 - B. Osredotoča se le na vedenje
 - C. Spodbuja varnost, zaupanje in povezanost
- ☒ Pravilno: C

Kateri od teh primerov odraža odzivno poučevanje?

- A. Ignoriranje povratnih informacij študentov
- B. Uvajanje majhnih sprememb na podlagi opazovanja
- C. Zavrnitev spremembe učnega načrta
- ☒ Pravilno: B

Splošna uporaba in vprašanja, ki temeljijo na lekciji

- V dejavnosti »Zgodbe, ki se spreminjajo« učenci vadijo:
- A. Pomnjenje besedišča
- B. Pisanje o spremembah in čustveni rasti
- C. Prepisovanje povedi
- ☒ Pravilno: B

Kakšen je bil namen izziva »Izziv fleksibilnega mostu«?

- A. Preizkusite spomin
- B. Pravila pisanja vadite
- C. Spodbujanje timskega dela in prilagajanja spremembam
- ☒ Pravilno: C

Kako je glasba podpirala prilagodljivost pri pouku umetnosti?

- A. Študenti so zaradi tega mirno sedeli
- B. Spodbujalo je odzivanje z oblikami in gibi
- C. To jih je odvrnilo od naloge
- ☒ Pravilno: B

Kateri stavek spodbuja fleksibilnost študentov?

- A. "To je mogoče storiti samo na en način."
- B. »Poskusimo skupaj drugače.«
- C. »Ne prosi za pomoč.«
- ☒ Pravilno: B

Kateri od teh rezultatov odraža uspeh v tem modulu?

- A. Študenti nikoli ne delajo napak
- B. Učenci se spopadajo z neuspehi s podporo in ustvarjalnostjo
- C. Učitelji se izogibajo spremembam
- ☒ Pravilno: B

MODUL 6: GRADNJA SKUPNOSTI IN INTEGRACIJA



PREDSTAVITEV

Uvod

Skupnost proti družbi

Skupnost je tesno povezana skupina, ki si deli vrednote in močne odnose, medtem ko je družba širša struktura medsebojno povezanih posameznikov in institucij. Razumevanje te razlike je ključnega pomena v izobraževanju, zlasti za podporo begunskim študentom, ki se zaradi prekinjenih vezi v skupnosti morda težko spopadajo s pripadnostjo.

Pomen skupnosti v šolah

Ustvarjanje učne skupnosti pomeni negovanje odnosov, postavljanje skupnih ciljev in spodbujanje občutka pripadnosti. Vzgojitelji morajo zavestno graditi pozitivno, vključujoče okolje, kjer se vsak učenec, zlasti begunci, počuti dobrodošlega, cenjenega in podprtega.

Ključne komponente močne učilnice

Skupne vrednote in cilji: Spoštovanje, empatija in sodelovanje združujejo učilnice ter spodbujajo akademski in socialni uspeh.

Občutek pripadnosti: Čustvena povezanost krepi angažiranost in odpornost, kar je ključnega pomena za begunske učence, ki se znajdejo v neznanem okolju.

Odnosi: Pozitivni odnosi med učiteljem in učencem ter med vrstniki so temeljni.

Učitelji morajo razumeti individualne potrebe, spodbujati zaupanje in vključujoče interakcije med vrstniki.

Manjše skupnosti in skupinska dinamika

Znotraj učilnic se naravno oblikujejo manjše socialne skupine okoli skupnih interesov ali ozadij. Čeprav lahko te podskupnosti nudijo podporo, lahko tvegajo tudi izključenost ali razdor, če niso zavestno vključene v širšo kulturo učilnice.

Izzivi za študente begunce

Študenti begunci se pogosto soočajo z:

Jezikovne ovire, ki ovirajo komunikacijo in sodelovanje.

Kulturni nesporazumi, ki ustvarjajo socialno distanco.

Travma, ki vpliva na zaupanje in čustveno dobro počutje.

Pomanjkanje skupnih izkušenj otežuje gradnjo odnosov.



Co-funded by
the European Union

MODUL 6: GRADNJA SKUPNOSTI IN INTEGRACIJA



Enota 1 - Razumevanje integracije v primerjavi z asimilacijo

Integracija je dinamičen dvosmerni proces, ki vključuje medsebojno prilagajanje tako begunskih študentov kot gostiteljske skupnosti. Za razliko od asimilacije, ki od beguncev zahteva, da opustijo svoje kulturne identitete, integracija ceni raznolikost in vključenost ter krepi socialno kohezijo.

Proces integracije

Začetna prilagoditev: usvajanje jezika, kulturna orientacija, čustvena podpora.

Gradnja povezav: Razvijanje odnosov z vrstniki in učitelji, vključevanje družin.

Sodelovanje: Akademsko in družabno udeležba prek aktivnega učenja in zunajšolskih dejavnosti.

Dolgoročna vključenost: Trajni odnosi, kulturna izmenjava, akademski dosežki in prispevek skupnosti.

Z razumevanjem teh faz lahko vzgojitelji bolje podpirajo begunske učence na njihovi poti do polne integracije in pripadnosti.

Enota 2 - Kaj je vrstniška podpora?

Vrstniška podpora je medsebojna spodbuda in pomoč med učenci, ki temelji na skupnih izkušnjah. Spodbuja čustveno dobro počutje, odpornost in močnejši občutek skupnosti, kar so ključni dejavniki pri vključevanju begunskih učencev.

Vloga vrstniške podpore pri integraciji

Vrstniški odnosi pomagajo begunskim študentom premagati osamljenost, premostiti kulturne in jezikovne ovire ter razviti bistvene socialne veščine. Prijateljstva, ki se sklenejo s pomočjo vrstniške podpore, spodbujajo občutek pripadnosti in izboljšujejo tako čustvene kot akademske rezultate.

Ovire pri gradnji odnosov z vrstniki

Izguba ustaljenih prijateljstev zaradi selitve.

Težave pri navezovanju novih stikov v neznanem okolju.

Tveganje viktimizacije s strani vrstnikov, socialne izolacije in čustvene stiske.

Motene poti socialnega in čustvenega razvoja.



Co-funded by
the European Union

MODUL 6: GRADNJA SKUPNOSTI IN INTEGRACIJA



Razumevanje dinamike vrstnikov

- Vrstični odnosi so kompleksni in nanje lahko vplivajo družbene hierarhije in skupinska dinamika. Vzgojitelji morajo strukturirati priložnosti za smiselno sodelovanje, kot so skupinsko delo in družabni dogodki, hkrati pa zagotavljati vključujoče in kulturno občutljivo okolje.
- Strategije za spodbujanje vrstniške podpore
- Projekti sodelovalnega učenja.
- Kulturno odzivni učni materiali.
- Izobraževanje o reševanju konfliktov.
- Spodbujanje odprte komunikacije in dejavnosti za gradnjo zaupanja.

• Oblikovanje programov vrstniškega mentorstva

- Ustvarjanje uspešnega programa vrstniškega mentorstva vključuje:
- Opredelitev jasnih ciljev, usklajenih s prizadevanji za integracijo.

Izbira empatičnih, raznolikih mentorjev.

Zagotavljanje celovitega usposabljanja na področju komunikacije, kulturne občutljivosti, reševanja konfliktov in čustvene podpore.

- Premišljeno povezovanje mentorjev in mentorirancev.
- Spremljanje napredka in nenehno izboljševanje.
- Vrstniško mentorstvo nudi begunskim učencem bistveno vodstvo, prijateljstvo in vzornike znotraj šolske skupnosti.



Co-funded by
the European Union



REFINC

NAČRTI UČNIH LEKCIJ



**Co-funded by
the European Union**

2023-1-ES01-KA220-SCH-000166694

UČNI NAČRT 1: JEZIKOSLOVJE IN DRUŽBOSLOVJE.



Učenci krepijo besedišče in socialne veščine z dinamičnim gibanjem in timskim delom. Označeni igralci se ustavijo, sošolci pa jih morajo odmrzniti s pravilno uporabo novih besed ali besednih zvez. Ključnega pomena so sodelovanje, hitro razmišljanje in vključujoča udeležba. Besedni namigi so prikazani digitalno, časovnik pa strukturira energične kroge. Nato digitalni kviz ali video refleksija zabeleži učne rezultate. Igra spremeni jezikovno prakso v živahen, spodbuden skupinski izziv, ki gradi jezikovno samozavest in duha skupnosti.

Preden se lotite izvajanja dejavnosti, se prepričajte, da ste pripravili:

Prostor:

Veliko, varno, odprto območje (v zaprtih prostorih ali na prostem).

- Odstranite vse ovire, ki bi lahko povzročile spotikanje ali trčenje.

Materiali:

2–3 šali, barvni slinčki ali natisnjene značke »Čarovnik za jezike« za označevalce.

- Kartice z besediščem/frazami, razstavljene po učilnici (neobvezno).
- Dostop do digitalnega zaslona (projektor, pametna tabla, tablica, če je mogoče), ki prikazuje:

Seznami besedišča

- Vizualne banke besed
- Začetki stavkov

Preprosta aplikacija z merilnikom časa (na telefonu, tablici ali računalniku) za upravljanje igralnih krogov (npr. 5-minutni krogi).

- (Neobvezno) Kahoot, Quizlet ali Blooket za pregled besedišča pred ali po igri.

Priprava (pred aktivnostjo):

Izpraznite igralno območje: Če ste v zaprtih prostorih, mize/pulte umaknite na stran; če ste zunaj, označite meje.

1. Izberite ciljni besednjak: Izberite 10–15 besed/besednih zvez, ki so pomembne za vsebino lekcije (prikažite na zaslonu ali razdelite natisnjene materiale, če tehnika ni na voljo).
2. Priprava čarovnikov: Izberite 2–3 učence kot začetne čarovnike. Dajte jim šale ali značke, da jih boste lahko razlikovali.

1. Nastavitev časovnika: Odprite aplikacijo časovnika za upravljanje 5-minutnih rund.



Co-funded by
the European Union

UČNI NAČRT 1: JEZIKOSLOVJE IN DRUŽBOSLOVJE.



Kako predstaviti dejavnost:

- Zberite učence v krog (po možnosti stojte, da jih napolnite z energijo).

Na primer: "Danes bomo nove besede vadili na povsem drugačen način! Tekli bomo, se smejali in govorili hkrati."

- Hitro določite zgodbo in pravila (uporabite pripovedni ton, animiran glas):
- "V tej igri boste nekateri izmed vas postali jezikovni čarovniki! Vaša naloga: zamrzniti sošolce s čarobno oznako!"
- Ampak - imamo skrivni urok, s katerim bomo prekinili zamrznitev ...
- Da bi osvobodila zamrznjenega prijatelja, morata s partnerjem uporabiti nove besede. Če pravilno uporabiš čarobni jezik - 'Puf!' - je urok prekinjen.
- Pokažite jim nekaj fizičnih demonstracij:

Kako nežno označevati ("metuljasti prsti").

- Kako okamneli študenti stojijo (roke odprte kot kip).

Kako se dva reševalca držita za roke okoli zmrznjenega prijatelja in izgovorita besedo ali stavek.

- Pojasnite, kako deluje uspeh: »Uspevamo skupaj – ni zmagovalcev, ni poražencev. Cilj je, da vsi govorijo in se gibljejo! Če kdo pozabi besedo, mu lahko pomagamo!«

Prikažite besedišče (če uporabljate zaslon ali tablo):

"Poglej! Imaš čarobne besede, ki ti bodo v pomoč – in lahko vprašaš sošolca, če pozabiš."

Pred začetkom dajte motivacijski zaključek: "Ste pripravljeni biti pogumni, prijazni in se zabavati z jezikom? Pa začnimo!"



Co-funded by
the European Union

UČNI NAČRT 1: JEZIKOSLOVJE IN DRUŽBOSLOVJE.



IZVAJANJE

1. Začnite igro

Zakriči "Naprej!"

Čarovniki začnejo loviti in označevati.

Študenti se začnejo premikati in reševati.

2. Upravljajte z energijo

Sprehodite se naokoli, navijajte za igralce.

Pohvalite specifična vedenja

3. Podprite učence v težavah

Če ima nekdo težave z govorjenjem:

Pokažite na besedni zaklad.

Zašepetaj primer.

Prosrite drugega učenca za pomoč.

4. Zamenjajte čarovnike

Po 5 minutah (časovnik zazvoni) zamrznite igro.

Izmed igralcev, ki niso čarovniki, izberite 2–3 nove čarovnike.

Nadaljujte predvajanje.

5. Spremljajte vključenost

Poskrbite, da bodo vsi vključeni.

Sramežljive učence nežno povabite, da se združijo z močnejšimi vrstniki.

6: Ustavite igro

Pozvoni ali pihni na piščalko, končaj igro.

Učence ponovno zberite v krog (tokrat po možnosti sedite, da se umirijo) in vprašajte:

Osredotočenost na jezik:

"Katero besedo ali besedno zvezo si si najlažje zapomnil/a?"

"Katero besedo si med igro največkrat slišal/a?"

"Je bilo lažje ali težje govoriti, ko si pomagal prijatelju?"

Družbeno/čustveno usmerjeno:

"Kakšen je bil občutek, ko te je nekdo prišel rešit?"

"Kdo ti je danes pomagal – in kako si se počutil?"

"Kako si danes pomagal/a nekomu drugemu?"

Meta-refleksija (povezava s širšim učenjem):

"Zakaj se lažje učimo, ko se igramo skupaj?"

"Kaj lahko storimo naslednjič, da bodo vsi govorili še več?"



Co-funded by
the European Union

UČNI NAČRT 2: ZNANOST, TEHNOLOGIJA IN MATEMATIKA.



V tej dejavnosti napovednega branja, osredotočeni na STEM, učenci izboljšujejo znanstveno mišljenje, logično sklepanje in razumevanje z napovedovanjem izidov v besedilih s področja znanosti, tehnologije ali matematike. Z uporabo dokazov iz informativnih besedil ali problemskih scenarijev učenci predvidevajo razvoj dogodkov, oblikujejo hipoteze in utemeljujejo svoje sklepanje. S sodelovanjem gradijo analitično sklepanje in kritično razpravo, s čimer branje spreminjajo v aktiven proces znanstvenega raziskovanja in raziskovanja.

- **PREDEN SE ZAČNETE Z IZVAJANJEM:**

- **Prostor:**
 - Običajna učilnica s prilagodljivimi sedeži za delo v skupinah ali parih.

Prostor na beli tabli ali steni za lepljive listke.

Materiali:

Kratko besedilo, povezano z znanostjo ali tehnologijo (natisnjeno ali projicirano), npr.:

Zgodba o znanstvenem odkritju

Časovnica tehnoloških izumov

Matematična naloga z odprtim koncem

Bela tabla ali flipchart in flomastri.

- Papir s grafikoni za kategorije napovedi.
- Lepljive listke.
- Natisnjeni delovni listi za napovedovanje (neobvezno).
- (Neobvezno) Digitalni projektor ali platno za prikaz besedila in napovedi.

- Priprava (pred aktivnostjo):
 - Izberite ustrezno besedilo:
 - Primer: "Kaj se bo zgodilo po uvedbi nove tehnologije?"
 - Primer: "Kakšna bi lahko bila rešitev za ta znanstveni problem?"

- Pripravite naslove napovedi:
 - Znanstveni procesi
 - Tehnološki rezultati

Matematične poti reševanja problemov

- Razdelite lepljive listke in flomastre za napovedi.

Priprava delovnega prostora: Razporedite mize za lažjo razpravo.



Co-funded by
the European Union

UČNI NAČRT 2: ZNANOST, TEHNOLOGIJA IN MATEMATIKA.



KAKO PREDSTAVITI AKTIVNOST:

1. korak: Zberite učence

Učence razdelite v manjše skupine ali pare.

- Skupino napolnite z aktivno, radovednostjo.

2. korak: Ogrevalni poziv (govori učitelj):

- "Znanstveniki in inženirji vedno napovedujejo!

Preden končajo poskus, ugibajo, kaj se bo zgodilo, na podlagi namigov, ki jih že poznajo.

Danes ste VI znanstveniki! Napovedovali boste, kaj se bo zgodilo v resnični STEM situaciji.

- 3. korak: Razložite pravila:

"Brali bomo o situaciji s področja znanosti, matematike ali tehnologije."

- "Na določenih trenutkih se boste ustavili, razmislili in predvideli, kaj se lahko zgodi."

"Pojasniti boste morali, ZAKAJ tako mislite – tako kot pravi raziskovalci."

4. korak: Motivirajte sodelovanje:

"Ni napačnih napovedi – samo pametno razmišljanje, ki temelji na dokazih!"



Co-funded by
the European Union

UČNI NAČRT 2: ZNANOST, TEHNOLOGIJA IN MATEMATIKA. IZVAJANJE



1. Uvod v znanstveno napovedovanje (5 minut)

- Na kratko razložite, kako so napovedi znanstvene hipoteze, ki temeljijo na opazovanjih.
- Ogrevna razprava:
 - "Kaj storijo inženirji, preden preizkusijo nekaj novega?"
 - "Kako znanstveniki ugibajo izid poskusa?"

2. Branje in začetne napovedi (10 minut)

- Na glas preberite (ali naj učenci berejo tiho) besedilo s poudarkom na STEM. Začasno ustavite na logičnih točkah:
 - Učenci svoje napovedi zapišejo individualno na samolepilne listke. Dodajo utemeljitev ("Mislim, da X zaradi doslej opaženega Y").
- Hitre skupinske razprave v parih (primerjava napovedi, strinjanje/nestrinjanje).

3. Organiziranje in primerjava napovedi (5 minut)

- Učenci objavljajo lepljive listke pod kategorijami:
 - Znanstveni rezultati
 - Tehnološke spremembe
 - Matematične rešitve
- Vodite kratko razpravo o različnih načinih razmišljanja.

4. Nadaljevanje branja in vrednotenje napovedi (10 minut)

- Nadaljujte z branjem, če želite odkriti pravi znanstveni ali matematični izid. Olajšajte primerjavo:
 - "Katere napovedi so bile točne?"
 - "Kateri namigi so bili koristni?"
 - "So bili presenetljivi rezultati?"



UČNI NAČRT 2: ZNANOST, TEHNOLOGIJA IN MATEMATIKA.



REFLEKSIJA PO AKTIVNOSTI

Osredotočenost na jezik in sklepanje:

- "Kateri dokazi so vam pomagali pri boljši napovedi?"
- "Je bilo lažje napovedati, če ste uporabili znanstveno ali matematično sklepanje?"

Družbeno/čustveno usmerjeno:

- "Kako vam je poslušanje idej drugih pomagalo izboljšati vaše razmišljanje?"
"Ste po pogovoru z ekipo spremenili svojo napoved?"

Meta-refleksija (povezovanje z učenjem v resničnem svetu):

- "Zakaj so napovedne sposobnosti pomembne za znanstvenike, inženirje ali matematike?"
"Kako nam ta metoda pomaga razumeti nove probleme v resničnem življenju?"



Co-funded by
the European Union

UČNI NAČRT 3: PLASTIČNA UMETNOST IN GLASBA.



Zatemnitvena poezija preoblikuje obstoječa besedila v vizualno umetnost in poezijo, s čimer premosti jezik, umetnost in ustvarjalno samoizražanje. Učenci izbirajo pomenljive besede iz tiskanih gradiv, jih ustvarjalno izolirajo in svoje izbire ponazarjajo z umetniškimi elementi. Proces spodbuja kritično mišljenje, semiotično raziskovanje in umetniško svobodo. Učenci uporabljajo fizične ali digitalne medije za ustvarjanje vizualno osupljivih pesmi, pri čemer združujejo literarno ustvarjalnost z vizualnim jezikom plastičnih umetnosti, spodbujajo globoko angažiranost in večmodalno izražanje.

• PREDEN SE ZAČNETE Z IZVAJANJEM:

Prostor:

Ustvarjalni delovni prostor:

Mize in stoli so postavljeni za delo v majhnih skupinah.

Dostop do sten ali desk za razstavljanje končnih umetniških del.

Materiali:

- Stare knjige, časopisi ali tiskani članki (ena stran na učenca).

Črni markerji, barvni flomastri, svinčniki in flomastri za tanko pisalo.

- Belilni trak ali korekcijska tekočina (neobvezno).

Papir za grafikone ali prazni listi za dodatne ilustracije.

(Neobvezno) Tablični računalniki ali računalniki z orodji za digitalno oblikovanje, kot so:

- Canva
- Google Risanje
- Brezplačni spletni generatorji poezije o zatemnitvi.

- Zvočniki ali nežna instrumentalna glasba v ozadju (za ustvarjanje umetniškega vzdušja).

Priprava (pred aktivnostjo):

Izberite materiale:

Zberite poškodovane, zastarele natisnjene strani (ali prednatisnjena besedila v javni domeni).

Pripravite umetniške potrebščine:

Pripravite mize z markerji, pisali, belilom in papirjem.

Nastavitev tehnologije (neobvezno):

Če uporabljate digitalne možnosti, odprite Canvo, Google Draw ali aplikacijo za zatemnitveno poezijo.

Ustvarite navdihujoče vzdušje:

Med ustvarjanjem umetnine predvajajte mirno instrumentalno glasbo v ozadju (neobvezno, vendar zelo priporočljivo).



Co-funded by
the European Union

UČNI NAČRT 3: PLASTIČNA UMETNOST IN GLASBA.



KAKO PREDSTAVITI AKTIVNOST

1. korak: Zberite učence

Učence zberite v krog ali za mize.

2. korak: Ogrevalni poziv (govori učitelj):

"Danes boste postali tako pisatelji kot vizualni umetniki."

Ne boste začeli iz nič – vaše pesmi in slike bodo nastale iz skritih besed znotraj starih besedil.

- Odkrili boste skrite pomene in jih spremenili v čudovito umetnost!

3. korak: Jasno razložite pravila:

"Prejeli boste naključno stran.

Najprej hitro pregledaš in obkrožiš zanimive besede.

Nato te besede oblikujete v pesem ali sporočilo.

- Končno boste preostanek zatemnili – in svojo pesem umetniško okrasili!

4. korak: Motivirajte skupino:

- "Ni napačnih odgovorov. Vsaka izbira, ki jo narediš – z besedami ali umetnostjo – kaže na tvojo edinstveno ustvarjalnost!"

IZVEDBA:

1. Uvod in priprava (5 minut)

Razložite, kaj je poezija zatemnitve (če je mogoče, prikažite nekaj navdihujočih vizualnih primerov).

- Semiotiko predstavite na kratko:

- "Vsaka beseda in podoba, ki jo obdržiš ali izbrišeš, ima pomen. Ustvarjaš nove pomene."

2. Odkrivanje besed in začetni izbor (5–10 minut)

Razdelite natisnjene strani.

- Učenci preletijo stran:

- Hitro obkrožite ali podčrtajte približno 15–20 besed, ki jim padejo v oči – brez pretiranega razmišljanja.

Osredotočite se na instinkt in občutek.



Co-funded by
the European Union

UČNI NAČRT 3: PLASTIČNA UMETNOST IN GLASBA.



3. Izpopolnjevanje in strukturiranje pesmi (5–10 minut)

Učenci si ogledajo izbrane besede in jih smiselno razvrstijo:

- Oblikujte povedi ali abstraktne izraze.
- Berejo lahko od leve proti desni, od zgoraj navzdol ali ustvarjalno po strani.
- Začrtaj vse besede, ki jih ne želijo, z uporabo:
 - Črni markerji

Ustvarjalne ilustracije

Barvno senčenje

- 4. Umetniška izboljšava in vizualni pomen (5 minut)
- Študenti svojo zatemnitev spremenijo v umetniško delo:
- Dodajte risbe, oblike, barve, ki poudarjajo temo pesmi.

Uporabite vzorce, obrobe ali tematske risbe.

- Z izbiro barv poudarite čustva in ideje.

Če je digitalno: Učenci ustvarjajo vizualno poezijo s programom Canva ali Google Draw.

- 5. Deljenje in refleksija (5 minut)
- Učenci na kratko predstavijo svoja umetniška dela in po želji na glas preberejo svojo pesem.

- Moderator vodi razpravo:
 - "Katere nepričakovane pomene ste odkrili?"

"Kako so vizualni elementi spremenili občutek vaše pesmi?"

- "Bi ta pesem obstajala brez skritega besedila?"



Co-funded by
the European Union



REFINC

OCENA



**Co-funded by
the European Union**

2023-1-ES01-KA220-SCH-000166694

Kaj je glavni cilj oznake Language Wizards?

- A) Zapomniti si seznane črkovanja B) Dinamično vaditi besedišče z gibanjem in timskim delom C) Individualno tekmovati za točke
- Pravilen odgovor: B

Kako lahko zamrznjenega učenca med igro odmrznemo?

- A) Tako, da se tiho usedejo B) Tako, da jih reši eden od partnerjev z uporabo katere koli besede C) Tako, da dva učenca skupaj izgovorita pravilno besedno zvezo ali besedno zvezo iz besedišča
- Pravilen odgovor: C

Kaj učitelj pokaže v podporo učencem?

- A) Seznam slovničnih pravil B) Besedišče na digitalnem zaslonu ali tabli C) Lestvica s točkami
- Pravilen odgovor: B

Zakaj učenci delajo v parih, da bi rešili sošolce?

- A) Da bi igro otežili B) Da bi spodbudili timsko delo in skupno govorjenje C) Ker ena oseba ni dovolj

Pravilen odgovor: B

Kakšna je ključna vloga učitelja med igro?

A) Učence strogo popravite, ko se motijo B) Samo tiho opazujte C) Podprite učence, ki se spopadajo s težavami, in proslavite njihove uspehe

Pravilen odgovor: C

Kaj je predvsem pomen napovednega branja?

A) Divje ugibanje, kaj se bo zgodilo naprej B) Logično napovedovanje na podlagi dokazov C) Povzemanje celotne zgodbe

Pravilen odgovor: B

V besedilih STEM so napovedi najbolj podobne:

A) Hipoteze

B) Mnenja C) Osebni občutki

Pravilen odgovor: A

Kaj se nalepi na lepljive listke med napovednim branjem?

A) Risba lika B) Napovedi in utemeljitve C) Osebne zgodbe

- Pravilen odgovor: B

- Kaj se zgodi, ko učenci podajo svoje napovedi?

A) Ignorirajo pravi konec B) Primerjajo svoje napovedi z dejanskim izidom C) Zavržejo svoje napovedi

- Pravilen odgovor: B

Na kaj se najbolj osredotočamo med refleksijo pri napovednem branju?

A) Krivitev napačnih ugibanj B) Slavljenje logičnega mišljenja in uporabe dokazov C) Pomnjenje imen likov

- Pravilen odgovor: B

- Kaj je poezija zatemnitve?

A) Pisanje pesmi iz nič B) Odkrivanje poezije v obstoječih besedilih s črnenjem besed C) Kopiranje znane pesmi

- Pravilen odgovor: B

- Kaj je prvi korak v zatemnitveni poeziji?

A) Pozorno branje celotne strani B) Hitro pregledovanje in obkroženje zanimivih besed C) Izbira samo dolgih besed

Pravilen odgovor: B

Kako učenci svoje pesmi o zatemnitvi spremenijo v vizualno umetnost?

A) Tako, da pustijo ozadje prazno B) Tako, da okoli izbranih besed pobarvajo, narišejo ali oblikujejo C) Tako, da stran razrežejo na koščke

Pravilen odgovor: B

Kakšna glasba je priporočljiva med seanso poezije ob izpadu svetlobe?

A) Glasna pop glasba

B) Instrumentalna, umirjena glasba v ozadju C) Brez glasbe

Pravilen odgovor: B

Katero izbirno digitalno orodje lahko učenci uporabijo za poezijo v zatemnitvi?

A) Canva ali Google Draw

B) Excel C) Google Koledar

Pravilen odgovor: A

Zakaj je pomembno, da so takšne dejavnosti usmerjene v skupino?

A) Da bi bile igre krajše B) Da bi spodbujali sodelovanje in razvijali socialne veščine C) Da bi bile dejavnosti bolj tekmovalne

- **Pravilen odgovor: B**

Zakaj je v oznaki Language Wizards pomembno rotiranje čarovnikov?

- **A) Da bi vsem dali možnost, da vodijo in ostanejo aktivni B) Da bi bila igra zmedena C) Da bi izbrali favorite**

- **Pravilen odgovor: A**

Na kaj se morate osredotočiti pri napovednem branju, če je bila vaša napoved napačna?

A) Razburjenost B) Razumevanje, kako so nove informacije spremenile stvari C) Obtoževanje zgodbe

- **Pravilen odgovor: B**

- **Kakšno vlogo igra umetnost v poeziji zatemnitve?**

A) Odvrča pozornost od besed B) Izboljša in poglobi pomen pesmi C) Je le neobvezen in ni pomemben

Pravilen odgovor: B

Kateri je ključni rezultat, ki se pričakuje pri vseh treh dejavnostih?

A) Popolni odgovori B) Ustvarjalno izražanje, sodelovanje in kritično mišljenje C) Zmaga nad sošolci

Pravilen odgovor: B

MODUL 7: INOVATIVNO IN PRIVLAČNO POUČEVANJE



Vključevanje inovativnih učnih metod je ključnega pomena za ustvarjanje vključujočega učnega okolja, zlasti za begunske učence. Te metode si prizadevajo zagotoviti, da lahko vsi učenci, ne glede na njihovo poreklo, uspevajo v razredu. Z ustvarjanjem okolja ustvarjalnosti in prilagodljivosti učitelji pomagajo graditi samozavest, spodbujajo akademski uspeh in zagotavljajo, da se učenci počutijo dobrodošle. Ključne strategije vključujejo prilagodljivo učno okolje, sodelovalno učenje in večkulturne učilnice. Sistemi vrstniške podpore imajo prav tako pomembno vlogo pri spodbujanju vključenosti. Metode, kot je projektno učenje (PBL), spodbujajo učence k sodelovanju v resničnih scenarijih, kar jim pomaga pri kritičnem razmišljanju in sodelovanju.

Enota 1. Pregled projektnega učenja (PBL)

PBL se osredotoča na vključevanje študentov prek poglobljenih projektov iz resničnega sveta, ki spodbujajo reševanje problemov, kritično mišljenje in praktično učenje. Študenti aktivno raziskujejo kompleksne probleme, izvajajo raziskave in predstavljajo svoje ugotovitve, s čimer je učenje bolj relevantno. Ključne značilnosti PBL vključujejo relevantnost za resnični svet, učenje, osredotočeno na študenta, pristope, ki temeljijo na raziskovanju, in sodelovanje. Ta metoda spodbuja tudi interdisciplinarno učenje, kjer je v projekt vključenih več predmetov, na primer združevanje naravoslovja, matematike in družboslovja. Poleg tega imata povratne informacije in refleksija ključno vlogo pri pomoči študentom pri izpopolnjevanju njihovega razumevanja.

- Oblikovanje projektnih lekcij

Učitelji bi morali projekte uskladiti z učnimi cilji in pri tem uporabljati izzive iz resničnega sveta, ki vzbudijo radovednost učencev. Projekti se lahko na primer osredotočajo na oblikovanje trajnostnih rešitev za lokalne skupnosti. Načrtovanje bi moralo vključevati strukturiranje projektov v obvladljive faze, spodbujanje timskega dela, zagotavljanje stalne podpore in uporabo pristranskega ocenjevanja. Sodelovanje je ključnega pomena, saj pomaga razvijati komunikacijske veščine, ustvarjalnost pa spodbujamo s tem, da učencem ponudimo možnosti izbire pri predstavitvi svojih projektov.



MODUL 7: INOVATIVNO IN PRIVLAČNO POUČEVANJE



Metodologija Brainfinity kot primer projektnega učenja in problemskega učenja

Brainfinity je inovativna izobraževalna metoda, ki z detektivskimi nalogami razvija učenčeve sposobnosti reševanja problemov, kritičnega mišljenja in raziskovalnih veščin. Gre dlje od pomnjenja in učenca potopi v resnične življenjske izzive, ki razvijajo znanje, uporabno tako v šoli kot v vsakdanjem življenju. Naloge Brainfinity so zelo motivirajoče tako za učence kot za učitelje ter podpirajo model Izobraževanja 4.0, saj učitelje spodbujajo k aktivnim in ustvarjalnim članom ekipe.

Za več podrobnosti si oglejte metodologijo Brainfinity, vire o teoretičnih in praktičnih vidikih metodologije pa najdete na tej povezavi.

1. Ena vrsta naloge Brainfinity – RDA (raziskave in analiza podatkov) – se osredotoča na raziskave in interpretacijo podatkov, s poudarkom na ravnanju s podatki in kritičnem mišljenju.

Koraki za ustvarjanje problema Brainfinity, ki temelji na predmetu, z uporabo RDA:

Določite učni izid – Izberite eno veščino ali znanje, na katerega se boste osredotočili.
Raziskava – Zberite primere in podatke iz resničnega sveta, da bo naloga relevantna (npr. izračun prostornine resničnega kupa peska v obliki stožca, glejte spodnji primer).
Formulirajte problem – ustvarite jasen in privlačen izziv, ki od učencev zahteva zbiranje podatkov in uporabo svojega znanja.
Razvijte pripoved – dodajte zgodbo iz resničnega življenja ali vizualno gradivo, da bo problem bolj razumljiv in motiviran.
Določite vse učne izide – Po zasnovi naloge naštejte vse kompetence, ki jih razvija, pri čemer kot vodilo uporabite Bloomovo revidirano taksonomijo. Več izidov kot je obravnavanih, bolj zahteven in dragocen je problem.

Primer: »Med sprehodom po dvorišču gradbenega podjetja opazite kup peska, ki je zelo podoben stožcu. Podjetje mora oceniti prostornino peska, da ugotovi, koliko ga še potrebuje za prihajajoči projekt. Vaša naloga je izmeriti ali poiskati potrebne podatke in uporabiti formulo za prostornino stožca, da izračunate skupno količino peska v kupu.«



Co-funded by
the European Union

MODUL 7: INOVATIVNO IN PRIVLAČNO POUČEVANJE



Enota 2. Oblikovanje in izvajanje učinkovitih programov usposabljanja učiteljev
Učinkovito usposabljanje učiteljev je bistvenega pomena za spodbujanje uspešnega sprejemanja inovativnih metod poučevanja. Da bi zagotovili, da so učitelji opremljeni za izvajanje teh metod, bi se morali programi usposabljanja osredotočiti na sodelovanje med vrstniki, vključujoče izobraževanje in strokovni razvoj.

- Inovativne in privlačne metode poučevanja
- Usposabljanje učiteljev bi moralo raziskati prehod s tradicionalnih pristopov, osredotočenih na učitelja, na učenje, osredotočeno na učenca. Ta sprememba omogoča učencem, da prevzamejo aktivno vlogo v svojem izobraževanju, pri čemer preidejo od pasivnega sprejemanja informacij k sodelovanju pri reševanju problemov in sodelovalnem učenju. To je še posebej pomembno za begunske učence, ki pogosto koristijo prilagodljiv, diferenciran pouk, ki upošteva različne učne potrebe.
- Izvajanje dejavnosti pri poučevanju begunskih učencev ponuja številne pomembne koristi, ki obravnavajo njihove edinstvene potrebe in izzive.

- Vrste izobraževalnih dejavnosti:

- 1. Verbalne dejavnosti:

Razprave v razredu: Odprta vprašanja, 1/4/Vse

- Razprave: Formalni argumenti za in proti določeni temi.
- Brainstorming: Ustvarjanje idej individualno in/ali v skupinah.
- Buzz skupine: Kratke, osredotočene razprave v majhnih skupinah.
- Diskusije v akvariju: Notranji krog razpravlja, zunanji opazuje in nato komentira.

Sokratski seminarji: Študentske razprave na podlagi besedil.

Predstavitve (individualne in skupinske): Deljenje raziskav ali učenja.

- Pripovedovanje zgodb: Deljenje zgodb, resničnih ali izmišljenih.
- Igranje vlog: Uprizarjanje scenarijev za razumevanje različnih perspektiv.
- Intervjui: Študenti intervjuvajo drug drugega ali gostujočega govornika.

- 2. Sodelovalne dejavnosti:

- Skupinski projekti: Raziskovanje, ustvarjanje in predstavitev kot ekipa.
- Vzajemno poučevanje: Učenci se med seboj učijo konceptov.
- Dejavnosti z sestavljanjo: Učenci postanejo strokovnjaki za en del teme in ga poučujejo v svoji skupini.
- Sodelovanje pri reševanju problemov: sodelovanje pri iskanju rešitev.
- Kavarna: Po prostoru so postavljene različne naloge, skozi katere se skupine lahko izmenjujejo.
- Simulacije: Učenje z uporabo realističnih scenarijev.
- Družabne igre in izobraževalne igre (sodelovalne): Sodelovanje za doseg skupnega cilja.



Co-funded by
the European Union

MODUL 7: INOVATIVNO IN PRIVLAČNO POUČEVANJE



3. Praktične in izkustvene dejavnosti:

Eksperimenti in preiskave: Znanstveno raziskovanje in raziskovanje.

- **Gradbeništvo:** Uporaba materialov za ustvarjanje modelov ali struktur.
- **Umetnostne in obrtne dejavnosti:** Vizualno učenje in ustvarjalno izražanje.
- **Drama in skeči:** Uprizarjanje prizorov za razumevanje konceptov.

Terenske ekskurzije (resnične in virtualne): Učenje zunaj učilnice.

- **Kuhanje in dejavnosti, povezane s hrano:** Uporaba matematike, naravoslovja in kulturnega razumevanja.
- **Vrtnarjenje in raziskovanje narave:** Praktično učenje o okolju.
- **Manipulativi:** Uporaba fizičnih predmetov za razumevanje abstraktnih konceptov (npr. matematičnih blokov).

• 4. Ustvarjalne in izrazne dejavnosti:

- **Pisanje (različne oblike):** eseji, pesmi, zgodbe, poročila, dnevniki.

Risanje in ilustracija: Vizualna predstavitev idej.

Ustvarjanje glasbe in pesmi: Izražanje razumevanja skozi glasbo.

- **Izdelava plakatov in infografik:** Vizualno sporočanje informacij.
- **Digitalno pripovedovanje zgodb:** Združevanje multimedije za pripovedovanje zgodb.
- **Ustvarjanje videoposnetkov in animacij:** digitalno izražanje in komunikacija.

• 5. Dejavnosti, ki temeljijo na tehnologiji:

- **Spletne raziskave in spletne naloge:** Iskanje informacij na spletu.
- **Interaktivne simulacije in virtualni laboratoriji:** Sodelovanje z virtualnimi okolji.
- **Izobraževalne aplikacije in programska oprema:** Uporaba tehnologije za učenje.
- **Orodja za spletno sodelovanje:** Sodelovanje pri digitalnih dokumentih ali projektih.
- **Ustvarjanje digitalnih predstavitev:** Uporaba programske opreme za deljenje učenja.
- **Dejavnosti kodiranja in programiranja:** Razvoj računalniškega mišljenja.
- **Izkušnje virtualne resničnosti (VR) in obogatene resničnosti (AR):** Poglobljeno učenje.

• 6. Dejavnosti ocenjevanja in pregleda (interaktivne):

- **Kvizi in igre (npr. Jeopardy, Kahoot!):** Zanimivi načini za pregled snovi.
- **Konceptualno kartiranje:** Vizualno organiziranje idej.
- **Izhodne karte:** Hitri pregledi razumevanja na koncu ure.
- **Vzajemno ocenjevanje:** Učenci ocenjujejo delo drug drugega.
- **Samoocenjevanje:** Učenci razmišljajo o svojem učenju.



Co-funded by
the European Union

MODUL 7: INOVATIVNO IN PRIVLAČNO POUČEVANJE



Vključevanje dejavnosti v poučevanje begunskih učencev presega zgolj to, da pouk postane bolj zabaven. Gre za pedagoški pristop, ki neposredno obravnava njihove edinstvene jezikovne, čustvene, socialne in kulturne potrebe, spodbuja vključenost, spodbuja razumevanje, gradi samozavest in na koncu podpira njihovo uspešno integracijo in akademski napredek.

Koraki usposabljanja

- Za oblikovanje učinkovitega usposabljanja učiteljev je bistveno najprej oceniti potrebe učiteljev in prepoznati vrzeli v znanju. Postaviti je treba jasne cilje glede tega, kaj se morajo učitelji naučiti in kako bodo te metode izvajali. Samo usposabljanje mora združevati teoretično ozadje s praktičnimi dejavnostmi. Integracija tehnologije, kot je uporaba orodij, kot sta Google Classroom in Padlet, lahko poveča učinkovitost učiteljev. Poleg tega bi morali učitelji sodelovati med vrstniki, razmišljati o usposabljanju, deliti izkušnje in si skupaj prizadevati za izboljšanje svojih učnih praks.
- Stalni profesionalni razvoj
- Usposabljanje ne sme biti enkratni dogodek. Stalna podpora, vključno s coachingom, mentorstvom in nadaljnjimi delavnicami, zagotavlja nadaljnji razvoj učiteljev. Vrednotenje programa usposabljanja mora vključevati ankete in opazovanja v razredu, da se ugotovi njegova učinkovitost in usmerijo prilagoditve v prihodnjih srečanjih.
- Enota 3. Model obrnjenega učenja
- Model obrnjenega pouka predstavlja premik v tradicionalnem poučevanju. Namesto predavanj med poukom se učne vsebine izvajajo zunaj učilnice (prek videoposnetkov ali branja), kar omogoča, da se čas v učilnici nameni aktivnemu učenju. Ta model ponuja prilagodljivost, ki begunskim učencem omogoča učenje v svojem tempu.



Co-funded by
the European Union

MODUL 7: INOVATIVNO IN PRIVLAČNO POUČEVANJE



Ključne komponente obrnjenega pouka

- **Učenje pred poukom:** Učenci se z gradivi ukvarjajo zunaj učilnice, v svojem tempu, in običajno opravljajo naloge, ki spodbujajo aktivno sodelovanje, kot sta gledanje videoposnetkov ali reševanje kvizov.
- **Dejavnosti v razredu:** Čas v razredu je osredotočen na dejavnosti, osredotočene na učence, kot so razprave in delo v skupinah, učitelji pa delujejo kot moderatorji in vodijo učence k uporabi njihovega znanja.
- **Ocenjevanje in povratne informacije:** Neprekinjeno ocenjevanje, kot so kvizi in povratne informacije vrstnikov, zagotavlja, da učenci razumejo snov. Učitelji zagotavljajo povratne informacije v realnem času med dejavnostmi v razredu.
- **Integracija tehnologije:** Uporaba digitalnih orodij izboljšuje učenje tako v učilnici kot zunaj nje – platforme, kot so Google Classroom, Flipgrid in Padlet, podpirajo sodelovanje in angažiranost učencev.

Diferenciacija: Učitelji lahko prilagodijo učna gradiva različnim učnim slogom in stopnjam ter tako podpirajo učence z različnimi potrebami, vključno z učenci angleščine in učenci s posebnimi potrebami.

Prednosti in zaključek

- Z vključitvijo modela obrnjenega pouka lahko učitelji olajšajo poglobljeno učenje in spodbudijo kritično mišljenje. Ta metoda spodbuja višjerazredno razmišljanje in sodelovanje, hkrati pa učencem omogoča učenje v svojem tempu. Do konca usposabljanja bi morali biti učitelji sposobni oblikovati vsebine pred poukom, izvajati dejavnosti, osredotočene na učence, v razredu in učinkovito ocenjevati učence.
- **Zaključne misli:**
- Vse te metode in strategije usposabljanja so zasnovane tako, da ustvarijo podporno in prilagodljivo učno okolje, kjer lahko begunski učenci uspevajo. Poudarek na inovativnih, na učenca osredotočenih pristopih zagotavlja, da lahko vsi učenci, ne glede na njihovo poreklo, dosežejo uspeh.



Co-funded by
the European Union



REFINC

NAČRTI UČNIH LEKCIJ



**Co-funded by
the European Union**

2023-1-ES01-KA220-SCH-000166694

UČNI NAČRT 1: JEZIKOSLOVJE IN DRUŽBOSLOVJE.



Tema: "Jezik kot most: povezovanje kultur"

Ciljna publika: Mešana skupina učencev (vključno z begunskimi učenci) v srednješolskem okolju.

Učni cilji:

Študenti bodo znali prepoznati, kako jezik povezuje ljudi iz različnih kultur.

Študenti bodo lahko raziskali primere, kako se jezik uporablja za gradnjo mostov med kulturami.

Begunski študenti se bodo počutili udobno, ko bodo delili svoje jezikovne izkušnje in se povezovali z novim učnim okoljem.

Vsi učenci bodo razvili spoštovanje do večjezičnosti in medkulturne komunikacije.

Trajanje: 2 x 60-minutni seji

Materiali:

Raznolikost večjezičnih besedil (kratki odlomki, pesmi, besedila pesmi) s prevodi.

- Vizualni pripomočki: slike in kratki videoposnetki, ki prikazujejo medkulturno komunikacijo.

Tehnologija: računalniki/tablice z dostopom do interneta, snemalne naprave (zvok).

Velik zemljevid sveta.

Papir za grafikone in markerji.

Začetki stavkov in sezname besedišča v ustreznih jezikih.

Metode poučevanja:

Ta načrt vključuje mešanico inovativnih in privlačnih metod, prilagojenih za begunske študente, v strnjenem časovnem okviru:

1. seja: Raziskovanje jezikovnih povezav

Ledolomec: "Jezikovna veriga" (15 minut)

Opis: Učenci sedijo v krogu. En učenec pove besedo v svojem maternem jeziku (ali jeziku, ki ga zna). Naslednji učenec ponovi to besedo in doda besedo v drugem jeziku. To se nadaljuje v krogu in ustvarja »verigo« večjezičnega besedišča.

Inovacija: Ta dejavnost je dinamičen in interaktiven način za predstavitev teme večjezičnosti in odpravljanje jezikovnih ovir.

Prilagoditev za študente begunce:

Spodbujajte begunske učence, da začnejo verigo z besedami iz svojih maternih jezikov.

Po potrebi nudite podporo pri izgovorjavi in prevodu.

Osredotočite se na ustvarjanje zabavnega in sproščujočega okolja.



Co-funded by
the European Union

UČNI NAČRT 1: JEZIKOSLOVJE IN DRUŽBOSLOVJE.



- Raziskovanje večjezičnega besedila (20 minut)
 - Opis: Učenci delajo v majhnih skupinah in raziskujejo večjezična besedila (kratke odlomke, pesmi, besedila pesmi) iz različnih kultur. Analizirajo, kako se jezik uporablja za izražanje pomena, čustev in kulturne identitete.
- Inovacija: Ta dejavnost učence seznani z avtentičnimi večjezičnimi gradivi in jih spodbuja h kritičnemu razmišljanju o vlogi jezika v kulturnem izražanju.

Prilagoditev za študente begunce:

Izberite besedila, ki so relevantna za kulturno ozadje učencev.

Zagotovite prevode in vizualne pripomočke za lažje razumevanje.

Za lažjo izgovorjavo uporabite zvočne posnetke besedil, ki se berejo na glas.

Združite begunske študente z lokalnimi študenti, da olajšate jezikovno izmenjavo in medsebojno podporo.

"Jezikovni most" - možganska nevihta (20 minut)

Opis: Kot celoten razred razmislite o primerih, kako jezik deluje kot "most" med kulturami. To lahko vključuje:

Prevajanje in tolmačenje.

Uporaba izposojenih besed.

Večjezična komunikacija v mednarodnem kontekstu.

Vloga jezika v programih kulturne izmenjave.

Kako skupni jezik olajša razumevanje.

Inovacija: Brainstorming je dinamičen in vključujoč način za ustvarjanje idej in nadgradnjo obstoječega znanja učencev.

Prilagoditev za študente begunce:

Zagotovite začetne stavke in sezname besedišča za podporo jezikovni produkciji.

Za ponazoritev konceptov uporabite vizualne prikaze in primere iz resničnega sveta.

- Prosim, spodbudite učence, da delijo primere iz lastnih izkušenj.

Refleksija in povezovanje (5 minut)

Opis: Učenci individualno razmislijo o tem, kaj so se na tej učni uri naučili o jeziku in kulturnih povezavah. Zapišejo eno ali dve ključni ugotovitvi oziroma vprašanji, ki jih še imajo.

Prilagoditev za študente begunce:

Dovolite učencem, da svoje refleksije napišejo v svojem maternem jeziku ali uporabijo kombinacijo jezikov.

Za lažjo refleksijo navedite korene stavkov.



Co-funded by
the European Union

UČNI NAČRT 1: JEZIKOSLOVJE IN DRUŽBOSLOVJE.



• 2. srečanje: Deljenje jezikovnih identitet

- Pregled in povzetek (10 minut)

Na kratko preglejte ključne koncepte iz 1. seje (jezik kot most, večjezičnost).

- Za utrjevanje učenja uporabite hitro, interaktivno dejavnost (npr. kratek kviz z vizualnimi pripomočki).
- Dejavnost »Moja jezikovna časovnica« (30 minut)
- Opis: Učenci ustvarijo vizualno časovnico svojega jezikovnega potovanja, vključno z jeziki, ki so se jih naučili, kje so se jih naučili, in pomembnimi izkušnjami, povezanimi z jezikom.
- Inovativnost: Ta dejavnost omogoča učencem, da prilagodijo učenje in ga povežejo z lastnimi izkušnjami. Spodbuja samorefleksijo in slavi jezikovno raznolikost.
 - Prilagoditev za študente begunce:
 - Ali lahko zagotovite predloge ali grafične organizatorje, ki bi pomagali ustvariti časovnico?
 - Spodbujajte uporabo vizualnih elementov, simbolov in barv za predstavitev jezikovnih izkušenj.
 - Ponudite možnost ustvarjanja časovnic v njihovem maternem jeziku ali kombinaciji jezikov.

Učencem omogočite, da delijo svoje časovnice v majhnih skupinah ali s celim razredom, pri čemer se osredotočite na ustvarjanje varnega in spoštljivega okolja za izmenjavo.

Večjezično pripovedovanje zgodb (15 minut)

Opis: Učenci delijo kratke zgodbe ali anekdote o času, ko jim je jezik pomagal povezati se z nekom iz druge kulture.

Inovacija: Nadgrajuje krog pripovedovanja zgodb iz prejšnje lekcije in se osredotoča na pozitiven vpliv jezika.

Prilagoditev za študente begunce:

- Spodbujajte begunske študente, da delijo zgodbe o svojih izkušnjah s krmarjenjem po novih jezikih in kulturah.

Zagotovite začetne stavke in podporo besedišča.

Dovolite učencem, da pripovedujejo svoje zgodbe v svojem maternem jeziku (s pomočjo prevajalca, če je potrebno) ali pa uporabite mešanico jezikov.



Co-funded by
the European Union

UČNI NAČRT 1: JEZIKOSLOVJE IN DRUŽBOSLOVJE.



Zaključek in ukrepanje (5 minut)

Povzemite ključne ugotovitve obeh srečanj.

- Prosim, spodbudite učence, da še naprej raziskujejo vlogo jezika pri povezovanju kultur v svojem življenju.
- Neobvezno: Predlagal bi nadaljnjo dejavnost, kot je ustvarjanje večjezične razstave v razredu ali raziskovanje konkretnega primera jezikovnega premoščanja med kulturami.

Ocena:

- Tekoče formativno ocenjevanje: Z opazovanjem sodelovanja učencev v dejavnostih, skupinskem delu in razpravah.
- Dejavnost »Moja jezikovna časovnica«: Ocenite dokončanje, jasnost izražanja in refleksijo o jezikovnih izkušnjah.
- Sodelovanje v razredu: Ocenite aktivno udeležbo in spoštljivo komunikacijo.

Diferenciacija:

Zagotovite različne ravni jezikovne podpore (vizualni pripomočki, dvojezični slovarji, poenostavljena besedila, začetki stavkov).

- Ponudite vrsto možnosti dejavnosti, ki ustrezajo različnim učnim slogom in preferencam.
- Dovolite učencem, da delajo individualno, v parih ali v majhnih skupinah, odvisno od njihove stopnje udobja.
- Ali bi lahko po potrebi zagotovili dodaten čas in podporo za študente begunce?

Integracija tehnologije:

Za raziskovanje in dostop do večjezičnih besedil uporabljajte spletna orodja.

Digitalno snemajte in delite zgodbe učencev.

- Za izboljšanje učenja vključite multimedijske vire (videoposnetke, glasbo, slike).

Za podporo komunikacije uporabite prevajalske aplikacije ali programsko opremo.



Co-funded by
the European Union

UČNI NAČRT 2: ZNANOST, TEHNOLOGIJA IN MATEMATIKA.



Tema: Voda v krizi: Kako lahko zagotovimo čisto vodo za vse?

Učni izid:

Študenti bodo raziskovali in analizirali probleme pomanjkanja vode ter predlagali preproste, realistične rešitve, pri čemer bodo razumeli vodni krog in pomen trajnostne rabe vode.

Koraki:

1. korak: Opredelitev učnega izida

Temeljni učni izid:

- Študenti pojasnjujejo pomen čiste vode in predlagajo rešitve za izboljšanje dostopa do vode na podlagi znanstvenega razumevanja vodnega cikla.
- **Dodatne razvite veščine:**
 - Kritično mišljenje
 - Sodelovanje
- **Raziskovalne spretnosti**
 - Komunikacija med različnimi jeziki in kulturami

2. korak: Raziskovalna faza

Študenti zbirajo informacije o:

- Kako deluje vodni krog (izhlapevanje, kondenzacija, padavine)
- Pogosti vzroki pomanjkanja vode
- Globalne in lokalne težave z dostopom do vode (npr. begunska taborišča, podeželje, urbana mesta)
- Preproste metode čiščenja vode, ki se uporabljajo po vsem svetu
- **Prilagoditev za študente begunce:**
 - Če je mogoče, zagotovite raziskovalno gradivo v več jezikih
- Omogočite učencem, da si ogledajo videoposnetke, infografike ali se medsebojno intervjuvajo
- Ustvarite »raziskovalno steno« s slikami, preprostim besedilom in zemljevidi



Co-funded by
the European Union

UČNI NAČRT 2: ZNANOST, TEHNOLOGIJA IN MATEMATIKA.



3. korak: Formulacija problema

Izjava o problemu za študente:

- "Predstavljajte si, da ste se vi in vaša družina pravkar preselili na kraj, kjer je čisto vodo težko najti.
- Poslanstvo vaše ekipe je:
 - Razumeti, zakaj primanjkuje vode.
 - Raziščite, kako ljudje po svetu rešujejo ta problem.
 - Ustvarite načrt za zagotovitev čiste vode z uporabo tega, kar veste o vodnem krogu.
- Študenti morajo:
 - Raziskati resnične probleme z vodo (zlasti v kontekstu beguncev)
 - Zbirajte preproste podatke (npr. koliko vode družina potrebuje na dan, metode za čiščenje vode)

Analizirajte možne rešitve

- 4. korak: Pripoved
- Učencem ponudite zgodbo iz resničnega sveta, s katero se lahko poistovetijo:
 - "V majhnem naselju na robu mesta se številne begunske družine za svoje potrebe zanašajo na deževnico. V zadnjem času padavine padajo manj pogosto in skupnost mora najti nove načine za zbiranje in čiščenje vode."

Vaša ekipa je najeta kot mladi znanstveniki, da bi pomagali skupnosti najti varne in ustvarjalne rešitve." Uporabite slike, kratke videoposnetke ali zgodbe iz različnih držav, da bo zgodba nazorna in razumljiva za učence begunce.



Co-funded by
the European Union

UČNI NAČRT 2: ZNANOST, TEHNOLOGIJA IN MATEMATIKA.



5. korak: Izvedba naloge (v razredu)

Skupinsko delo:

- Učenci oblikujejo mešane ekipe (zagotavljajo vključenost in podporo begunskim učencem).
- Raziskovalna faza (30 minut): uporaba interneta, knjig ali gradiv, ki jih zagotovi učitelj.
- Faza načrtovanja (30 minut): ekipe oblikujejo preprosto rešitev (plakat, model ali kratek video).

Faza predstavitve (15 minut): vsaka ekipa predstavi svojo idejo preprosto in jasno.

- a. Omogočajo večmodalno komunikacijo – risanje, govorjenje, igranje, prikazovanje diagramov.

Ocenjevanje / Refleksija

- Procesno usmerjeno: timsko delo, raziskovanje, ustvarjalno razmišljanje, kulturno vključevanje.
 - Osredotočenost na izdelek: kakovost in realizem predlagane rešitve.
 - Begunski študenti so ocenjevani in pohvaljeni za trud, sodelovanje in ustvarjalno udeležbo – ne le za znanje jezika.

Potrebni materiali:

- Tiskani raziskovalni materiali

Dostop do interneta (če je mogoče)

- Umetniški pripomočki (papir, markerji, lepilo)
- Projektor za prikazovanje videoposnetkov ali slik

Delovni list za študente



Co-funded by
the European Union

UČNI NAČRT 3: PLASTIČNA UMETNOST IN GLASBA.



Tema: "Izražanje identitete skozi umetnost in glasbo"

- **Ciljna publika:** Mešana skupina učencev (vključno z begunskimi učenci) v srednješolskem okolju.
- **Učni cilji:**
 - Študenti bodo lahko raziskali, kako se umetnost in glasba uporabljata za izražanje kulturne in osebne identitete.
 - Učenci bodo lahko ustvarili lastna umetniška in glasbena dela, ki odražajo vidike njihove identitete.

Begunski študenti se bodo počutili udobno, ko bodo delili svoje umetniške in glasbene izraze ter se povezovali z novim učnim okoljem.

Vsi učenci bodo razvili spoštovanje do različnih umetniških in glasbenih tradicij.

- **Trajanje:** 2 x 60-minutni seji

- **Materiali:**
 - Različni umetniški pripomočki: papir, flomastri, barve, glina, materiali za kolaže, reciklirani materiali.
 - Glasbila (če so na voljo) ali dostop do orodij za digitalno ustvarjanje glasbe.
 - Primeri umetnosti in glasbe iz različnih kultur, vključno s tistimi, ki so pomembni za ozadje begunskih študentov.
 - Snemalne naprave (avdio/video).
 - Velik papirni ali stenski prostor za skupni umetniški projekt.
 - Slušalke (če uporabljate digitalno ustvarjanje glasbe).
- **Vizualni pripomočki:** slike in videoposnetki različnih umetniških in glasbenih izrazov.

Metode poučevanja:

- Ta načrt uporablja mešanico inovativnih in privlačnih metod, prilagojenih za begunske študente, v skrajšanem časovnem okviru:



Co-funded by
the European Union

UČNI NAČRT 3: PLASTIČNA UMETNOST IN GLASBA.



1. srečanje: Raziskovanje umetniških in glasbenih identitet

"Zvok in barva" Ledolomec (15 minut)

Opis: Učenci dobijo komplet barvnih flomastrov/barv in jih prosijo, naj poslušajo kratke glasbene odlomke iz različnih kultur. Nato ustvarijo abstraktna umetniška dela, ki izražajo čustva ali občutke, ki jih vzbuja glasba.

- **Inovacija:** Ta dejavnost povezuje dve umetniški obliki (glasbo in vizualno umetnost) in spodbuja neverbalno izražanje, zaradi česar je dostopna učencem z različnim jezikovnim znanjem.
- **Prilagoditev za študente begunce:**
- Izberite glasbene odlomke, ki so znani kulturi begunskih študentov ali so zanje reprezentativni.
- Zagotovite različne umetniške materiale, ki omogočajo različne oblike izražanja.
- Ustvarite sproščeno in neobsojajoče vzdušje, kjer se lahko učenci svobodno izražajo.
- **Razstava umetnosti in glasbe (20 minut)**
- **Opis:** Učenci delijo primere umetnosti ali glasbe iz svojih kultur ali tistih, ki so pomembni za njihovo identiteto. To lahko vključuje:
- Prinašanje slik ali posnetkov.
- Izvedba kratke glasbene skladbe (če se počutite udobno).
- Opis tradicionalne umetniške oblike.
- **Inovacija:** Ta dejavnost osredotoča na glas učencev in njihovo kulturno znanje, s čimer jih naredi aktivne udeležence v učnem procesu. Spodbuja kulturno izmenjavo in spoštovanje.
- **Prilagoditev za študente begunce:**

Spodbujajte begunske študente, da delijo vidike svoje kulture skozi umetnost in glasbo, in jim po potrebi nudite podporo.

Dovolite učencem, da se lotijo dela v majhnih skupinah ali s celim razredom, odvisno od njihove stopnje udobja.

- Uporabite tehnologijo (slike, videoposnetke, posnetke), da pomagata učencem predstaviti njihove primere.
- **Kolaborativna umetniška instalacija (20 minut)**

Opis: Razred začne s skupno umetniško instalacijo na velikem listu papirja ali steni. Tema je »Naše skupne identitete«. Učenci prispevajo posamezna dela ali dela v majhnih skupinah, ki predstavljajo vidike njihovih identitet in jih povezujejo s širšim umetniškim delom.

- **Inovativnost:** Ta dejavnost spodbuja občutek skupnosti in pripadnosti ter učencem omogoča, da izrazijo svojo individualno identiteto, hkrati pa ustvarijo skupno umetniško delo.
- **Prilagoditev za študente begunce:**
- Zagotovite različne umetniške materiale in tehnike, ki ustrezajo različnim stopnjam znanja in željam.
- Spodbujajte uporabo simbolov, barv in vzorcev, ki so pomembni za kulturo begunskih učencev.
- Dovolite neverbalne prispevke (npr. teksture, oblike) za podporo učencem z omejenim jezikovnim znanjem.



Co-funded by
the European Union

UČNI NAČRT 3: PLASTIČNA UMETNOST IN GLASBA.



Refleksija in povezovanje (5 minut)

Opis: Učenci individualno razmišljajo o tem, kako se umetnost in glasba lahko uporabita za sporočanje identitete in povezovanje ljudi.

- Prilagoditev za študente begunce:
- Dovolite učencem, da razmišljajo v svojem maternem jeziku ali pa uporabite kombinacijo jezikov.
- Za lažjo refleksijo navedite povedne korene ali vizualne namige.

○ 2. del: Ustvarjanje in deljenje umetniških izrazov

- Pregled in povzetek (10 minut)
- Na kratko preglejte ključne koncepte iz 1. seje (umetnost in glasba kot izraza identitete, kulturna izmenjava).
- Za utrjevanje učenja uporabite kratko aktivnost (npr. »sprehod po galeriji« skupne umetniške instalacije).
- Individualno/skupinsko umetniško in glasbeno ustvarjanje (30 minut)

Opis: Učenci delajo individualno ali v majhnih skupinah, da ustvarijo lastna umetniška ali glasbena dela, ki izražajo vidike njihove osebne ali kulturne identitete. Izbirajo lahko med različnimi možnostmi:

Ustvarjanje vizualnega umetniškega dela (slika, risanje, kolaž, kiparstvo).

- Skladanje kratkega glasbenega dela (z uporabo instrumentov ali digitalnih orodij).
- Pisanje in izvajanje pesmi ali poezije.

Oblikovanje kostuma ali maske.

Inovativnost: Ta dejavnost omogoča učencem, da sintetizirajo svoje učenje in se ustvarjalno izrazijo skozi izbrano umetniško obliko. Spodbuja samoizražanje in razvoj spretnosti.

- Prilagoditev za študente begunce:
- Zagotovite široko paleto materialov in orodij, ki ustrezajo različnim interesom in stopnjam znanja.
- Ponudite možnosti neverbalnega izražanja (npr. instrumentalna glasba, abstraktna umetnost) za podporo učencem z omejenim jezikovnim znanjem.
- Po potrebi zagotovite predloge, primere in tehnično podporo.
- Spodbujajte učence, da v svoje stvaritve vključijo elemente svoje kulturne dediščine.



Co-funded by
the European Union

UČNI NAČRT 3: PLASTIČNA UMETNOST IN GLASBA.



"Predstavitev identitete" (15 minut)

Opis: Učenci delijo svoja ustvarjena umetniška in glasbena dela z razredom. To je mogoče storiti na različne načine:

- Predstavitev njihovih umetniških del.
 - Izvedba njihovega glasbenega dela.
- 1. Deljenje posnetka njihove pesmi ali skladbe.
- Pojasnitev kulturnega ali osebnega pomena njihovega ustvarjanja.
 - Inovacija: Ta dejavnost ponuja platformo za učence, da delijo svoje ustvarjalno delo in proslavijo svojo identiteto. Spodbuja občutek dosežka in gradi samozavest.
- Prilagoditev za študente begunce:
- Za predstavitev ustvarite spodbudno in praznično vzdušje.
 - Dovolite učencem, da se lotijo dela v majhnih skupinah ali s celim razredom, odvisno od njihove stopnje udobja.
- Ponudite možnosti za neverbalne predstavitve (npr. prikaz umetniških del s pisno razlago), da se prilagodite različnim komunikacijskim slogom.
- Zaključek in refleksija (5 minut)

Povzemite ključne ugotovitve obeh srečanj.

Spodbujajte učence, da še naprej raziskujejo umetnost in glasbo kot oblike samoizražanja in kulturnega povezovanja.



Co-funded by
the European Union



REFINC

OCENA



**Co-funded by
the European Union**

2023-1-ES01-KA220-SCH-000166694

Ocena:

- Tekoče formativno ocenjevanje: Z opazovanjem sodelovanja učencev v dejavnostih in skupinskem delu.
- Ustvarjena umetniška in glasbena dela: Ocenite ustvarjalnost, trud in izražanje identitete.

Predstavitev: Ocenite jasnost komunikacije in angažiranost.

- Diferenciacija:

Zagotovite različne ravni podpore in vodenja za proces ustvarjanja.

Ponudite vrsto materialov in orodij, ki ustrezajo različnim stopnjam znanja in interesom. Dovolite učencem, da delajo individualno, v parih ali v majhnih skupinah, odvisno od njihove stopnje udobja.

- Zagotovite dodaten čas in podporo po potrebi za begunske študente.

Integracija tehnologije:

Uporabljajte digitalna orodja za ustvarjanje, snemanje in urejanje glasbe.

Za izboljšanje učenja vključite multimedijske vire (videoposnetke, glasbo, slike).

Digitalno dokumentirajte in delite stvaritve učencev.

Ta načrt si prizadeva uporabiti uprizoritveno umetnost in glasbo za ustvarjanje zanimive in vključujoče učne izkušnje, kjer lahko vsi učenci, vključno z begunskimi učenci, raziskujejo in izražajo svojo identiteto, razvijajo svoje umetniške spretnosti in gradijo stike s svojimi vrstniki.

Ocena G-obrazca

Oblika za tiskanje

Colegio Virgen de la Rosa

CAJADEBURGOS



Jump in para um Futuro Inovador e Empreendedor



ZAKLJUČNE BESEDE

Kot vzgojitelji imamo odgovornost in privilegij ustvariti vključujoče in podporno okolje, kjer se vsak učenec počuti cenjenega, spoštovanega in podprtega. Prakse, opisane v tej knjižici, so zasnovane tako, da vas vodijo pri spodbujanju takšnega okolja za učence begunce in jim pomagajo ne le pri vključevanju, temveč tudi pri uspehu v razredu. Z uporabo teh pristopov pomagajte ustvariti svetlejšo prihodnost, kjer se slavi raznolikost in je vsak otrok opolnomočen, da doseže svoj potencial.

Ta knjižica, ki jo je razvil konzorcij Erasmus+ v okviru projekta »Povečanje udeležbe beguncev v evropskih šolah – REFINC«, 2023-1-ES01-KA220-SCH-000166694, je le začetek nenehne zaveze k krepitvi izobraževalne podpore za begunske otroke.

Upamo, da vam bodo ta praktična orodja zagotovila dragocene vpoglede in učinkovita orodja za reševanje edinstvenih izzivov in priložnosti vključujočega izobraževanja. Skupaj lahko z nenehnim učenjem, empatijo in predanostjo trajno vplivamo na življenja naših učencev in zgradimo bolj povezane in sočutne skupnosti po vsej Evropi.

Hvala za vašo predanost spreminjanju sveta!



REFINC

Financira Evropska unija. Izražena stališča in mnenja so zgolj stališča avtorjev in ne odražajo nujno stališč Evropske unije ali Izvajalske agencije za izobraževanje in kulturo (EACEA). Niti Evropska unija niti EACEA ne moreta biti odgovorni zanje.

Ta dokument je namenjen samo elektronski uporabi. Prosimo, ne tiskajte ga.

To delo je licencirano pod CC BY-SA 4.0.



**Co-funded by
the European Union**

2023-1-ES01-KA220-SCH-000166694