



REFINC

**Mayor participación de refugiados
en las escuelas europeas**

KIT DE HERRAMIENTAS DE CAPACITACIÓN



**Co-funded by
the European Union**

2023-1-ES01-KA220-SCH-000166694



REFINC

ÍNDICE

<u>Introducción</u>	<u>3</u>
<u>Objetivos pedagógicos y de formación</u>	<u>6</u>
<u>Contenidos (Herramientas y formularios)</u>	
<u>..... 9 Módulo 1 – Prácticas</u>	
<u>docentes inclusivas</u>	<u>12</u>
<u>Módulo 2 – Sensibilidad</u>	
<u>cultural</u>	<u>30</u>
<u>Módulo 3 – Resolución de</u>	
<u>conflictos y mediación</u>	<u>44</u>
<u>Módulo 4 – Apoyo psicosocial y bienestar</u>	<u>57</u>
<u>Módulo 5 – Adaptabilidad y flexibilidad</u>	<u>80</u>
<u>Módulo 6 – Creación de comunidad e integración</u>	<u>102</u>
<u>Módulo 7 – Enseñanza innovadora y participativa</u>	<u>120</u>



Co-funded by
the European Union



REFINC

INTRODUCCIÓN

Como parte del proyecto Erasmus+ KA220 REFINC (Inclusión de Refugiados en la Educación), este programa de formación docente está diseñado para dotar a los educadores de las habilidades, los conocimientos y las estrategias necesarias para apoyar eficazmente a los estudiantes refugiados en el aula. Este conjunto de herramientas para la implementación de la formación se basa en los resultados de proyectos anteriores, como el Libro de Buenas Prácticas y el Marco para Docentes, lo que garantiza un enfoque integral y estructurado para fomentar una educación inclusiva.

Los estudiantes refugiados a menudo se enfrentan a desafíos únicos, como barreras lingüísticas, adaptación cultural y dificultades socioemocionales. Los docentes desempeñan un papel fundamental para facilitar su integración y éxito académico. Este programa de capacitación tiene como objetivo brindarles herramientas pedagógicas, pautas metodológicas y recursos prácticos para crear entornos de aprendizaje inclusivos y de apoyo.

Hoy en día, las aulas son cada vez más diversas, con estudiantes provenientes de distintos entornos culturales, lingüísticos y socioeconómicos. Entre estos estudiantes, los niños refugiados suelen enfrentarse a desafíos adicionales, como traumas, interrupción de su educación y dominio limitado del idioma del país de acogida. Los docentes, independientemente de su especialidad, deben estar preparados.



Co-funded by
the European Union

Como parte del proyecto Erasmus+ KA220 REFINC (Inclusión de Refugiados en la Educación), este programa de formación de docentes está diseñado para dotar a los educadores de las habilidades, el conocimiento y las estrategias necesarias para apoyar eficazmente a los estudiantes refugiados en el aula.

Este conjunto de medidas para la implementación de la formación se basa en los resultados de proyectos anteriores, incluido el Libro de Buenas Prácticas y el Marco para Docentes, lo que garantiza un enfoque integral y estructurado para fomentar la educación inclusiva.

Los estudiantes refugiados a menudo se enfrentan a desafíos únicos, que incluyen barreras lingüísticas, ajustes culturales y dificultades socioemocionales.

Los docentes desempeñan un papel crucial para facilitar la integración y el éxito académico de los alumnos. Este programa de formación tiene como objetivo proporcionarles herramientas pedagógicas, pautas metodológicas y recursos prácticos para crear entornos de aprendizaje inclusivos y de apoyo.

Actualmente, las aulas son cada vez más diversas, con estudiantes que provienen de diversos orígenes culturales, lingüísticos y socioeconómicos.

Entre estos estudiantes, los niños refugiados a menudo se enfrentan a desafíos adicionales, como traumas, interrupción de la educación y dominio limitado del idioma del país de acogida.

Los docentes, independientemente de la materia que impartan, deben poseer las habilidades necesarias para fomentar un ambiente de aprendizaje inclusivo que satisfaga las necesidades de todos los estudiantes, al tiempo que promueve la cohesión y la integración en el aula.

Para abordar estos desafíos, el programa de formación docente de REFINC ofrece a los educadores:

Una metodología estructurada para implementar prácticas docentes inclusivas que den cabida a estudiantes de diversos orígenes, incluidos aquellos que puedan estar traumatizados o tener habilidades lingüísticas insuficientes.

Una secuencia de actividades y planes de lecciones que garantizan la participación activa de los estudiantes refugiados en el proceso de aprendizaje, al tiempo que se fomenta una cultura de aula inclusiva. Oportunidades para que los docentes supervisen y evalúen el progreso de los estudiantes tanto en su integración académica como social, lo que les permite adaptar sus métodos de enseñanza según sea necesario.

Un enfoque reflexivo que permite a los docentes evaluar y perfeccionar sus propias prácticas de enseñanza basándose en la metodología REFINC, garantizando así el desarrollo y la mejora continua de su profesión.

A través del programa de formación, los profesores aprenderán a:

Observar y registrar los comportamientos e interacciones de los estudiantes para comprender mejor sus necesidades.

Analizar las necesidades individuales y colectivas tanto de los estudiantes locales como de los refugiados antes de implementar las actividades de aprendizaje.

Planificar y ejecutar actividades basándose en un marco y una lista de verificación establecidos para garantizar la inclusión y la eficacia.

Reflexionar sobre sus propias estrategias de enseñanza documentando las respuestas de los estudiantes y evaluando críticamente su desempeño para mejorar sus prácticas docentes.

La formación está estructurada en siete módulos, cada uno de los cuales abarca un área clave del desarrollo docente.

**MÓDULO 1:
PRÁCTICAS DOCENTES INCLUSIVAS**

**MÓDULO 2:
SENSIBILIDAD CULTURAL**

**MÓDULO 3:
RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS Y MEDIACIÓN**

**MÓDULO 4:
APOYO PSICOSOCIAL Y BIENESTAR**

**MÓDULO 5:
ADAPTABILIDAD Y FLEXIBILIDAD**

**• MÓDULO 6:
CONSTRUCCIÓN E INTEGRACIÓN DE LA
COMUNIDAD**

**MÓDULO 7:
ENSEÑANZA INNOVADORA Y ATRACTIVA**

INTRODUCCIÓN



Cada módulo consta de una introducción al tema con contenido teórico para que los profesores aprendan y comprendan, una prueba de evaluación y tres planes de lecciones con actividades diseñadas para tres áreas de conocimiento diferentes:

Lingüística y Ciencias Sociales. Esta área se centra en la adquisición del lenguaje, las habilidades comunicativas y las interacciones sociales. Las actividades mejorarán la capacidad de los estudiantes para expresarse, comprender nuevos idiomas y participar en conversaciones significativas con sus compañeros y profesores. Los planes de clase integrarán el desarrollo de la lectoescritura, temas de ciencias sociales y ejercicios de dramatización que fomentan el diálogo y la comprensión interculturales.

Ciencia, Tecnología y Matemáticas. Las actividades de esta sección tienen como objetivo desarrollar el pensamiento lógico, la resolución de problemas y las habilidades analíticas. Al integrar las materias STEM en la educación inclusiva, los docentes pueden brindar a los estudiantes refugiados oportunidades para familiarizarse con conceptos científicos, herramientas tecnológicas y razonamiento matemático. Los experimentos prácticos, las tareas colaborativas de resolución de problemas y los recursos digitales interactivos garantizarán una experiencia de aprendizaje atractiva que trasciende las barreras lingüísticas.

Artes Plásticas y Música. Esta área aprovecha el poder de la expresión creativa para promover la inclusión y el bienestar emocional. El arte y la música funcionan como lenguajes universales que permiten a los estudiantes comunicar sus pensamientos, emociones e identidades culturales sin depender únicamente de la comunicación verbal. Los planes de estudio incluirán actividades como la narración de historias a través del arte, proyectos musicales colaborativos y la exploración de expresiones artísticas culturales, fomentando un sentido de pertenencia y autoconfianza entre los estudiantes refugiados.



Co-funded by
the European Union

INTRODUCCIÓN



Esta estructura garantiza que el contenido sea relevante para docentes que trabajan en una amplia gama de materias, ofreciendo aplicaciones prácticas para diversos entornos de aula.

Al incluir planes de clase en estas tres áreas, el programa de capacitación se adapta a educadores de diversas disciplinas. Ya sea que un docente se especialice en humanidades, ciencias o artes, encontrará valiosas ideas y estrategias didácticas adaptadas a su área de especialización.

El enfoque interdisciplinario fomenta la colaboración entre docentes y promueve la integración de prácticas inclusivas en todo el currículo, garantizando que los estudiantes refugiados reciban un apoyo integral y holístico en todos los ámbitos del aprendizaje.



Co-funded by
the European Union

OBJETIVOS PEDAGÓGICOS Y DE FORMACIÓN



- Mejorar la comprensión de los docentes sobre las necesidades socioemocionales y educativas de los estudiantes refugiados.**
- Ofrecer información sobre el impacto emocional del desplazamiento, el trauma y las barreras lingüísticas en los estudiantes refugiados.**
- Ayudar a los profesores a reconocer las señales de angustia, ansiedad y desmotivación en los alumnos.**
- Proponga estrategias para crear un ambiente de aula seguro y estimulante que promueva el bienestar y el éxito académico.**
- Dotar a los docentes de estrategias para crear aulas inclusivas.**
- Implementar técnicas de instrucción diferenciada para atender las diversas necesidades de aprendizaje.**
- Fomentar el uso de métodos de enseñanza culturalmente sensibles que validen las identidades y los antecedentes de los estudiantes.**
- Presentar estrategias para fomentar la colaboración entre pares y la cohesión grupal, asegurando que todos los estudiantes se sientan valorados e incluidos.**
- Proporcionar herramientas para evaluar y dar seguimiento al progreso de los estudiantes refugiados.**
- Desarrollar métodos de evaluación que tengan en cuenta las barreras lingüísticas y culturales.**
- Ofrecer pautas para evaluaciones formativas y sumativas adaptadas a las trayectorias de aprendizaje únicas de los estudiantes refugiados.**
- Implementar herramientas de seguimiento para monitorear el crecimiento académico, la integración social y el bienestar emocional a lo largo del tiempo.**
- Desarrollar habilidades para la comunicación intercultural y la resolución de conflictos.**
- Capacitar a los docentes en técnicas de comunicación eficaces que superen las barreras culturales y lingüísticas.**
- Proporcionar estrategias de resolución de conflictos para abordar los malentendidos y las tensiones derivadas de las diferencias culturales.**
- Fomentar la empatía y la apertura mental en las aulas, animando a los alumnos a apreciar y respetar la diversidad.**



Encuesta previa a la capacitación para estudiantes

Esta encuesta está diseñada para ayudar a los docentes a comprender mejor las experiencias y sentimientos de los estudiantes sobre la diversidad cultural en sus aulas. Les permitirá saber si los estudiantes enfrentan dificultades al socializar o trabajar con compañeros de diferentes orígenes geográficos y culturales. También les ayudará a conocer el grado de interés y disposición de los estudiantes por descubrir más sobre las diversas culturas de sus compañeros. El objetivo es convertir el aula en un espacio más inclusivo y acogedor para todos.

Enlace: Encuesta previa a la formación de REFINC para estudiantes

- **Lista de verificación para profesores**

Esta lista de verificación garantiza que los docentes estén preparados para impartir actividades inclusivas y culturalmente sensibles, promoviendo la participación y el apoyo a todos los estudiantes, especialmente a los refugiados.

- **Enlace: Lista de verificación REFINC para docentes: preparación para las actividades.pdf**

- **Evaluación de las necesidades de los estudiantes**

Este formulario de evaluación se incluye en el kit de herramientas de capacitación REFINC para ayudar a los docentes a evaluar las experiencias y necesidades actuales de los estudiantes en cuanto a inclusión, apoyo académico y respeto cultural dentro del entorno escolar. Al comprender estos aspectos, los docentes pueden adaptar las intervenciones de manera más eficaz para crear un ambiente de aprendizaje estimulante y de apoyo para todos los estudiantes.

Enlace: Evaluación de las necesidades de los estudiantes de REFINC.pdf

Herramienta de observación y autorreflexión para los docentes

- Este formulario sirve como instrumento de autoevaluación y desarrollo. Invita a los docentes a reflexionar sobre la dinámica de cada actividad, su propio desempeño docente y las reacciones de los estudiantes o colegas. Al registrar sistemáticamente sus observaciones y reflexiones, los docentes pueden identificar sus fortalezas y áreas de mejora, fomentando así un proceso de aprendizaje continuo, dinámico y eficaz.
 - Enlace: Formulario de observación y autorreflexión de REFINC.pdf
- Formularios de observación sobre las habilidades adquiridas y el cambio de actitudes

Estos formularios permiten a los docentes observar y documentar los cambios en los comportamientos y habilidades de los estudiantes relacionados con la inclusión y la participación a lo largo del programa REFINC. Facilitan el seguimiento del crecimiento individual y colectivo de los estudiantes en este ámbito. Al observar los cambios en los estudiantes antes y después de las distintas fases del programa, los docentes buscan comprender la eficacia de sus iniciativas para promover un entorno más cohesionado e inclusivo entre estudiantes de diversos orígenes.

Enlace: Evaluación del cambio de comportamiento de REFINC.pdf

- Encuesta para la evaluación del programa
- Este formulario está diseñado para recopilar comentarios sobre nuestro programa de capacitación, evaluar su efectividad y obtener sugerencias para su mejora.

Enlace: Evaluación



REFINC

MÓDULOS



**Co-funded by
the European Union**

2023-1-ES01-KA220-SCH-000166694

MÓDULO 1: PRÁCTICAS DOCENTES INCLUSIVAS



PRESENTACIÓN

Introducción

La enseñanza inclusiva es un compromiso con la equidad, la empatía y la adaptabilidad en el entorno de aprendizaje. Garantiza que todos los estudiantes, especialmente aquellos de origen refugiado, marginado o con discapacidad, tengan acceso significativo a la educación. Este módulo destaca tres pilares interconectados: la enseñanza culturalmente pertinente, los entornos de aula inclusivos y la accesibilidad mediante tecnologías de apoyo.

En conjunto, estos elementos ofrecen a los educadores un enfoque multifacético para fomentar espacios de aprendizaje inclusivos, sensibles al trauma y culturalmente afirmativos. La enseñanza inclusiva no se trata simplemente de incorporar la diversidad como un principio abstracto, sino de traducir la equidad en acciones concretas que reconozcan y aborden las desigualdades históricas, culturales y sistémicas en la educación.

1. Enseñanza Culturalmente Relevante (ECR)

Definición y relevancia: La Teoría Crítica de la Raza (TCR) es un modelo pedagógico que integra las identidades culturales, los idiomas y las experiencias de los estudiantes en todos los aspectos de la enseñanza. Considera el contexto del estudiante como una fortaleza, no como una barrera, creando vínculos entre el conocimiento académico y sus realidades vividas. Esto es especialmente importante para los estudiantes refugiados, quienes enfrentan traumas, barreras lingüísticas y desarraigo. La TCR valida sus identidades, fortalece su confianza y promueve una mayor participación.

La CRT también dota a todos los estudiantes de competencia intercultural y los prepara para la vida en una sociedad global y diversa, fomentando el respeto y la conciencia mutuos.

Conceptos básicos

Competencia cultural: Los docentes deben reflexionar continuamente sobre sus prejuicios y mejorar su comprensión de los diversos orígenes de los estudiantes a través de la escucha activa, la formación y el diálogo en el aula.

Identidad cultural: Validar las identidades culturales de los estudiantes promueve la seguridad psicológica y mejores resultados de aprendizaje.

Fondos de conocimiento: El conocimiento que los estudiantes tienen de su hogar y su comunidad constituye un valioso recurso educativo, que influye en el diseño de las lecciones y en las conversaciones en el aula.



Co-funded by
the European Union

MÓDULO 1: PRÁCTICAS DOCENTES INCLUSIVAS



Estrategias clave

Integrar textos, ejemplos y estudios de caso culturalmente relevantes en las lecciones.
Fomentar la confianza mediante actividades que construyan relaciones y prácticas restaurativas.

Fomentar el bilingüismo mediante recursos en dos idiomas y programas de intercambio lingüístico entre pares.

Incorpore voces de la comunidad, ancianos o padres como colaboradores en el aula.
Utilizar proyectos impulsados por los estudiantes para explorar narrativas e historias culturales.

Fundamentos teóricos

La educación multicultural y la pedagogía crítica hacen hincapié en el contenido inclusivo y desafían las dinámicas de poder.

El aprendizaje socioemocional (ASE) fomenta las relaciones en el aula y el bienestar.

La teoría constructivista afirma que el aprendizaje es un proceso basado en la experiencia vivida.

Impacto en los estudiantes refugiados

La Teoría Crítica de la Raza (TCR) permite que los estudiantes refugiados se vean reflejados en el currículo y la cultura del aula. Les ayuda a reconstruir su identidad, sentirse empoderados y mantenerse comprometidos académicamente en entornos que a menudo les resultan desconocidos o poco acogedores.

2. Entorno de aula inclusivo

Definición y propósito: Un aula inclusiva celebra la diversidad, apoya las trayectorias de aprendizaje individuales y fomenta la empatía y el sentido de pertenencia. Va más allá de la accesibilidad física: es un ecosistema integral que aborda las dimensiones emocionales, culturales y académicas. Los estudiantes refugiados, en particular, se benefician de las aulas inclusivas como espacios para la integración social, la sanación y la recuperación de la confianza.

Roles y responsabilidades

Docentes: Fomenten la empatía y la inclusión mediante la instrucción diferenciada, la sensibilización sobre el trauma y una pedagogía culturalmente relevante.

Estudiantes: Practiquen la empatía entre pares, participen en intercambios culturales y co-creen normas en el aula que respeten la diversidad.

Comunidad escolar: Implementar políticas que apoyen la lucha contra la discriminación, involucrar a las familias refugiadas y crear programas inclusivos para toda la escuela.



Co-funded by
the European Union

MÓDULO 1: PRÁCTICAS DOCENTES INCLUSIVAS



Teorías fundamentales

- Enseñanza informada sobre el trauma: Comprende cómo el desplazamiento y el conflicto afectan la regulación emocional y la cognición.
- Teoría sociocultural de Vygotsky: El aprendizaje surge a través de las interacciones sociales y culturales.
- Jerarquía de necesidades de Maslow: La seguridad emocional es fundamental para el desarrollo cognitivo.
- La teoría de los sistemas ecológicos de Bronfenbrenner: reconoce las múltiples capas que influyen en el desarrollo de un niño: la familia, los compañeros, la sociedad.

Mejores prácticas y actividades

- Jornadas de Intercambio Cultural: Los estudiantes presentan comidas, idiomas y tradiciones de sus culturas.
- Sistemas de compañeros de apoyo: Emparejar a los nuevos estudiantes refugiados con compañeros de clase empáticos.
- Talleres de apoyo lingüístico: Abordan múltiples niveles de competencia con contenido atractivo.
- Ejercicios de atención plena con enfoque en el trauma: Incluyen escritura reflexiva, respiración y rincones de calma.
- Proyectos colaborativos multiculturales: Celebrar las perspectivas globales a través del arte, la escritura o las presentaciones en grupo.
- Campañas contra el acoso escolar: Establecer un enfoque de tolerancia cero basado en prácticas restaurativas.

Reflexión crítica para docentes

- ¿Cómo puedo incorporar las diversas voces de los estudiantes?
- ¿Mis materiales son inclusivos y libres de prejuicios?
- ¿Cómo puedo manejar el comportamiento excluyente?
- ¿Busco continuamente desarrollo profesional en educación inclusiva?
- ¿Estoy creando espacios donde los estudiantes se sientan vistos y seguros?



Co-funded by
the European Union

MÓDULO 1: PRÁCTICAS DOCENTES INCLUSIVAS



3. Accesibilidad y tecnologías de asistencia

Definición y alcance

- La accesibilidad garantiza la participación equitativa de todos los estudiantes: aquellos con discapacidades, los estudiantes de inglés como lengua adicional y los estudiantes afectados por traumas. Herramientas y principios como el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) son esenciales para que el contenido sea comprensible y atractivo para personas con diversos niveles de habilidad.
- Fundamentos teóricos clave
- Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA): Promueve objetivos, métodos y evaluaciones flexibles para estudiantes diversos.
- Pedagogía del cuidado: Sitúa la seguridad emocional y el apoyo relacional como elementos centrales.
- Enfoque intercultural: Reconoce y respeta múltiples lógicas culturales y estilos de comunicación.

- Tecnologías de asistencia en la práctica

Transcripción en vivo: Convierte la voz en texto; ideal tanto para estudiantes de inglés como lengua adicional como para estudiantes con discapacidad auditiva.

- Mando adaptativo de Xbox: Promueve el juego y el aprendizaje para estudiantes con discapacidad física.
- Pantallas Braille y libros electrónicos: Facilitan la lectura independiente y el acceso a los materiales.
- VoiceOver/Magnificador de Apple: Ayuda a los estudiantes con necesidades cognitivas o visuales.
- Wayfindr: Navegación guiada por audio para estudiantes con discapacidad visual en espacios grandes.
- Milo (Robot Social): Ayuda a estudiantes neurodiversos a comprender las emociones y las señales sociales.
- Tobii Dynavox (seguimiento ocular): Permite a los estudiantes no verbales comunicarse y escribir.
- Subtitulado: Facilita la comprensión en entornos de aprendizaje digitales y asíncronos.



Co-funded by
the European Union

MÓDULO 1: PRÁCTICAS DOCENTES INCLUSIVAS



Diseño de actividades inclusivas

Los proyectos grupales deben estructurarse en torno a:

- Colaboración entre estudiantes con diferentes capacidades.
 - Utilización de múltiples modalidades (visual, auditiva, táctil).
 - Seguridad emocional y rutinas predecibles.
 - Indicaciones y opciones de evaluación culturalmente relevantes.
-
- Desafíos y consideraciones
 - Falta de financiación: Muchas escuelas carecen de tecnología o infraestructura suficientes.
 - Formación del profesorado: El desarrollo profesional continuo es esencial para el uso eficaz de la tecnología de asistencia.

Equidad digital: Los estudiantes refugiados pueden carecer de acceso a dispositivos/internet en sus hogares.

- **Sostenibilidad:** Los rápidos cambios tecnológicos exigen que las escuelas actualicen constantemente sus sistemas.
- **Evitar el simbolismo cultural:** La inclusión significa un diálogo cultural auténtico, no estereotipos.

- **Reflexiones finales:** La inclusión como un proceso continuo

La enseñanza inclusiva no es una decisión puntual, sino una práctica dinámica que dura toda la vida. Los docentes deben:

- Mantente abierto a recibir comentarios de estudiantes y colegas.
 - Participa en la autorreflexión y el diálogo comunitario.
 - Busque herramientas en constante evolución y pedagogías inclusivas.
 - Aceptemos la diversidad como una fortaleza, no como un desafío.
-
- Cuando se combinan la teoría crítica de la raza, las aulas inclusivas y las tecnologías de apoyo, se crean entornos de aprendizaje transformadores. Estos espacios no solo ayudan a los estudiantes marginados a adaptarse, sino que también empoderan a todos los estudiantes para que se conviertan en pensadores críticos y empáticos, preparados para un mundo interconectado.



Co-funded by
the European Union



REFINC

PLANES DE LECCIONES



**Co-funded by
the European Union**

2023-1-ES01-KA220-SCH-000166694

PLAN DE CLASE 1: ESTUDIOS LINGÜÍSTICOS Y SOCIALES.



Nombre de la actividad: Compartiendo historias culturales

- **Tipo de actividad: Trabajo en grupo y presentaciones**

Objetivos de aprendizaje:

- **Promover la comprensión y el respeto por la diversidad cultural.**
- **Anime a los estudiantes a compartir sus historias personales para fomentar la inclusión.**
- **Fomentar la empatía conectando las experiencias culturales de los estudiantes con el contenido de las clases.**
- **Desarrollar habilidades de comunicación y presentación.**

Equipos/Recursos necesarios/Requisitos de espacio de trabajo:

- **- Equipamiento: Ordenadores, proyector, pizarra blanca, rotuladores.**
- **- Recursos: Plantillas de presentación u organizadores gráficos, acceso a internet para la investigación.**
- **- Espacio de trabajo: Aula con disposición de asientos en grupo para la colaboración.**



**Co-funded by
the European Union**

PLAN DE CLASE 1: ESTUDIOS LINGÜÍSTICOS Y SOCIALES.



Explicación y asignación de actividades:

Paso 1: Introducción a la actividad (5 minutos)

- - Introducir el concepto de patrimonio cultural y explicar su importancia en la construcción de comunidades inclusivas.
- Explique que los estudiantes trabajarán en grupos pequeños para investigar y presentar elementos clave de sus antecedentes culturales o de una cultura que elijan.
- Herencia cultural

Paso 2: Trabajo en grupo (20 minutos)

- Divida a los estudiantes en grupos pequeños. Pida a cada grupo que discuta e investigue sus antecedentes culturales, centrándose en eventos históricos, tradiciones o figuras significativas que sean importantes para ellos.
- Proporcionar materiales para la investigación y ayudar a guiar las discusiones si es necesario.

Paso 3: Preparación de la presentación (15 minutos)

Cada grupo creará una presentación o póster sencillo que represente los elementos culturales que han discutido.

- - Fomentar la creatividad y apoyar a los estudiantes proporcionándoles plantillas de presentación u organizadores gráficos.

Paso 4: Presentaciones grupales (10 minutos por grupo)

- - Que cada grupo presente sus hallazgos, destacando las prácticas culturales o historias que sean significativas para ellos.
- - Anima a tus compañeros a que hagan preguntas para profundizar en la conversación.

Preguntas recomendadas para la sesión informativa posterior a la actividad:

¿Cómo influyó el aprendizaje sobre diferentes culturas en tu comprensión de tus compañeros?

¿Qué temas comunes o diferencias notaste entre las culturas compartidas?

¿Cómo puede la comprensión de los antecedentes culturales ayudar a crear un entorno de aprendizaje más inclusivo?



Co-funded by
the European Union

PLAN DE CLASE 2: CIENCIA, TECNOLOGÍA Y MATEMÁTICAS.



Nombre de la actividad: Matemáticas y conocimiento cultural

- **Tipo de actividad: Trabajo individual seguido de debate en grupo**

Objetivos de aprendizaje:

Aplicar las experiencias culturales reales de los estudiantes a las matemáticas.

- **Mejora las habilidades de resolución de problemas y pensamiento crítico conectando conceptos matemáticos con contextos culturales.**
Fomentar la colaboración y el intercambio de conocimientos en la resolución de problemas.

Equipos/Recursos necesarios/Requisitos de espacio de trabajo:

- **- Material necesario: Lápices, calculadoras, papel.**
- **- Recursos: Hojas de trabajo de matemáticas preparadas previamente que incorporan ejemplos culturalmente relevantes (por ejemplo, elaboración de presupuestos en un mercado).**
- **- Espacio de trabajo: Mesas dispuestas para debates en grupo.**



**Co-funded by
the European Union**

PLAN DE CLASE 2: CIENCIA, TECNOLOGÍA Y MATEMÁTICAS.



Explicación y asignación de actividades:

Paso 1: Introducción a la actividad (5 minutos)

- - Explique que los problemas matemáticos incorporarán elementos culturales de diferentes orígenes, como el comercio y la elaboración de presupuestos en los mercados.
- - Proporcione un ejemplo de una práctica cultural que involucre matemáticas, como el cálculo de precios de productos vendidos en un mercado local.

Paso 2: Trabajo individual (15 minutos)

- - Distribuir las hojas de ejercicios con problemas matemáticos basados en estos contextos culturales.
- - Pida a los estudiantes que completen las hojas de trabajo individualmente, reflexionando sobre cómo ellos o sus familias utilizan las matemáticas en sus prácticas culturales.
- Problemas de matemáticas

Paso 3: Discusión en grupo (10 minutos)

Formen grupos y pidan a los estudiantes que comenten sus respuestas. Anímenlos a compartir experiencias de la vida real relacionadas con los problemas de la hoja de trabajo.

- - Guía la discusión, asegurándote de que los estudiantes comprendan cómo se aplican las habilidades matemáticas a la vida cotidiana en diferentes culturas.

Preguntas recomendadas para la sesión informativa posterior a la actividad:

- ¿Cómo se relacionan las matemáticas con tu propia cultura?
 - ¿Se te ocurren otras prácticas culturales que involucren las matemáticas?
- ¿Por qué es importante conectar el aprendizaje en el aula con las experiencias de la vida real?



Co-funded by
the European Union

PLAN DE CLASE 3: ARTES PLÁSTICAS Y MÚSICA.



Nombre de la actividad: FERIA DE INTERCAMBIO CULTURAL

- **Tipo de actividad: Presentación**

Objetivos de aprendizaje:

Mejorar la comprensión de los estudiantes sobre diferentes culturas a través de la música.

- **Desarrollar respeto y empatía por las diversas culturas.**
- **Fomentar la oratoria, la expresión creativa y las habilidades de presentación.**
- **Fomentar el orgullo por la propia herencia y la apertura hacia los demás.**

Equipos/recursos necesarios / Requisitos de espacio de trabajo:

Cartulinas, marcadores, papel, lápices de colores

- **Proyector multimedia (opcional para vídeos o clips de música)**
- **Mesas/espacio en la pared para exhibidores**
- **Acceso a internet/biblioteca (para investigación si fuera necesario)**
- **Altavoces (opcionales, para reproducir música tradicional/moderna)**



**Co-funded by
the European Union**

PLAN DE CLASE 3: ARTES PLÁSTICAS Y MÚSICA.



Explicación y asignación de actividades:

- Descripción de la actividad:
- Los alumnos prepararán una breve presentación (individualmente o en pequeños grupos) sobre la música de su propia cultura o de la cultura de un compañero refugiado o inmigrante. Pueden centrarse en instrumentos tradicionales, canciones folclóricas, bailes, músicos famosos, tendencias modernas o el papel de la música en eventos culturales importantes.
- Pueden utilizar carteles, dibujos, fragmentos de música o objetos para apoyar su presentación.

Roles:

- Estudiantes: Investigar, crear pósteres/infografías, preparar presentaciones orales de 2 a 3 minutos.
- Profesor: Presente la actividad, ofrezca ejemplos, ayude con la investigación, facilite la sesión de puesta en común.

Paso 1: Introducción (5 minutos)

Feria cultural

- El profesor explica la actividad, da ejemplos (por ejemplo, danza tradicional irlandesa, música de oud sirio, cumbia colombiana) y asigna/perfecciona los temas.

Paso 2: Tiempo de preparación (15 minutos)

- Los alumnos trabajan en la elaboración de carteles/infografías y redactan los puntos clave para sus presentaciones.

Paso 3: Tiempo de presentación (30 minutos)

- Los estudiantes presentan sus proyectos de música cultural a la clase (2-3 minutos cada uno).

Preguntas recomendadas para la sesión informativa posterior:

¿Qué aprendiste sobre las culturas presentadas hoy?

¿Qué se sintió al compartir algo de tu propia experiencia (o investigar la de otra persona)? ¿Qué tradiciones o historias musicales te sorprendieron?

¿Cómo puede el aprendizaje sobre música ayudarnos a comprendernos mejor?



Co-funded by
the European Union



REFINC

EVALUACIÓN



**Co-funded by
the European Union**

2023-1-ES01-KA220-SCH-000166694

Versión imprimible:

1. ¿Cuál es el objetivo principal de la enseñanza inclusiva?
 - a) Centrarse únicamente en el éxito académico b) Garantizar un acceso significativo a la educación para todos los estudiantes c) Impartir clases a los estudiantes refugiados por separado
- 2. La Enseñanza Culturalmente Relevante (ECR) considera las identidades culturales de los estudiantes como:
 - a) Barreras que superar
 - b) Factores neutros c) Recursos para el aprendizaje
- 3. Una de las estrategias clave de la TCC es:
 - a) Evitar materiales bilingües b) Fomentar la confianza mediante actividades que promuevan las relaciones c) Hacer hincapié únicamente en la cultura dominante
- 4. ¿Qué concepto valora el conocimiento previo de los estudiantes en el aula?
 - a) Fondos de conocimiento b) Pruebas estandarizadas c) Aprendizaje memorístico
- 5. La pedagogía crítica anima a los docentes a:
 - a) Centrarse únicamente en el contenido del libro de texto
 - b) Cuestionar las dinámicas de poder e incluir contenido diverso. c) Ignorar las diferencias culturales.
- 6. Un aula inclusiva debería centrarse principalmente en:
 - a) Solo accesibilidad física
 - b) Diversidad, empatía y pertenencia c) Estandarización estricta del comportamiento
7. La enseñanza con enfoque en el trauma enfatiza la comprensión:
 - a) Vestimenta de los estudiantes
 - b) Cómo afecta el desplazamiento al aprendizaje y las emociones c) Solo lagunas académicas
8. Según la teoría sociocultural de Vygotsky, el aprendizaje se produce mejor a través de:
 - a) Interacciones sociales y culturales b) Ejercicios de memorización c) Aislamiento y competencia
9. ¿Cuál es la mejor práctica para crear un aula inclusiva?
 - a) Campañas contra el acoso escolar basadas en prácticas restaurativas
 - b) Asignar tareas adicionales a los estudiantes refugiados. c) Utilizar un solo idioma para todas las actividades.
10. Un sistema de compañeros de apoyo tiene como objetivo:
 - a) Ayudar a los nuevos estudiantes refugiados a integrarse socialmente b) Aumentar la competencia c) Reducir la interacción entre los estudiantes

11. El Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) promueve:

a) Métodos fijos para todos los estudiantes b) Objetivos, métodos y evaluaciones flexibles c) Enseñanza solo con clases magistrales

• 12. La tecnología de asistencia, como Live Transcribe, ayuda a:

• a) Solo estudiantes con discapacidad visual b) Solo estudiantes con discapacidad motriz c) Estudiantes con discapacidad auditiva y estudiantes de idiomas

• 13. El objetivo principal del uso de tecnologías de apoyo en la educación es:

• a) Para facilitar las actividades b) Para garantizar una participación equitativa c) Para acelerar el aprendizaje

• 14. En la actividad de Compartir Historias Culturales, los estudiantes trabajan principalmente mediante:

• a) Competir por presentar la mejor cultura

• b) Colaborar en grupos pequeños para presentar elementos culturales. c) Memorizar fechas de acontecimientos históricos.

• 15. ¿Cuál es el propósito de las preguntas de análisis posteriores a las actividades culturales?

• a) Evaluar las habilidades lingüísticas de los estudiantes b) Reflexionar sobre la inclusión y la empatía c) Memorizar datos sobre otros países

• 16. En la actividad de Matemáticas y Conocimiento Cultural, los problemas matemáticos son:

• a) Elegido al azar

• b) Basado en las experiencias culturales de los estudiantes c) Solo sobre los mercados occidentales

17. ¿Cuál de las siguientes es una práctica recomendada para conectar las matemáticas con la cultura?

a) Resolver problemas genéricos de libros de texto b) Hablar sobre presupuestos en los mercados c) Evitar ejemplos de la vida real

18. En la Feria de Intercambio Cultural, se pide a los estudiantes que:

a) Aprender sobre una sola tradición musical

b) Preparar presentaciones sobre música de diferentes culturas. c) Escribir ensayos sobre historia.

19. Un póster o infografía en la Feria de Intercambio Cultural debe incluir:

a) Ataques personales b) Imágenes y puntos clave sobre música y cultura c) Solo texto, sin imágenes

20. ¿Por qué es importante conectar el aprendizaje en el aula con experiencias de la vida real?

a) Para ayudar a los estudiantes a memorizar más rápido b) Para que el aprendizaje sea más significativo y relevante c) Para reducir el tiempo de planificación de las clases

Respuestas correctas: 1b, 2c, 3b, 4a, 5b, 6b, 7b, 8a, 9a, 10a, 11b, 12c, 13b, 14b, 15b, 16b, 17b, 18b, 19b, 20b.

Forma G

MÓDULO 2: SENSIBILIDAD CULTURAL



PRESENTACIÓN

Introducción

En el mundo actual, cada vez más globalizado e interconectado, las aulas se convierten en microcosmos de diversidad. Los estudiantes provienen de una amplia gama de orígenes culturales, lingüísticos y socioeconómicos, aportando experiencias enriquecedoras que pueden enriquecer significativamente el entorno educativo. Sin embargo, esta diversidad también plantea desafíos únicos, especialmente para los estudiantes refugiados, quienes a menudo se enfrentan a las complejidades de adaptarse a un nuevo país, idioma y cultura, al tiempo que lidian con las secuelas emocionales del desplazamiento. El módulo de Sensibilidad Cultural ha sido diseñado específicamente para brindar a los educadores las herramientas, estrategias y perspectivas necesarias para fomentar un ambiente de aula inclusivo, empático y culturalmente pertinente.

Este módulo está estructurado en torno a tres unidades interconectadas:

Comprender los antecedentes culturales y las experiencias de los estudiantes refugiados

Fomentar un entorno de aula multicultural

Promover el respeto y la valoración de la diversidad

Cada unidad se basa en la anterior, guiando a los educadores desde la concienciación hasta la acción y, en última instancia, hacia la creación de un espacio educativo genuinamente inclusivo y culturalmente sensible.

Comprender los antecedentes culturales y las experiencias de los estudiantes refugiados

El primer paso hacia la sensibilidad cultural es comprender la diversidad de orígenes y experiencias culturales que los estudiantes refugiados aportan al aula. Los estudiantes refugiados son personas que han huido de sus países de origen debido a la guerra, la persecución o desastres naturales. A menudo experimentan barreras lingüísticas, disonancia cultural, traumas y aislamiento social, factores que pueden afectar significativamente su rendimiento académico y su integración social.



Co-funded by
the European Union

MÓDULO 2: SENSIBILIDAD CULTURAL



Reconocer las experiencias únicas de los estudiantes refugiados es fundamental. Estos estudiantes a menudo han experimentado transiciones extremas que afectan su sentido de identidad y pertenencia. Por lo tanto, desarrollar la conciencia cultural es esencial. La conciencia cultural implica reconocer que los antecedentes de los estudiantes influyen en sus comportamientos, estilos de aprendizaje e interacciones sociales. Requiere superar los estereotipos y las narrativas simplistas sobre los refugiados y adoptar una comprensión matizada de sus experiencias.

Se anima a los educadores a implementar prácticas inclusivas como la escucha activa, la incorporación de las tradiciones culturales de los estudiantes al currículo, estrategias de enseñanza flexibles adaptadas a las diversas necesidades y el establecimiento de programas de tutoría entre pares para facilitar la integración social. Mediante sesiones de narración de historias, la creación de mapas interactivos de los orígenes de los estudiantes y prácticas diarias en el aula que reflejan la diversidad cultural, los educadores pueden crear entornos donde los estudiantes refugiados se sientan vistos, valorados y respetados.

Fomentar un entorno de aula multicultural

Si bien comprender las diferencias culturales es importante, debe ir acompañado de acciones concretas. Un aula multicultural va más allá del mero reconocimiento de la diversidad; integra activamente diversas perspectivas culturales en todos los aspectos de la enseñanza y el aprendizaje. Esta unidad hace hincapié en la construcción deliberada de un entorno donde las identidades de los estudiantes no solo se reconocen, sino que se celebran.

La educación multicultural se centra en tres principios clave: representación, equidad y respeto. Los educadores tienen la responsabilidad de asegurar que sus materiales curriculares, debates en clase y actividades incluyan diversas perspectivas culturales. La representación implica el uso de libros de texto, estudios de caso, historias y ejemplos que reflejen la diversidad de los estudiantes. La equidad requiere brindar a todos los estudiantes el mismo acceso a los recursos y las oportunidades, independientemente de su origen. El respeto significa fomentar un entorno donde se valoren por igual las diferentes culturas y se promueva la colaboración intercultural.



Co-funded by
the European Union

MÓDULO 2:

SENSIBILIDAD CULTURAL



Para fomentar un aula multicultural, los educadores pueden implementar estrategias tales como:

- Diseñar un currículo culturalmente diverso en todas las materias.
- Decorar las aulas con imágenes multiculturales, mapas y obras de arte creadas por los alumnos.
- Organizar proyectos de colaboración cultural y jornadas temáticas en las que los alumnos presenten aspectos de su patrimonio cultural.
- Además, es fundamental abordar de forma proactiva desafíos como los estereotipos, la inclusión simbólica y las barreras lingüísticas. El desarrollo profesional centrado en la competencia cultural, la reflexión continua y los mecanismos de retroalimentación es una herramienta crucial para fomentar prácticas multiculturales sostenibles. Asimismo, el profesorado debe evitar presentar la cultura como una entidad estática o monolítica, reconociendo su naturaleza dinámica y en constante evolución.
- Promover el respeto y la valoración de la diversidad
- El último paso para construir un aula culturalmente sensible es fomentar una cultura de respeto y aprecio por la diversidad. Si bien la tolerancia permite que existan diferencias, el respeto las eleva a un plano de valor y aprendizaje. La verdadera inclusión se da cuando los estudiantes reconocen la diversidad como una fortaleza que enriquece su propia comprensión del mundo.

Esta unidad destaca la importancia de ir más allá de la aceptación pasiva y avanzar hacia una participación activa con la diversidad cultural. Los educadores deben modelar un comportamiento inclusivo a través de sus interacciones cotidianas, su lenguaje y sus estilos de gestión del aula. Se debe facilitar regularmente el diálogo abierto sobre cultura, identidad y prejuicios, permitiendo que los estudiantes compartan sus experiencias y perspectivas en un entorno seguro.

Entre los métodos prácticos para promover el respeto se incluyen:

- Proyectos de intercambio cultural en los que los estudiantes investigan y presentan información sobre culturas diferentes a la suya.
- Acuerdos de aula que enfatizan los principios de respeto, empatía y colaboración.
- Ejercicios de pensamiento crítico que desafían los estereotipos y animan a los estudiantes a cuestionar las narrativas simplistas.



Co-funded by
the European Union

MÓDULO 2:

SENSIBILIDAD CULTURAL



Fomentar el respeto también implica enseñar a los estudiantes a reconocer y celebrar los símbolos, las historias y las tradiciones de diversas culturas. Las actividades artísticas que incluyen la creación de símbolos culturales, las sesiones de narración de cuentos donde los estudiantes comparten relatos tradicionales y los círculos de debate que exploran los valores culturales ayudan a los estudiantes a interiorizar la importancia de la diversidad.

Es fundamental fomentar el respeto a la diversidad para preparar a los estudiantes para la vida en un mundo interconectado donde la colaboración intercultural es esencial. Ayuda a desmantelar los prejuicios y a construir puentes de entendimiento y empatía entre personas de diferentes orígenes.

Integración general de las unidades

- Las tres unidades del módulo de Sensibilidad Cultural están estrechamente interrelacionadas y diseñadas para fomentar una comprensión integral de la inclusión cultural. Abordan desde la sensibilización (comprensión de los antecedentes culturales) hasta la acción (creación de un entorno multicultural) y la formación de actitudes (promoción del respeto y la valoración de la diversidad). En conjunto, conforman un marco holístico para transformar las aulas en espacios de empatía, inclusión y ciudadanía global.

Al completar este módulo, los educadores estarán mejor preparados para:

- Reconocer la complejidad de las experiencias de los refugiados.
- Crear entornos donde todos los estudiantes, independientemente de su origen, se sientan seguros y valorados.
- Dotar a los estudiantes de las habilidades necesarias para participar de manera respetuosa y eficaz en una sociedad diversa.

Promover la sensibilidad cultural en la educación no es solo un imperativo ético, sino una necesidad educativa. Un aula culturalmente receptiva beneficia a todos los estudiantes al ampliar sus perspectivas, profundizar su empatía y mejorar su capacidad de pensamiento crítico y colaboración. Los prepara no solo para el éxito académico, sino también para una participación significativa en una comunidad global caracterizada por la diversidad, la complejidad y la interdependencia.

En definitiva, la sensibilidad cultural en la educación sienta las bases para sociedades más justas, empáticas e inclusivas.



Co-funded by
the European Union



REFINC

PLANES DE LECCIONES



**Co-funded by
the European Union**

2023-1-ES01-KA220-SCH-000166694

PLAN DE CLASE 1: ESTUDIOS LINGÜÍSTICOS Y SOCIALES.



Nombre de la actividad: Narración cultural y construcción de identidad

Nivel de grado:

- De 9 a 14 años (adaptable a diferentes grupos de edad)

Tiempo necesario:

- 45–60 minutos

Objetivos de aprendizaje:

Al finalizar esta lección, los estudiantes podrán:

- Desarrollar una comprensión de los antecedentes culturales y las experiencias únicas de los estudiantes refugiados e inmigrantes.
- Mejorar su empatía y sus habilidades de escucha activa a través de la narración de historias y el debate.
- Reflexiona sobre la importancia de la cultura en la formación de las identidades personales y comunitarias.
- Mejora tus habilidades de comunicación oral y escrita mediante la creación y presentación de narrativas culturales.

Materiales necesarios:

- Papel y bolígrafos o marcadores
- Folletos impresos con preguntas guía para la narración de historias
- Ejemplos de relatos culturales breves (opcional)
- Un mapa del mundo (impreso o proyectado)
- Grabadora de audio o teléfonos inteligentes (opcional para narración digital)

Preparación:

- Imprime o prepara preguntas guía (por ejemplo, "¿Cuál es una tradición en tu familia?", "¿Qué idioma hablas en casa?").
- Organice el aula con sillas en círculo para fomentar el compartir.
- Prepare un ejemplo de relato cultural si los alumnos necesitan inspiración.



**Co-funded by
the European Union**

PLAN DE CLASE 1: ESTUDIOS LINGÜÍSTICOS Y SOCIALES.



Paso 1: Introducción a la narración cultural (10 minutos)

- Introducir la idea de que cada cultura tiene historias, tradiciones y experiencias que moldean la identidad.

Explica que compartir historias personales o basadas en investigaciones puede ayudar a fomentar la empatía y la comprensión.

- Resaltar la importancia de la escucha respetuosa y la apertura mental.

- **Paso 2: Reflexión y preparación de la historia (10 minutos)**

Pida a los estudiantes que reflexionen individualmente sobre sus propios antecedentes culturales, tradiciones o alguna experiencia cultural que conozcan.

- Los estudiantes toman notas breves o un esquema corto para preparar su historia.

- **Paso 3: Compartir historias en grupo (15–20 minutos)**

Divida a los estudiantes en pequeños grupos de 4 a 5.

- Cada estudiante tiene el turno de compartir su historia mientras los demás escuchan atentamente.

Anime a los miembros del grupo a que hagan una pregunta de seguimiento respetuosa después de cada historia para profundizar en la comprensión.

Paso 4: Debate en clase y elaboración de mapas (10-15 minutos)

Después de la puesta en común en grupo, reúnan de nuevo a toda la clase.

En el mapamundi, invite a los alumnos a colocar una marca que indique el país o la región asociada con su historia.

Analizar las similitudes y diferencias entre las historias compartidas, resaltando la riqueza de la diversidad cultural.



Co-funded by
the European Union

PLAN DE CLASE 1: ESTUDIOS LINGÜÍSTICOS Y SOCIALES.



Paso 5: Conclusión y reflexión (5–10 minutos)

Pida a los estudiantes que reflexionen sobre lo que han aprendido:

¿Qué les sorprendió?

¿Cómo influyó el hecho de escuchar las historias de los demás en su percepción de sus compañeros de clase?

Opcionalmente, los estudiantes pueden escribir un breve párrafo que resuma cómo la narración de historias puede fomentar la inclusión y el respeto.

Evaluación:

Evaluación formativa basada en la participación en el intercambio y la discusión grupal.

Al final de la clase se recogió un breve texto reflexivo.

(Opcional) Grabación de audio o video de los estudiantes presentando sus historias para fines de portafolio.

Extensión (opcional):

Cree un “Libro de cuentos culturales de clase” donde los estudiantes escriban o dibujen sus historias para recopilarlas en un libro y exhibirlo en el aula o en la biblioteca escolar.

Palabras clave relevantes:

Narración cultural, identidad cultural, experiencias de refugiados, comunicación oral, empatía, conciencia cultural, escucha activa, diversidad, relatos personales, habilidades lingüísticas



**Co-funded by
the European Union**

PLAN DE CLASE 2: CIENCIA, TECNOLOGÍA Y MATEMÁTICAS.



Nombre de la actividad: Mapeo de la diversidad cultural a través de datos

Nivel de grado:

De 9 a 14 años (adaptable a diferentes grupos de edad)

Tiempo necesario:

60 minutos

Objetivos de aprendizaje:

Al finalizar esta lección, los estudiantes podrán:

Recopilar y organizar datos del mundo real relacionados con los antecedentes culturales.

Aplicar conocimientos matemáticos básicos para analizar estadísticas de diversidad.

Interpretar y presentar datos culturales visualmente mediante mapas y gráficos.

Comprender la importancia de la diversidad cultural en sus comunidades locales y globales.

Materiales necesarios:

- **Mapas del mundo en blanco (uno por estudiante o por grupo)**
- **Lápices de colores o marcadores**
- **Materiales de encuesta (cuestionario sencillo sobre antecedentes culturales, preparado por el profesor)**
- **Papel cuadriculado**
- **Gobernantes**
- **Acceso a un globo terráqueo o mapa mundial en el aula (proyector/impreso).**

Preparación:

- **Elabore un cuestionario sencillo y anónimo para los estudiantes (por ejemplo: "¿Cuál es el país de origen de su familia?", "¿Qué idiomas se hablan en casa?").**
- **Imprime mapas del mundo en blanco para los estudiantes o prepara un mapa digital en línea si utilizan ordenadores o tabletas.**
- **Preparar plantillas básicas de gráficos para los estudiantes (gráficos de barras o gráficos circulares).**



**Co-funded by
the European Union**

PLAN DE CLASE 2: CIENCIA, TECNOLOGÍA Y MATEMÁTICAS.



Explicación y asignación de actividades:

Paso 1: Introducción a la recopilación de datos (10 minutos)

Explica cómo los científicos e investigadores recopilan, analizan y visualizan datos para comprender temas complejos.

¿Podría usted plantear la idea de que la diversidad cultural en un aula puede estudiarse científicamente mediante la recopilación de datos?

- Paso 2: Recopilación de datos (10–15 minutos)

- Distribuya la encuesta y pida a los estudiantes que la completen.
- Recopila todas las respuestas (ya sea de forma anónima o por voluntarios) y reúne los datos de la clase en la pizarra.

- Paso 3: Representación visual (20 minutos)

Los estudiantes utilizan los datos recopilados para:

- Marquen los países de origen en sus mapas mundiales en blanco.
- Utiliza lápices de colores para indicar las diferentes regiones o continentes.
- Los alumnos también crean sencillos gráficos de barras o diagramas circulares que muestran la distribución cultural en el aula.

- Paso 4: Análisis y debate (10-15 minutos)

- Analizar los datos como una clase:
- ¿Qué países o regiones están más representados?
- ¿Qué nos dice esto sobre la diversidad de la comunidad?

Analice cómo la diversidad de orígenes contribuye al ambiente del aula.

Vincula el ejercicio con aplicaciones del mundo real, como por ejemplo la forma en que demógrafos, sociólogos y científicos utilizan métodos similares para estudiar poblaciones humanas.



Co-funded by
the European Union

PLAN DE CLASE 2: CIENCIA, TECNOLOGÍA Y MATEMÁTICAS.



Explicación y asignación de actividades:

Paso 5: Reflexión (5 minutos)

Los estudiantes reflexionan individualmente o en parejas:

- **¿Por qué es importante reconocer y apreciar la diversidad cultural que nos rodea?**
- **¿Cómo pueden los datos ayudarnos a comprender mejor a las personas y las culturas?**

Evaluación:

- **Los mapas y gráficos de los estudiantes se evalúan en función de su precisión y creatividad.**
- **Participar en los debates de clase.**

Un breve párrafo reflexivo o 2-3 frases que resuman lo que aprendieron de la actividad.

Extensión (opcional):

Los estudiantes investigan patrones migratorios relacionados con acontecimientos históricos o actuales y presentan sus hallazgos.

Introducir conceptos estadísticos básicos (por ejemplo, media, moda, rango) utilizando los datos culturales recopilados.

Palabras clave relevantes:

Análisis de datos, diversidad cultural, cartografía, representación matemática, estadística, ciudadanía global, educación STEM, datos del mundo real, contextos culturales, aprendizaje visual



**Co-funded by
the European Union**

PLAN DE CLASE 3: ARTES PLÁSTICAS Y MÚSICA.



Nombre de la actividad: Símbolos culturales y música: Expresiones de identidad

Nivel de grado:

De 9 a 14 años (adaptable a diferentes grupos de edad)

Tiempo necesario:

60 minutos

Objetivos de aprendizaje:

- **Al finalizar esta lección, los estudiantes podrán:**
- **Explora la importancia de los símbolos culturales y la música tradicional en la expresión de la identidad.**
- **Desarrollar una apreciación por las diversas tradiciones artísticas y musicales de todo el mundo.**
- **Expresan su propia herencia cultural o su aprecio por otra cultura a través de las artes visuales.**
- **Fortalecer las habilidades de comunicación mediante la presentación y explicación de su trabajo creativo.**

Materiales necesarios:

- **Materiales de arte: papel, lápices, marcadores, pinturas, tijeras, pegamento**
- **Acceso a muestras de audio de música tradicional de diversas culturas**
- **Altavoces o equipo de audio**
- **Ejemplos visuales de símbolos culturales (proyectados o impresos)**
- **Opcional: Plantillas para máscaras, banderas o motivos simbólicos.**

Preparación:

- **Recopila ejemplos de símbolos culturales (por ejemplo, máscaras africanas, bordados bosnios, tótems de nativos americanos, patrones geométricos islámicos).**
- **Prepara una lista de reproducción con música tradicional de diversas regiones del mundo (muestras cortas de 30 segundos).**
- **Disponga mesas para el trabajo en grupo y la creación artística.**



**Co-funded by
the European Union**

PLAN DE CLASE 3: ARTES PLÁSTICAS Y MÚSICA.



Explicación y asignación de actividades:

Paso 1: Introducción a los símbolos culturales y la música (10 minutos)

- Reproduce una breve lista de reproducción con música tradicional de diferentes culturas.
- Muestra ejemplos visuales de símbolos culturales y explica sus significados.
- Analice cómo el arte y la música sirven como expresiones importantes de identidad cultural.

Paso 2: Actividad creativa – Elige un símbolo (25–30 minutos)

- Los estudiantes eligen una de las siguientes opciones:
- Un símbolo cultural de su propia herencia.
- Un símbolo de otra cultura que les resulte interesante (se les anima a investigarlo brevemente si es necesario).
- Los alumnos crean una obra de arte (dibujo, pintura o collage) que representa ese símbolo.
- Anime a los estudiantes a incorporar elementos que transmitan el significado y la historia del símbolo.

Paso 3: Presentación breve (10–15 minutos)

- Los alumnos presentan sus trabajos artísticos en pequeños grupos o ante toda la clase.

Ellos explican:

¿Por qué eligieron ese símbolo?

Lo que aprendieron sobre la cultura a través de esta actividad.



**Co-funded by
the European Union**

PLAN DE CLASE 3: ARTES PLÁSTICAS Y MÚSICA.



Explicación y asignación de actividades:

Paso 4: Reflexión y debate en clase (5-10 minutos)

¿Qué similitudes y diferencias notaste entre los diferentes símbolos culturales?

- ¿Cómo nos ayudan la música y el arte a comprender y respetar otras culturas?
- ¿Cómo influye tu propia identidad cultural en tus elecciones artísticas?

Evaluación:

- La creatividad y el esfuerzo se reflejan en la obra de arte.
- Participación en la presentación y reflexión.
- Capacidad para articular el significado cultural del símbolo elegido.

Extensión (opcional):

- Crea una "Galería de Arte Cultural" en el pasillo de la escuela con obras de arte de los estudiantes y una breve descripción de cada una.

Invita a un artista o músico de una organización cultural local para que hable sobre sus tradiciones.

Palabras clave relevantes:

- Símbolos culturales, música tradicional, expresión artística, apreciación de la diversidad, artes visuales, ciudadanía global, tradiciones musicales, creatividad, conciencia cultural y aprendizaje intercultural.

Forma G



Co-funded by
the European Union

MÓDULO 3: RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS Y MEDIACIÓN



PRESENTACIÓN

Introducción

Este módulo se centra en ayudar a los docentes a desarrollar habilidades esenciales para resolver conflictos y mediar en desacuerdos en un aula multicultural, especialmente con estudiantes refugiados. Los niños refugiados suelen tener experiencias únicas, como traumas, dificultades lingüísticas y desarraigo cultural. En un aula diversa, pueden surgir fácilmente malentendidos y conflictos, no solo por diferencias de opinión, sino también por problemas más profundos relacionados con la identidad, la pertenencia y la confianza.

Sin embargo, el conflicto no es intrínsecamente negativo. Cuando se gestiona eficazmente, puede conducir al crecimiento, a una comprensión más profunda y a relaciones más sólidas. Este módulo guiará a los docentes para:
Utiliza la empatía como herramienta para comprender la raíz de los conflictos.
Fomentar la confianza y la buena relación con los estudiantes para prevenir y gestionar las tensiones.
Desarrolla habilidades de escucha activa para fomentar una comunicación abierta y honesta.

Los docentes explorarán cómo convertir los conflictos en el aula en oportunidades de aprendizaje y conexión, empoderando a todos los estudiantes, incluidos aquellos de origen refugiado, para que se sientan seguros, escuchados e incluidos.

Resumen del marco teórico: Este módulo se organiza en tres unidades clave, cada una centrada en aspectos esenciales de la resolución de conflictos que todo docente debe comprender y practicar. En conjunto, estas unidades ofrecen una guía completa para ayudar a los docentes a prevenir y mediar en conflictos en el aula, especialmente al trabajar con estudiantes refugiados.

Unidad 1: La empatía en situaciones de conflicto – Ayuda a los docentes a comprender el papel de la empatía en la gestión de la dinámica del aula y la resolución de conflictos.
Unidad 2: Generar confianza y buena relación – Se centra en crear relaciones sólidas y de apoyo con los estudiantes como base para aulas pacíficas e inclusivas.
Unidad 3: Habilidades de escucha activa – Proporciona a los docentes las herramientas de comunicación necesarias para comprender las necesidades de los estudiantes y prevenir malentendidos antes de que se agraven.



Co-funded by
the European Union

MÓDULO 3: RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS Y MEDIACIÓN



Estas unidades tienen como objetivo ayudar a los profesores:

Reconocer y responder a las necesidades emocionales y culturales de los estudiantes refugiados.

Desarrollar estrategias prácticas para manejar situaciones de conflicto en la vida real.

Crear entornos de aprendizaje inclusivos que promuevan el respeto, la comprensión y la cooperación.

1. Empatía en situaciones de conflicto

La resolución de conflictos en el aula no se trata solo de hacer cumplir las normas o calmar los ánimos, sino de comprender lo que realmente sucede en el fondo. La empatía es fundamental para una resolución de conflictos eficaz.

La empatía implica ponerse en el lugar del estudiante, sentir lo que siente y ver el mundo desde su perspectiva. Esto es fundamental al trabajar con estudiantes refugiados, quienes pueden enfrentar desafíos adicionales como adaptarse a un nuevo idioma, lidiar con traumas del pasado o sentirse fuera de lugar en una cultura diferente.

Por qué la empatía importa

Fomenta la confianza: Los estudiantes son más propensos a abrirse cuando se sienten comprendidos.

Reduce la tensión: Comprender las emociones detrás de las acciones puede prevenir una escalada.

Crea un entorno seguro: Un aula donde se practica la empatía resulta más segura para todos los alumnos, especialmente para aquellos que se sienten vulnerables.

Elementos básicos de la empatía

Escucha activa: No se trata solo de oír, sino de prestar verdadera atención. Observar el lenguaje corporal, el tono de voz y las emociones.

Reflejar los sentimientos: Reconocer lo que expresan los estudiantes, por ejemplo: “Puedo ver que estás frustrado”.

Enfoque sin prejuicios: Aceptar a los estudiantes tal como son, sin etiquetarlos ni estereotiparlos.

Los docentes pueden fomentar la empatía promoviendo la comunicación abierta, centrándose en las necesidades de los estudiantes en lugar de solo en su comportamiento y practicando la paciencia cuando surjan diferencias culturales.



Co-funded by
the European Union

MÓDULO 3: RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS Y MEDIACIÓN



2. Generar confianza y buena relación

La confianza es la base de un entorno de aprendizaje positivo, especialmente para los estudiantes que han experimentado incertidumbre o trauma, como muchos estudiantes refugiados.

- ¿Qué es la confianza en el aula?
- La confianza es una sensación de seguridad. Significa que los estudiantes se sienten seguros de que su profesor se preocupa por ellos, los respeta y los tratará con justicia. La buena relación es el vínculo cotidiano: una relación positiva y de apoyo que hace que los estudiantes se sientan vistos y valorados.
- Para los estudiantes refugiados, que pueden haber tenido pasados inestables o traumáticos, la confianza tarda en construirse, pero es clave para su éxito.

Cómo los profesores generan confianza y buena relación

- Consistencia: Cumplir las promesas. Aplicar las reglas con justicia.
- Integridad: Sé honesto. Admite tus errores. Sé respetuoso.
- Compromiso personal: Muestre un interés genuino en la vida de los estudiantes. Haga preguntas, comparta algo sobre usted mismo.

Estos elementos ayudan a los estudiantes a sentir que su profesor no es solo una figura de autoridad, sino alguien que se preocupa genuinamente por ellos.

Por qué la confianza y la buena relación son más importantes para los estudiantes refugiados

Los estudiantes refugiados pueden estar lidiando con angustia emocional.

Pueden desconfiar de la autoridad debido a experiencias pasadas.

Necesitan un entorno seguro y predecible para prosperar.

Al generar confianza y buena relación, los profesores crean un aula de apoyo donde los estudiantes refugiados se sienten capacitados para aprender, participar y conectar.



Co-funded by
the European Union

MÓDULO 3: RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS Y MEDIACIÓN



3. Habilidades de escucha activa

- La escucha activa va de la mano de la empatía y la confianza. Se trata de estar plenamente presente cuando un estudiante habla; no solo oír las palabras, sino comprender el significado que hay detrás de ellas.
- En las aulas con estudiantes refugiados, las barreras lingüísticas pueden dificultar la comunicación. La escucha activa ayuda a superar esa barrera, garantizando que los estudiantes se sientan escuchados y comprendidos, incluso cuando su dominio del idioma es limitado.
- Elementos clave de la escucha activa
- Presta toda tu atención: contacto visual, lenguaje corporal, sin distracciones.
- Demuestra que estás escuchando: Asiente con la cabeza, sonríe, da señales verbales como “Entiendo”.
- Reflexiona y aclara: Repite o reformula para comprobar la comprensión: “Entonces, ¿estás diciendo...?”
- Haz preguntas: Ayuda a los estudiantes a expresarse mejor: “¿Puedes contarme más?”

Beneficios en el aula

- Mayor comprensión: Ayuda a los profesores a comprender lo que está sucediendo.
- Reduce los malentendidos, especialmente cuando existen diferencias lingüísticas o culturales.
- Fortalece las relaciones: Los estudiantes se sienten respetados y valorados.

El modelo HURIER (Oír, Comprender, Recordar, Interpretar, Evaluar, Responder)
Este modelo desglosa la escucha en pasos claros, ayudando a los profesores a centrarse en cada aspecto y a mejorar sus habilidades auditivas.



Co-funded by
the European Union

MÓDULO 3: RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS Y MEDIACIÓN



Integrando todos los elementos: Resolución de conflictos con estudiantes refugiados

- Cuando surge un conflicto:
- Haz una pausa y escucha: Céntrate en comprender, no solo en reaccionar.
- Reconocer los sentimientos: Hacer saber a los estudiantes que sus emociones son válidas.
- Mira más allá de la superficie: Pregúntate: "¿Qué está pasando realmente aquí?". ¿Podría tratarse de miedo, frustración o malentendido?
- Facilitar el diálogo: Ayudar a los estudiantes a expresar sus necesidades y animarlos a escucharse entre sí.
- Modele una comunicación respetuosa: utilice frases con “yo” y guíe a los estudiantes para que hagan lo mismo.
- La resolución de conflictos no se trata de ganadores ni perdedores. Se trata de ayudar a los estudiantes a aprender a gestionar las diferencias, expresarse con eficacia y colaborar entre sí. Para los estudiantes refugiados, estos momentos pueden ser cruciales para que se sientan aceptados y valorados en su nuevo entorno.
- Conclusión
- La empatía, la confianza y la escucha activa no son solo técnicas, sino actitudes. Cuando los docentes adoptan estas actitudes, crean un espacio donde los estudiantes refugiados, y todos los estudiantes, pueden sentirse seguros, respetados y dispuestos a aprender. El conflicto es inevitable, pero con las herramientas adecuadas, puede convertirse en una poderosa fuerza para la conexión y el crecimiento.



Co-funded by
the European Union



REFINC

PLANES DE LECCIONES



**Co-funded by
the European Union**

2023-1-ES01-KA220-SCH-000166694

PLAN DE CLASE 1: ESTUDIOS LINGÜÍSTICOS Y SOCIALES.



Objetivo:

Para ayudar a los estudiantes a construir un vocabulario común de frases respetuosas y empáticas que puedan usar en las interacciones cotidianas en el aula, especialmente durante desacuerdos o cuando alguien está molesto. Esto favorece el desarrollo del lenguaje, el aprendizaje socioemocional y la comunicación inclusiva, lo cual es particularmente útil para los estudiantes refugiados que aún están aprendiendo el idioma.

- Duración: 15–20 minutos (también se puede ir aumentando gradualmente a lo largo de varias lecciones).

Materiales necesarios:

Papel para póster grande o espacio para tablón de anuncios.

- Marcadores de colores, notas adhesivas o fichas.
- Frases iniciales preescritas (opcional, ver más abajo).



Co-funded by
the European Union

PLAN DE CLASE 1: ESTUDIOS LINGÜÍSTICOS Y SOCIALES.



Pasos:

1. Introducción (5 minutos):

Pregunte a los alumnos: "¿Qué podemos decir para demostrar que nos importan los sentimientos de alguien?" Analicen por qué a veces es difícil encontrar las palabras adecuadas, especialmente cuando estamos molestos o no entendemos bien a alguien.

Explicación: "Vamos a crear un muro de empatía y bondad, con frases útiles que cualquiera puede usar cuando hay un problema o alguien necesita apoyo".

2. Lluvia de ideas (5-10 minutos):

Anime a los estudiantes a sugerir frases que conozcan o hayan escuchado que:

- **Mostrar empatía.**
- **Ayudar a resolver los problemas pacíficamente.**
- **Fomentar la escucha y la comprensión.**
- **Ejemplos (puede proporcionarles estos para ayudarles a empezar):**
- **Me siento ___ cuando ___. ¿Me puedes ayudar a entender? Lo siento, no quería herir tus sentimientos. Busquemos una solución juntos. Veo que estás molesto/a, ¿en qué puedo ayudarte? Todavía no entiendo, ¿me lo puedes explicar otra vez? Es normal sentirte enojado/a, hablemos de ello. No tenemos que estar de acuerdo, pero podemos escucharnos.**

Incluir traducciones sencillas si los estudiantes refugiados hablan otros idiomas (opcional, según las necesidades de la clase).

3. Construyendo el muro de palabras (5 minutos):

Escriba o pida a los alumnos que escriban las frases en papel de colores o en notas adhesivas.

Colócalas en una pared o póster donde todos puedan verlas.

Agrúpelos en categorías si le resulta útil:

Frases para escuchar Frases sobre sentimientos Frases para resolver problemas



Co-funded by
the European Union

PLAN DE CLASE 1: ESTUDIOS LINGÜÍSTICOS Y SOCIALES.



Uso continuo:

Por favor, consulten el Muro de Palabras sobre Empatía durante las próximas clases, especialmente cuando surjan conflictos o malentendidos.

Añade nuevas frases a medida que los alumnos las propongan.

Puedes usar la pared como recordatorio o como caja de herramientas durante juegos de rol o conflictos reales en el aula.

Seguimiento opcional:

Pida a los alumnos que elijan su frase favorita de la pared y que hagan un dibujo o escriban una historia corta que muestre cuándo podrían usarla.

Utilice algunas frases para centrarse en un objetivo diario o semanal: “Esta semana, intentemos todos usar ‘¿Me puedes ayudar a entender?’ cuando tengamos una pregunta o un problema”.



**Co-funded by
the European Union**

PLAN DE CLASE 2: CIENCIA, TECNOLOGÍA Y MATEMÁTICAS.



Nombre de la actividad: “Constrúyelo para que lo sostenga” – Un desafío de equipo STEM

Objetivo:

Para fomentar la colaboración, la empatía y la resolución de problemas en un aula diversa, se reta a los estudiantes a trabajar juntos en una tarea sencilla de ingeniería.

La actividad destaca cómo la comunicación respetuosa, la escucha activa y la distribución equitativa de tareas son esenciales para el éxito del trabajo en equipo, especialmente en aulas multiculturales que incluyen estudiantes refugiados.

Tiempo: 45–60 minutos

Instrucciones:

1. Preparación (5 minutos):

- Divida a los estudiantes en pequeños grupos de 4.
- Explícale que se trata de un desafío STEM de trabajo en equipo, y que todas las opiniones importan en esta tarea.
- Asignarles roles justos y rotativos, o dejar que los elijan:
 - Constructor
 - Registrador/encargado de materiales
 - Cronometrador
 - Presentador

2. Resumen del desafío (2 minutos):

- Objetivo: Construir la estructura independiente más alta utilizando:
 - 10–12 pajitas de plástico
 - 1 metro de cinta adhesiva
 - 1 par de tijeras
- La estructura debe sostener un objeto pequeño (por ejemplo, un libro o una pelota pequeña) en la parte superior durante al menos 10 segundos.
- Tienen 15 minutos para construir la estructura + 10 segundos para probarla.



Co-funded by
the European Union

PLAN DE CLASE 2: CIENCIA, TECNOLOGÍA Y MATEMÁTICAS.



3. Tarea grupal (15–20 minutos):

Anime a los estudiantes a:

Planifiquen el diseño juntos antes de construir.

Utilice frases del Muro de Palabras sobre Empatía (si están disponibles).

Comuníquense regularmente: "¿Estamos todos de acuerdo?", "¿Qué opinas?"

4. Control a mitad de la actividad (5 minutos):

Haz una pausa a la mitad y pregunta:

¿Están todos involucrados?

¿Qué podría mejorar nuestro trabajo en equipo?

Permita que los estudiantes ajusten su comunicación o sus roles si es necesario.

5. Prueba y puesta en común de estructuras (10 minutos):

Cada equipo prueba su estructura con el objeto.

El grupo presenta brevemente:

- Su idea de diseño
- Cómo trabajaban en equipo

Cualquier desafío que superaron juntos

- 6. Preguntas de análisis posterior (10–15 minutos):

Utilice estos elementos para guiar el debate en clase:

- ¿Qué hizo que el trabajo en equipo fuera exitoso o difícil?
- ¿Experimentaste algún desacuerdo o conflicto? ¿Cómo lo resolviste?
- ¿Cómo te aseguraste de que se escuchara la voz de todos?

¿Qué harás diferente la próxima vez que trabajes en grupo?

Extensión (opcional):

Repita la actividad intercambiando los roles para promover la adaptabilidad y la capacidad de ponerse en el lugar del otro.

Relaciona esto con ejemplos reales de ingenieros o científicos que resuelven problemas en equipos diversos.



Co-funded by
the European Union

PLAN DE CLASE 3: ARTES PLÁSTICAS Y MÚSICA.



Nombre de la actividad: “Sentimientos a través del arte: Comprender el conflicto sin palabras”

Objetivo:

El objetivo es brindar a los estudiantes, especialmente a aquellos con dificultades lingüísticas, una forma de expresar emociones y experiencias relacionadas con el conflicto a través de las artes visuales y la música. Esta actividad fomenta la empatía, la reflexión y la inclusión mediante la expresión creativa para explorar cómo se sienten los conflictos y cómo pueden resolverse pacíficamente.

Tiempo: 45–60 minutos

Instrucciones:

1. Introducción (5–10 minutos):

¿Podrías hablar sobre cómo el arte y la música pueden expresar sentimientos sin necesidad de muchas palabras?

Pregunte a los estudiantes:

“¿Cómo te sientes cuando hay un conflicto o un desacuerdo?”

¿Pueden los colores, las formas o los sonidos mostrar esos sentimientos?

2. Creación artística (20–25 minutos):

Tarea: Crea un dibujo, pintura o collage que muestre:

Un momento en el que te sentiste incomprendido o molesto.

O cómo se siente cuando las personas resuelven un problema juntas.

Materiales:

Papel, lápices de colores, rotuladores, pinturas y revistas para collage.

Música: Reproducir música de fondo relajante o expresiva mientras trabajan (opcional, pero ayuda a crear un ambiente propicio para la reflexión).



Co-funded by
the European Union

PLAN DE CLASE 3: ARTES PLÁSTICAS Y MÚSICA.



3. Compartir y reflexionar (10–15 minutos):

En grupos pequeños o parejas, los estudiantes pueden:

- Comparten sus obras de arte.
- Explica (con palabras o simplemente con gestos) qué sentimiento o idea intentaron mostrar.

Enumera los colores o formas que utilizaron y explica por qué.

- 4. Discusión en grupo (10 minutos):

Preguntar:

“¿Qué notaste en los trabajos artísticos de tus compañeros de clase?”

- “¿Alguien utilizó colores o formas de una manera que te sorprendiera?”
- “¿Cómo nos ayuda compartir el arte a comprendernos mejor?”

Preguntas de análisis posterior:

- ¿Cómo puede ayudarnos el arte cuando no encontramos las palabras adecuadas?
- ¿Qué aprendiste sobre cómo se sienten los demás durante los conflictos?

¿Cómo podrías usar el arte o la música la próxima vez que te sientas molesto o incomprendido?

Extensión (opcional):

- Crea un “Muro de las Emociones” en el aula con las obras de arte de los alumnos.

Deje que los alumnos elijan o creen una canción o sonido que se ajuste a su obra de arte y que expliquen por qué.

Encuesta de evaluación



Co-funded by
the European Union

MÓDULO 4: APOYO PSICOSOCIAL Y BIENESTAR



PRESENTACIÓN

Introducción

Este módulo está diseñado para ayudar a los docentes a comprender y apoyar las necesidades psicosociales de los estudiantes refugiados en el entorno escolar. Los niños y jóvenes refugiados suelen llegar a las aulas tras haber sufrido grandes trastornos: guerra, migración forzada, pérdida de hogar y comunidad, e incluso traumas derivados de haber presenciado o sobrevivido a la violencia. Estas experiencias no se quedan fuera del aula; influyen en cómo piensan, sienten y aprenden los estudiantes.

El bienestar psicosocial no está separado del éxito académico; de hecho, es fundamental para el aprendizaje. Los estudiantes que se sienten emocionalmente seguros, apoyados y conectados tienen mayor capacidad para concentrarse, procesar información e interactuar con sus compañeros. Por el contrario, los niños que han sufrido traumas o estrés crónico pueden mostrar retraimiento, agresividad, temor o desinterés, comportamientos que a menudo se malinterpretan sin una perspectiva que tenga en cuenta el trauma.

Este módulo busca brindar a los docentes el conocimiento, las herramientas y la mentalidad necesarias para reconocer estas dinámicas y responder con empatía, estructura y prácticas inclusivas. No exige que los docentes sean psicólogos. En cambio, ofrece un marco para crear aulas que brinden apoyo emocional, fomentar la confianza y velar por el bienestar de los estudiantes (y de los docentes) mediante prácticas relacionales consistentes.

Los profesores explorarán cómo:

Identificar signos de trauma y angustia emocional en los estudiantes, especialmente en los estudiantes refugiados.

Utilizar el Aprendizaje Socioemocional (ASE) para promover la alfabetización emocional y la autorregulación en aulas diversas.

Cree rutinas y actividades diarias en el aula que fomenten la seguridad, la conexión y la resiliencia.

Cuidar su propio bienestar emocional, evitar el agotamiento y mantener los límites profesionales.

En la educación de refugiados, el aula se convierte en algo más que un lugar de aprendizaje: se transforma en un espacio para la sanación, la pertenencia y el crecimiento. Este módulo brinda a los docentes la comprensión y las estrategias prácticas para desempeñar ese papel con confianza y de manera sostenible.



Co-funded by
the European Union

MÓDULO 4: APOYO PSICOSOCIAL Y BIENESTAR



El módulo está estructurado en torno a tres unidades clave:

Unidad 1: Comprender el trauma y su impacto en el aprendizaje – Ayuda a los docentes a reconocer los efectos emocionales y cognitivos del trauma e introduce prácticas de enseñanza sensibles al trauma.

Unidad 2: Aprendizaje socioemocional (ASE) – Ofrece estrategias para enseñar regulación emocional, empatía y habilidades interpersonales a través de rutinas diarias e integración de contenidos.

Unidad 3: Bienestar del profesorado y límites profesionales – Se centra en ayudar a los docentes a mantener su propia salud mental, evitar el desgaste por compasión y practicar un autocuidado sostenible.

Cada unidad vincula la teoría con la práctica en el aula mediante ejemplos, preguntas de reflexión y estrategias sencillas y prácticas. El módulo también incluye tres planes de lecciones interdisciplinarios, diseñados para:

Lingüística y Ciencias Sociales – Apoyo a la expresión y al vocabulario emocional.
Ciencia, tecnología y matemáticas: desarrollar el pensamiento lógico al tiempo que se refuerza la regulación emocional y la resolución de problemas.

- **Artes plásticas y música: proporcionar espacios creativos para que los estudiantes procesen y expresen sus sentimientos de forma no verbal.**

El apoyo psicosocial no se trata de resolver todos los problemas, sino de reconocer las dificultades que cada estudiante enfrenta y brindarles empatía, estructura y esperanza. Cuando los docentes comprenden cómo responder a las necesidades emocionales de manera culturalmente sensible y teniendo en cuenta el trauma, sientan las bases para entornos de aprendizaje inclusivos donde todos los estudiantes, especialmente los refugiados, pueden prosperar.



Co-funded by
the European Union

MÓDULO 4: APOYO PSICOSOCIAL Y BIENESTAR



Unidad 1: Comprender el trauma y su impacto en el aprendizaje

El apoyo psicosocial en las aulas comienza por comprender cómo el trauma puede afectar las emociones, el comportamiento y la capacidad de aprendizaje de un niño. Los estudiantes refugiados suelen experimentar diversas formas de trauma antes, durante y después del desplazamiento. Estas pueden incluir la exposición a la violencia, la separación de sus seres queridos, la pérdida del hogar o la comunidad y el estrés constante de adaptarse a una nueva cultura e idioma.

Pero el trauma no siempre es visible. No siempre se manifiesta con lágrimas o pánico. Puede manifestarse con silencio, retraimiento, agresividad, hiperactividad o dificultad para concentrarse. Los estudiantes pueden parecer desmotivados o desafiantes cuando, en realidad, están haciendo todo lo posible por sobrellevar emociones o recuerdos abrumadores.

En esta unidad, los docentes explorarán cómo el trauma afecta el aprendizaje y qué pueden hacer para apoyar a los estudiantes afectados. El objetivo es generar conciencia, no temor, para ayudar a los docentes a responder con calma, estructura y compasión.

Conceptos clave

- 1. ¿Qué es el trauma?
- El trauma es una respuesta a una experiencia profundamente angustiada o perturbadora. Sobrepasa la capacidad de afrontamiento de una persona y puede afectar la regulación emocional, la memoria, la atención y el comportamiento.

- Los estudiantes refugiados pueden haber experimentado:
 - violencia directa (guerra, abuso, desplazamiento)

Pérdida (de familia, amigos, hogar, estabilidad)

Estrés constante (situación jurídica incierta, pobreza, discriminación)

2. El cerebro y el trauma

El trauma afecta la forma en que el cerebro procesa la información. Los estudiantes pueden:

Quedarse atrapado en "modo supervivencia" (lucha/huida/parálisis)

- Problemas de memoria o concentración

Interpretar erróneamente las señales sociales como amenazas

Reaccionar de forma exagerada ante un peligro o una corrección percibidos.



Co-funded by
the European Union

MÓDULO 4: APOYO PSICOSOCIAL Y BIENESTAR



3. Impacto en el aula

En el aula, el trauma puede manifestarse como:

Agresión o comportamiento disruptivo

- Evitación, silencio o retraimiento
- Baja motivación o confianza
- Dificultades en las relaciones o la confianza

• 4. Enseñanza informada sobre el trauma

- Un docente con formación en trauma:
 - Crea rutinas predecibles y expectativas claras
 - Evita las luchas de poder y la disciplina pública.
 - Utiliza un tono tranquilo y sin prejuicios.
 - Construye relaciones de confianza
 - Fomenta la participación y la libertad de elección del alumnado.
-
- Por qué esto es importante para los estudiantes refugiados
 - Los niños refugiados no están “dañados”, son supervivientes que a menudo demuestran una fortaleza extraordinaria.

Pero necesitan entornos seguros y estables para sanar y prosperar. Cuando los docentes comprenden cómo se manifiesta el trauma en el comportamiento, pueden:

- Evite malinterpretar el malestar como desafío.

Crea espacios que favorezcan la regulación emocional.

Ayudar a los estudiantes a sentirse seguros, vistos y capaces.



Co-funded by
the European Union

MÓDULO 4: APOYO PSICOSOCIAL Y BIENESTAR



Consejos prácticos para profesores

- **Empiece poco a poco:** Un saludo en la puerta, un tono suave, un horario predecible.

Observa el lenguaje corporal: el miedo, la tensión o el bloqueo pueden decir más que las palabras.

- **Utilice técnicas de conexión con la tierra:** la respiración profunda, las pausas para moverse o las simples comprobaciones ayudan a calmar el sistema nervioso.
- **Normalizar las emociones:** “Está bien sentirse abrumado. Tomémonos un momento.”

1. Ofrecer opciones: Empoderar a los estudiantes para que decidan dónde sentarse o cómo completar una tarea fomenta su autonomía y control.

- **Reflexión para docentes**

- **Pregúntese:**
- Cuando los estudiantes "se portan mal", ¿podrían estar reaccionando a experiencias pasadas?

¿Cómo debo reaccionar cuando me siento irrespetado? ¿Estoy intensificando la situación o reduciendo la tensión?

¿Qué rutinas en el aula promueven la seguridad y la previsibilidad para todos los estudiantes?

- **Integrando todos los elementos:** Creando aulas sensibles al trauma
- **Apoyar a los estudiantes refugiados no requiere títulos de terapia; requiere:**
- **Conciencia de cómo el trauma afecta el comportamiento y el aprendizaje.**

Empatía: esa capacidad de ver más allá de las conductas superficiales.

Estructura – para ayudar a los estudiantes a sentirse seguros y apoyados.

Conexión – porque la sanación ocurre en las relaciones.



Co-funded by
the European Union

MÓDULO 4: APOYO PSICOSOCIAL Y BIENESTAR



Unidad 2: Aprendizaje socioemocional (ASE)

- **Introducción**
- El aprendizaje socioemocional (ASE) es un componente fundamental del apoyo psicosocial. Se refiere al proceso mediante el cual los estudiantes —y los adultos— desarrollan las habilidades para comprender y gestionar las emociones, construir relaciones sanas, tomar decisiones responsables y afrontar los desafíos con eficacia.
- Para los estudiantes refugiados, que pueden enfrentarse a barreras lingüísticas, estrés emocional o dificultades para confiar en los demás, el aprendizaje socioemocional (ASE) puede ser fundamental. Les ayuda a identificar sus sentimientos, conectar con sus compañeros y recuperar la autonomía y la autoestima. Para el profesor, no es una asignatura «extra»; está integrada en nuestra forma de enseñar, de conectar con los demás y de crear un ambiente de aula armonioso.
- Esta unidad ofrece a los docentes herramientas claras y estrategias para el aula para integrar el aprendizaje socioemocional en las rutinas diarias, beneficiando no solo a los estudiantes refugiados, sino a toda la clase.
- **Conceptos clave**

1. ¿Qué es el aprendizaje socioemocional (SEL)?

- Según el marco CASEL, el aprendizaje socioemocional (SEL) incluye cinco competencias básicas:

Autoconciencia: Reconocer las propias emociones y valores.

Autogestión: Gestionar las emociones y los comportamientos para alcanzar los objetivos.

Conciencia social: Mostrar empatía y comprensión hacia los demás.

Habilidades interpersonales: Comunicarse con claridad y resolver conflictos.

Toma de decisiones responsable: Realizar elecciones éticas y constructivas.

1.2. Por qué el aprendizaje socioemocional es importante en la educación de los refugiados

Los estudiantes refugiados pueden:

Sentirse aislado o ansioso

Dificultades con la regulación emocional

Falta de espacios seguros para la expresión.



Co-funded by
the European Union

MÓDULO 4: APOYO PSICOSOCIAL Y BIENESTAR



Actividades prácticas de aprendizaje socioemocional

Ruedas de las emociones: Los estudiantes señalan o describen sus emociones al comienzo y al final del día.

Acuerdos de clase: Crear conjuntamente normas de aula que prioricen el respeto y la amabilidad.

Rincones de calma: Un espacio tranquilo al que los estudiantes pueden acudir cuando se sienten abrumados.

Diarios de gratitud: Reflexión diaria para cultivar el optimismo y la resiliencia.

Consejos para apoyar a los estudiantes refugiados a través del aprendizaje socioemocional (SEL).

- Ejemplo de expresión emocional: "Me siento frustrado, así que voy a respirar hondo".
- Utiliza un lenguaje sencillo y recursos visuales para explicar las emociones y las decisiones.
- Respeta la expresión cultural: Las normas emocionales pueden diferir; pregunta, no des por sentado.

Reconozcamos el esfuerzo: Los estudiantes refugiados pueden dudar de sus capacidades; el aliento genera confianza.

Reflexión para docentes

¿Qué hábitos emocionales modelo para mis alumnos?

¿Cómo puedo crear momentos para la empatía y el entendimiento mutuo?

¿Cómo puedo adaptar mis rutinas diarias para incluir el aprendizaje socioemocional sin aumentar mi carga de trabajo?

Por qué esto importa

El aprendizaje socioemocional (SEL) favorece tanto la recuperación emocional como el rendimiento académico. Cuando los estudiantes se sienten emocionalmente equilibrados y socialmente conectados, logran lo siguiente:

Participa más

Aprende de forma más eficaz

Demuestra mayor resiliencia ante los desafíos

Enseñar aprendizaje socioemocional no se trata solo de comportamiento, sino de formar seres humanos capaces de conectar, adaptarse y prosperar.



Co-funded by
the European Union

MÓDULO 4: APOYO PSICOSOCIAL Y BIENESTAR



Unidad 3: Bienestar del profesorado y límites profesionales

Los docentes que trabajan con estudiantes refugiados suelen invertir una enorme energía emocional en crear aulas seguras, inclusivas y receptivas. Si bien esta dedicación es admirable —y esencial—, también conlleva un riesgo: agotamiento, fatiga por compasión y desgaste emocional.

Esta unidad se centra en el bienestar del profesorado. Ofrece estrategias prácticas para proteger la salud mental, mantener la energía y establecer límites saludables, sin dejar de ser una persona cálida, comprometida y compasiva. Cuando los docentes se cuidan, pueden brindar un mejor apoyo a los demás.

- El bienestar del profesorado no es un lujo, sino una necesidad profesional. Cuanto más centrado y emocionalmente regulado esté el profesorado, más estable y propicio será el ambiente en el aula.
- Conceptos clave
 - 1. Comprender el desgaste por compasión. El desgaste por compasión es la tensión emocional que supone estar expuesto al sufrimiento ajeno, algo común en profesiones donde el cuidado y la empatía son esenciales. Puede provocar:

Agotamiento emocional

Irritabilidad o desapego

Disminución de la sensación de logro

Dificultad para concentrarse o conectar

2. Agotamiento vs. Estrés

El estrés es una sensación temporal de sobrecarga que puede controlarse con descanso o apoyo.

El síndrome de burnout es un estado crónico de agotamiento físico y emocional. Requiere estrategias proactivas y, en ocasiones, ayuda profesional.

3. La importancia de los límites. Cuidar no significa excederse. Los límites ayudan a los docentes a:

Evitar enredos emocionales

Mantener roles profesionales

Conservar la energía para un impacto a largo plazo



Co-funded by
the European Union

MÓDULO 4: APOYO PSICOSOCIAL Y BIENESTAR



Estrategias prácticas para el autocuidado del profesorado

Rutinas diarias

Tómate breves descansos conscientes (de 2 a 5 minutos de respiración o estiramientos).

Establece metas pequeñas y alcanzables para cada día.

Relájate después de clase: escucha música, camina o escribe en un diario.

Prácticas semanales

Utiliza un diario de reflexión y liberación: anota un momento emotivo de la semana y cómo lo manejaste.

Planifica actividades divertidas fuera del horario de clases.

Establece un límite claro: por ejemplo, "No se permiten correos electrónicos después de las 18:00".

Establecer límites saludables en la práctica

Cuando un estudiante comparte algo difícil, escúchalo con compasión y luego remítelo a los consejeros escolares o al personal de apoyo.

Evita llevarte a casa la culpa emocional: "Estoy haciendo lo mejor que puedo con las herramientas que tengo".

- Utilice scripts cuando sea necesario:
 - "Estoy aquí para apoyarte, y también voy a pedirle ayuda a otra persona."
- "Respiremos hondo y decidamos cuál será nuestro próximo paso."

Reflexión para docentes

¿Cómo puedo recuperarme emocionalmente después de días difíciles?

- ¿Siento la presión de "arreglar" todo por mis alumnos?

¿Qué límite podría establecer esta semana para favorecer mi propio bienestar?

¿Cuándo fue la última vez que pedí ayuda?

Por qué esto importa

Apoyar a los estudiantes refugiados requiere empatía, pero también resistencia. Los docentes son seres humanos, no escudos emocionales. Al reconocer nuestros límites y cuidarnos, les mostramos a nuestros estudiantes hábitos emocionales saludables.

- Y seguimos en este trabajo, no solo sobreviviendo, sino prosperando.



Co-funded by
the European Union



REFINC

PLANES DE LECCIONES



**Co-funded by
the European Union**

2023-1-ES01-KA220-SCH-000166694

PLAN DE CLASE 1: ESTUDIOS LINGÜÍSTICOS Y SOCIALES.



Nombre de la actividad: "El mapa de las emociones: Nombrando y navegando por nuestras emociones"

- **Objetivos de aprendizaje**
 - Al finalizar esta actividad, los estudiantes podrán:
 - Identifica y nombra al menos cinco emociones en el idioma de instrucción.
 - Vincular el vocabulario emocional con experiencias personales o imaginadas.
 - Practica el uso del lenguaje emocional en las conversaciones con tus compañeros.
 - Desarrolla la empatía escuchando y validando las emociones de los demás.
- **Grupo objetivo**
 - Edad: 9–14 años
 - Adecuado para aulas multilingües e inclusivas para refugiados.
 - Nivel de idioma: Básico a intermedio (ajustable)
- **Materiales necesarios**
 - Tarjetas impresas o proyectadas con palabras que expresan emociones (con imágenes)
 - Mapa mundial grande o plano de aula en blanco
 - Marcadores, notas adhesivas, papel de dibujo
 - Música suave (opcional)
- **Duración de la lección**
 - 45–60 minutos



PLAN DE CLASE 1: ESTUDIOS LINGÜÍSTICOS Y SOCIALES.



1. Introducción y rompehielos (5–10 min)

Comience con una breve actividad para romper el hielo: "¿Cómo te sientes hoy?". Utilice una sencilla tabla de emociones (feliz, cansado, nervioso, curioso, etc.). Deje que los alumnos señalen o representen cada emoción.

Explicación: "Hoy exploraremos los sentimientos del mismo modo que exploramos lugares en un mapa".

2. Exploración de vocabulario (10 min) Mostrar tarjetas con palabras que describan emociones. Presentar de 6 a 8 palabras que describan emociones, según el nivel de idioma del grupo.

Preguntar:

"¿Qué significa esta palabra?" "¿Cuándo te sientes así?" Permita que los estudiantes lo expliquen mediante mímica, dibujos o con sus propias palabras.

3. Actividad del mapa de emociones (20–25 min)

Pegue en la pared o el suelo un gran "mapa" o esquema de papel del aula/escuela/comunidad.

Entregue a cada estudiante una nota adhesiva o una hoja de papel con su nombre.

Pregunte a los alumnos: "¿En qué lugar del aula o de la escuela se sienten felices? ¿Dónde se sienten nerviosos? ¿Seguros? ¿Emocionados?"

Que escriban sus respuestas (utilizando las nuevas palabras que describen emociones) y las coloquen en el mapa.

Para los alumnos más pequeños o no verbales, déjelos dibujar o usar códigos de colores.

Variación: Los estudiantes crean un mapa personal de "Paisaje Emocional", utilizando colores y símbolos para marcar sus sentimientos durante diferentes momentos del día.

4. Compartir en parejas y círculo de empatía (10–15 min)

En parejas, los estudiantes comparten 1 o 2 emociones que ubicaron en el mapa: "Me siento segura cerca de la ventana porque puedo ver el cielo." "Me siento nerviosa en el pasillo; hay mucho ruido." Para finalizar la sesión, pregunte: "¿Qué te sorprendió?" "¿Oíste que alguien siente lo mismo que tú?"



Co-funded by
the European Union

PLAN DE CLASE 1: ESTUDIOS LINGÜÍSTICOS Y SOCIALES.



Ejemplos de respuestas que fomentan la empatía:

“Gracias por compartir.” “Yo también me siento así a veces.”

Consejos de adaptación

Utilice tarjetas de palabras o imágenes bilingües para apoyar a los estudiantes que aprenden idiomas. Permita que los estudiantes utilicen su lengua materna en las etapas iniciales. Ofrezca opciones para que los estudiantes que se sientan abrumados puedan optar por no participar (por ejemplo, dibujar en lugar de hablar).

Preguntas para la sesión informativa

¿Cómo nos ayuda a sentirnos mejor el hecho de poner nombre a nuestros sentimientos?

¿Aprendiste algo nuevo sobre algún compañero de clase hoy?

- ¿Cómo podemos convertir nuestra aula en un lugar donde todos se sientan bien?

- Resultados esperados

Mejora del vocabulario emocional y la autoexpresión. Mayor empatía en el aula y conexión entre los estudiantes. Bases más sólidas para las rutinas del aula que incluyen la evaluación del estado emocional y la resolución de conflictos.



Co-funded by
the European Union

PLAN DE CLASE 2: CIENCIA, TECNOLOGÍA Y MATEMÁTICAS.



Nombre de la actividad: "Construye una caja de la calma: Ingeniería de herramientas emocionales"

Objetivos de aprendizaje

Al finalizar esta actividad, los estudiantes podrán:

- Comprender el concepto de autorregulación y cómo favorece el aprendizaje y el bienestar.

Aplica habilidades básicas de ingeniería y pensamiento de diseño para crear una “caja de la calma” personalizada.

Colabora en equipos para compartir estrategias y herramientas de relajación.
Reflexiona sobre cómo las herramientas y rutinas físicas pueden favorecer el equilibrio emocional.

Grupo objetivo

Edad: 10–15 años

- Adecuado para aulas con alumnado de diferentes niveles y que incluyan a refugiados.
- Nivel de idioma: Adaptable a niveles bajos o de dominio emergente del idioma.

Materiales necesarios

- cajas o contenedores pequeños (cajas de zapatos, cartones reciclados)
- Papel, tijeras, pegamento, cuerda, cinta adhesiva, marcadores, materiales decorativos
- Ejemplos de herramientas para relajarse (pelotas antiestrés, plumas, telas suaves, sugerencias para dibujar, tarjetas de respiración, etc.)
Hojas de trabajo o plantillas de diseño

Duración de la lección

60 minutos



Co-funded by
the European Union

PLAN DE CLASE 2: CIENCIA, TECNOLOGÍA Y MATEMÁTICAS.



1. Introducción y lluvia de ideas (10 min)

Pregunte a los estudiantes:

- ¿Qué haces cuando te sientes abrumado?
 - “¿Qué te ayuda a calmarte cuando sientes emociones intensas?”

Introducción breve a la ciencia de la regulación emocional:

Explica cómo reacciona el “sistema de alarma” del cerebro (la amígdala) ante el estrés y cómo las técnicas de relajación (como la respiración profunda o sostener un objeto suave) ayudan a que el cerebro recupere el equilibrio.

2. Recorrido tranquilo por la galería de herramientas (10 min)

Crea rincones con objetos relajantes o fotos/ejemplos.

- Los alumnos rotan, exploran y prueban los objetos (tocan, huelen, observan), y luego votan: “¿Cuál te gustaría poner en tu propia caja?”.

3. Diseño y construcción (25 min) En parejas o en grupos pequeños, los estudiantes:

- Diseña tu propia Caja de la Calma con 3 o 4 artículos dentro
- Escribe o dibuja técnicas de relajación para incluir (por ejemplo, una tarjeta con el lema “Inhala durante 4 segundos, exhala durante 4 segundos”).
- Decora y personaliza su caja (añadiendo su nombre, símbolos reconfortantes, etc.).

Ampliación: Utilice una lista de verificación simple o un formulario basado en matemáticas para realizar un seguimiento de qué artículos fueron los más populares y cree un gráfico de datos del aula.

4. Compartir y reflexionar (10–15 min)

Los alumnos muestran sus cajas y comparten:

Un artículo dentro

¿Cuándo podrían usarlo?

Una nueva idea relajante que aprendieron de un compañero de clase

Opcional: Habilite un Rincón de la Calma en el aula donde los estudiantes puedan usar sus cajas cuando lo necesiten.



Co-funded by
the European Union

PLAN DE CLASE 2: CIENCIA, TECNOLOGÍA Y MATEMÁTICAS.



Consejos de adaptación

Emparejar a estudiantes con habilidades lingüísticas limitadas con compañeros que les brinden apoyo.

- **Utilice elementos visuales (iconos, dibujos) en lugar de descripciones escritas. Permitir que los estudiantes elaboren "kits de calma" colectivos para el aula si los materiales son limitados.**

Preguntas para la sesión informativa

- **¿Qué se siente al tener algo que te ayuda a calmarte?**
- **¿Te inspiró la idea de otra persona?**
- **¿Cómo puede esto ayudarnos a mantenernos enfocados y apoyarnos mutuamente?**

Resultados esperados

Mayor conciencia emocional y autorregulación

Fortalecimiento de la confianza entre pares mediante el intercambio de estrategias de relajación

Conclusión práctica: una herramienta tangible y de elaboración propia para el bienestar emocional.

Aplicación de habilidades básicas de CTIM: clasificación, diseño y seguimiento de datos



**Co-funded by
the European Union**

PLAN DE CLASE 3: ARTES PLÁSTICAS Y MÚSICA.



Nombre de la actividad: "Sonidos y colores de mis sentimientos"

Objetivos de aprendizaje

Al finalizar esta actividad, los estudiantes podrán:

- Expresa tus emociones a través de colores, formas y sonidos.
- Explora la conexión entre la música, el movimiento y el estado de ánimo.
- Desarrollar estrategias no verbales para procesar y compartir sentimientos
- Reflexiona sobre cómo la expresión creativa puede ayudarnos a sentirnos vistos y comprendidos.

Grupo objetivo

- Edad: 8–14 años
Ideal para aulas con alumnado de diferentes niveles, multilingüe e inclusivo de refugiados.
- Nivel de idioma: La actividad minimiza la exigencia verbal y favorece la seguridad emocional.

Materiales necesarios

- Un conjunto de pistas musicales (instrumentales, con tempo y ambiente variables)
 - Materiales artísticos: crayones, pinturas, lápices de colores, papel, pinceles
- Opcional: rollos de papel grandes o lienzos para mural grupal
- Altavoces o auriculares

Duración de la lección
45–60 minutos



Co-funded by
the European Union

PLAN DE CLASE 3: ARTES PLÁSTICAS Y MÚSICA.



1. Introducción: "¿Cómo se ven y suenan los sentimientos?" (5–10 min)

- Preguntar:

- “¿De qué color es la felicidad?”

“Si la tristeza fuera un sonido, ¿cuál sería?”

- Ejemplos: reproducir una melodía alegre, mostrar una pintura oscura o una obra abstracta brillante y colorida.

- Explicación: “Hoy utilizaremos la música y el arte para explorar cómo se sienten las emociones en nuestro interior y cómo podemos expresarlas sin usar palabras”.

2. Exploración de música y movimiento (10–15 min)

Reproduce de 3 a 4 pistas instrumentales cortas, una a la vez (por ejemplo, piano tranquilo, batería rápida, cuerdas suaves, guitarra animada).

- Pida a los estudiantes que:

Cierren los ojos y escuchen

- Mueven las manos, los hombros o el cuerpo al ritmo de la música.
- Después de cada pieza, pregunta: “¿Qué emoción sentiste? ¿Qué color la combinaría?”

3. Creación artística: “Pinta tu paisaje sonoro emocional” (20–25 min)

Repartir papel y material artístico.

- Dígales a los estudiantes:
- “Elige una pieza musical que te haya gustado. Mientras suena, usa el color, la forma y la línea para mostrar lo que sentiste.”
- Fomentar la libre expresión: no hay respuestas correctas ni incorrectas. Permitir que los alumnos trabajen individualmente o en grupos pequeños y tranquilos.

Opción: Para murales grupales, asigne un tema emocional a cada grupo (por ejemplo, valentía, preocupación, paz) y pídales que creen juntos una obra de arte mientras escuchan.



Co-funded by
the European Union

PLAN DE CLASE 3: ARTES PLÁSTICAS Y MÚSICA.



4. Compartir y reflexión serena (10–15 min)

Invitar a los estudiantes (de forma voluntaria) a mostrar sus obras de arte:

“¿Qué música elegiste?”

- “¿Qué colores o formas muestran tus sentimientos?”

Utilice indicaciones positivas:

- “Gracias por mostrarnos el programa.”
- “Tus colores también me hicieron sentir tranquila/feliz.”

Para aquellos que prefieran no hablar, permítales escribir una palabra o frase en una nota adhesiva para pegarla en su obra de arte.

Consejos de adaptación

- Ofrezca un espacio tranquilo o protectores auditivos a los estudiantes sensibles al ruido.

Proporcionar esquemas prediseñados para los estudiantes que se sienten abrumados por las páginas en blanco.

- Permita que los estudiantes trabajen en parejas o con apoyo de sus compañeros si no están seguros.

Preguntas para la sesión informativa

- ¿Cómo influyó la música en tus emociones?
- ¿Te resultaba más fácil dibujar tus sentimientos que hablar de ellos?

¿Pueden el arte y la música ayudarnos a calmarnos o a sentirnos más fuertes?

- Resultados esperados
- Mayor conciencia emocional y expresión no verbal
- Mayor confianza y autonomía al compartir los propios sentimientos
- Fortalecimiento de la empatía entre pares a través de experiencias compartidas

Una experiencia de aula tranquila y segura que apoya la recuperación del trauma.



Co-funded by
the European Union



REFINC

EVALUACIÓN



**Co-funded by
the European Union**

2023-1-ES01-KA220-SCH-000166694

Formato: Opción múltiple. **Instrucciones:** Elija la respuesta correcta. Solo una respuesta es correcta para cada pregunta.

Unidad 1: Comprender el trauma y su impacto en el aprendizaje

¿Cuál es una señal conductual común de trauma en los niños?

A. Alto rendimiento académico

- B. Retraimiento e irritabilidad
- C. Hacer demasiadas preguntas
- ☒ Correcto: B

¿Qué parte del cerebro suele sobreactivarse a raíz de un trauma?

A. Corteza frontal

- B. Tronco encefálico
- C. Amígdala
- ☒ Correcto: C

Las aulas con enfoque en el trauma deberían ser:

A. Estricto y altamente competitivo

- B. No estructurado y libre de rutinas
- C. Predecible y emocionalmente seguro
- ☒ Correcto: C

Un docente con formación en trauma se centra en:

A. Castigar la conducta difícil

- B. Comprender el comportamiento como comunicación
- C. Ignorar las necesidades emocionales
- ☒ Correcto: B

¿Cuál de las siguientes opciones NO es un enfoque sensible al trauma?

A. Ofrecer instrucciones claras

- B. Gritar para recuperar el control
- C. Ofrecer opciones tranquilas
- ☒ Correcto: B

Unidad 2: Aprendizaje socioemocional (ASE)

- SEL significa:
 - A. Aprendizaje social y educativo
 - B. Autoevaluación para los estudiantes
 - C. Aprendizaje social y emocional
- ☒ Correcto: C

¿Cuál de las siguientes es una competencia socioemocional básica?

- A. Planificación financiera
 - B. Autoconciencia
 - C. Gestión del tiempo
- ☒ Correcto: B

- ¿Por qué es importante el aprendizaje socioemocional (SEL) para los estudiantes refugiados?
 - A. Les ayuda a memorizar vocabulario más rápido
 - B. Favorece la expresión emocional y la conexión con los compañeros.
 - C. Sustituye el aprendizaje de idiomas
- ☒ Correcto: B

- Una práctica diaria de aprendizaje socioemocional podría incluir:
 - A. Un cuestionario sorpresa
 - B. Un “registro de sentimientos”
 - C. Asignar tareas adicionales
- ☒ Correcto: B

- Se debe enseñar el aprendizaje socioemocional (SEL):
 - A. Solo por psicólogos escolares
 - B. A través de conferencias sobre sentimientos
 - C. Mediante rutinas, historias y trabajo en grupo
- ☒ Correcto: C

Unidad 3: Bienestar del profesorado y límites profesionales

La fatiga por compasión puede ser consecuencia de:

- A. Trabajar con estudiantes de alto rendimiento+
 - B. Exposición constante al dolor emocional de los demás
 - C. No recibir suficiente tarea para calificar
- ☒ Correcto: B

Algunos signos de agotamiento docente pueden incluir:

- A. Aumento de los niveles de energía
 - B. Sentirse constantemente cansado o emocionalmente agotado
 - C. Deseo de impartir más clases
- ☒ Correcto: B

¿Cuál de estas opciones constituye un límite saludable?

- A. Atender llamadas de trabajo durante la cena familiar
- B. Evitar conversaciones difíciles
- C. No responder a correos electrónicos no urgentes después de las 18:00.

- ☒ Correcto: C

Los docentes deberían practicar el autocuidado porque:

- A. Es opcional, pero es bueno tenerlo.
- B. Les ayuda a mantenerse bien emocional y mentalmente.
- C. Queda bien en las evaluaciones

- ☒ Correcto: B

Las revisiones entre pares ayudan mediante:

- A. Crear un entorno competitivo
- B. Evitar que los alumnos molesten al profesor
- C. Reducir el aislamiento y compartir la carga emocional

- ☒ Correcto: C

Revisión general

¿Cuál es la función de una “caja de la calma” en el aula?

- A. Un sistema de recompensas
- B. Un lugar para almacenar materiales no utilizados
- C. Una herramienta para la autorregulación emocional
- ☒ Correcto: C

¿Qué tipo de aprendizaje promueve el aprendizaje socioemocional (SEL)?

- A. Memorización pasiva
- B. Crecimiento emocional, social e interpersonal
- C. Solo habilidades mecánicas
- ☒ Correcto: B

¿Qué actividad favorece mejor la enseñanza sensible al trauma?

- A. Disciplina pública
- B. Control diario del estado de ánimo
- C. Pruebas sorpresa cronometradas
- ☒ Correcto: B

¿Por qué son útiles el arte y la música en el aprendizaje psicosocial?

- A. Ayudan a memorizar datos
- B. Ofrecen expresión emocional no verbal
- C. Distraen a los estudiantes de sus problemas

- ☒ Correcto: B

Un aula con enfoque en el trauma:

- A. Evita por completo los temas emotivos.
- B. Se centra únicamente en el comportamiento
- C. Promueve la seguridad, la confianza y la conexión

- ☒ Correcto: C

MÓDULO 5:

ADAPTABILIDAD Y FLEXIBILIDAD



PRESENTACIÓN

Enseñar en las aulas de hoy, especialmente en aquellas marcadas por la migración, el desplazamiento y la diversidad cultural, exige más que conocimientos y planificación. Requiere adaptación, excelencia y presencia constante ante el cambio. Los estudiantes refugiados aportan diversas experiencias, idiomas, trayectorias educativas y realidades emocionales. Lo que funciona hoy puede no funcionar mañana. Lo que beneficia a un estudiante puede no beneficiar a otro.

Este módulo se centra en la adaptabilidad y la flexibilidad como competencias profesionales que permiten a los docentes responder eficazmente a la dinámica impredecible y en constante cambio.

La adaptabilidad no se limita a la logística. Es una mentalidad. Un docente flexible se mantiene abierto, reflexivo y orientado a la solución, incluso en situaciones complejas o emocionalmente exigentes.

También reconocemos que los estudiantes refugiados deben adaptarse constantemente a nuevas escuelas, idiomas, normas sociales y expectativas académicas. Este módulo ofrece además ideas para ayudar a los estudiantes a desarrollar sus habilidades de adaptación en un entorno de aprendizaje seguro y de apoyo.

En este módulo, los profesores explorarán:

Qué significa ser profesionalmente adaptable en aulas multiculturales e inclusivas con refugiados

Cómo desarrollar estrategias de pensamiento flexible, planificación de lecciones y gestión del comportamiento.

Cómo apoyar a los estudiantes para que desarrollen resiliencia y afronten el cambio.

Cómo gestionar la incertidumbre sin perder la estructura ni el bienestar

No se trata de improvisar todo, sino de construir sistemas adaptables que ofrezcan estructura y espacio. Se trata de soltar el control cuando sea necesario y apostar por la posibilidad en lugar de la perfección.

El módulo incluye tres unidades clave:

Unidad 1: El docente flexible: Adaptabilidad profesional en aulas diversas

Unidad 2: Ayudar a los estudiantes a afrontar el cambio y desarrollar resiliencia

Unidad 3: Creación de aulas receptivas: equilibrio entre estructura y flexibilidad



Co-funded by
the European Union

MÓDULO 5: ADAPTABILIDAD Y FLEXIBILIDAD



Unidad 1: El docente flexible: Adaptabilidad profesional en aulas diversas

En las aulas que incluyen a refugiados, no hay dos días iguales, ni dos estudiantes iguales. Los docentes pueden enfrentarse a fluctuaciones en el número de alumnos, barreras lingüísticas, comportamientos relacionados con traumas o expectativas culturales contradictorias. Esto no son señales de fracaso, sino la nueva normalidad en muchas aulas del mundo.

Ser un docente flexible no implica bajar los estándares ni renunciar a la estructura. Significa ser capaz de adaptar nuestra enseñanza cuando sea necesario, sin perder de vista nuestros valores y objetivos. Esta unidad explora qué significa ser profesionalmente adaptable en la práctica y cómo la flexibilidad puede potenciar —y no debilitar— la eficacia docente.

Conceptos clave

1. La adaptabilidad como habilidad profesional

- La adaptabilidad es la capacidad de:

Responda de manera constructiva al cambio o a la interrupción.

Modificar las estrategias de enseñanza para satisfacer las diversas necesidades

Mantén la calma y la capacidad de improvisar bajo presión.

Aprende y crece a partir de nuevas situaciones.

Es una combinación de mentalidad, planificación y práctica.

2. La conexión con la mentalidad de crecimiento

Los docentes flexibles ven los desafíos como oportunidades de aprendizaje. Se preguntan:

¿Qué puedo intentar a continuación?

¿Qué está funcionando y para quién?

¿Cómo puedo adaptarme sin perder la concentración?

El concepto de mentalidad de crecimiento de Carol Dweck subraya que las habilidades pueden desarrollarse con el tiempo, y eso incluye la adaptabilidad.



Co-funded by
the European Union

MÓDULO 5: ADAPTABILIDAD Y FLEXIBILIDAD



Escenarios comunes que requieren adaptabilidad

Situación | Respuesta flexible

- Un nuevo estudiante llega a mitad de semestre sin experiencia escolar previa | Asignarle un compañero, ajustar las expectativas y priorizar su integración social.
- Una clase fracasa | Reflexiona, reagrupa y replantea: pregunta a los alumnos qué necesitaban en su lugar.
- Un estudiante se altera durante el trabajo en grupo | Ofrezca una alternativa tranquila, pregúntele cómo va todo más tarde, ajuste los roles si es necesario
- Surge un malentendido cultural | Úsalo como una oportunidad para enseñar, invita al diálogo, da ejemplo de respeto y curiosidad.

Estrategias para fomentar la flexibilidad

- Plan B: Tenga tareas de respaldo para los estudiantes que terminen temprano o tengan dificultades.
- Utilice actividades abiertas que puedan adaptarse a diferentes niveles.
- Manténgase centrado en el estudiante: Deje que las reacciones de los estudiantes guíen el ritmo y el tono.
- Reflexiona regularmente: ¿Qué funcionó hoy? ¿Qué no funcionó? ¿Qué intentaré la próxima vez?

- Reflexión para docentes
- ¿Cómo suelo reaccionar ante cambios o interrupciones repentinas en mi jornada docente?
- ¿Puedo identificar alguna práctica docente en la que podría ser más flexible?
- ¿Soy un ejemplo de flexibilidad para mis alumnos?

Por qué esto importa

- La adaptabilidad genera confianza. Los estudiantes se sienten más seguros cuando su profesor responde con calma y creatividad, en lugar de con pánico o frustración. Además, sirve de modelo de resiliencia y habilidades para la resolución de problemas que los estudiantes refugiados, en particular, están en constante desarrollo.
- Cuando los profesores son capaces de adaptarse sin quebrarse, crean aulas que no solo son efectivas sino también humanas.



Co-funded by
the European Union

MÓDULO 5: ADAPTABILIDAD Y FLEXIBILIDAD



Unidad 2: Ayudar a los estudiantes a afrontar el cambio y desarrollar resiliencia

Introducción

- Los estudiantes refugiados a menudo se enfrentan a cambios constantes y complejos antes, durante y después de su llegada a un nuevo país. Los nuevos entornos, idiomas, normas sociales y expectativas pueden provocar estrés, confusión e incluso retraimiento. Sin embargo, con el apoyo adecuado, pueden desarrollar resiliencia: la capacidad de adaptarse, recuperarse y salir fortalecidos de las experiencias difíciles.
- Esta unidad ayuda a los profesores a apoyar a los estudiantes para afrontar el cambio y desarrollar activamente las habilidades necesarias para desenvolverse en nuevas situaciones con confianza, creatividad y seguridad emocional.

• Conceptos clave

• 1. ¿Qué es la resiliencia?

- La resiliencia no se trata de “aguantar como se debe”. Se trata de la capacidad de: Mantén la calma durante las transiciones.

Recuperarse de los contratiempos

Pide ayuda cuando la necesites

Adaptarse a situaciones desconocidas con curiosidad y confianza en uno mismo.

- La resiliencia se puede fomentar, especialmente en aulas seguras y que brinden apoyo.

2. ¿Por qué los estudiantes refugiados necesitan habilidades de adaptación?

Los estudiantes pueden:

Ingresan a las aulas a mitad de año con habilidades lingüísticas limitadas.

Dificultades con expectativas poco claras o rutinas desconocidas

Arrastrar estrés emocional por inestabilidad pasada

Enseñarles adaptabilidad les ayuda:

Recuperar la sensación de control

Desarrollar estrategias de afrontamiento positivas

Siéntete capaz e incluido



Co-funded by
the European Union

MÓDULO 5:

ADAPTABILIDAD Y FLEXIBILIDAD



Actividades para desarrollar la adaptabilidad

Diarios de emociones: Pida a los estudiantes que escriban o dibujen sobre un desafío al que se enfrentaron y cómo respondieron.

- **Juego de roles sobre resiliencia:** Los estudiantes representan situaciones (por ejemplo, perder el autobús, no entender la tarea) y generan ideas sobre reacciones saludables.
- **Gráfico de cambios:** Una herramienta visual que registra los cambios recientes (nuevo compañero de clase, cambio de aula, cambio de horario) y cómo los manejó la clase en conjunto.

- Lenguaje en el aula para fomentar la resiliencia
- “Esto es nuevo, y lo resolveremos juntos.”
- ¿Cómo podemos resolver esto de otra manera?
- “Es normal sentirse inseguro; eso forma parte del aprendizaje.”

- Reflexión para docentes

¿Cómo puedo hablar del cambio en mi aula?

- ¿Qué mensajes debo dar cuando algo no sale según lo previsto?
- ¿Mis alumnos tienen espacio para practicar la toma de decisiones y la resolución de problemas?

Por qué esto importa

- Cada estudiante es diferente y su trayectoria es única. Pero todos los estudiantes, especialmente aquellos que han sufrido un desplazamiento, merecen apoyo para desarrollar las herramientas internas que necesitan para gestionar el cambio, afrontar los contratiempos y creer en su capacidad de crecer.

Cuando ayudamos a los estudiantes a identificar sus fortalezas, reflexionar sobre sus desafíos y adaptarse poco a poco cada día, no solo les enseñamos contenido. Les enseñamos valentía, capacidad y conexión.



Co-funded by
the European Union

MÓDULO 5: ADAPTABILIDAD Y FLEXIBILIDAD



Unidad 3: Creación de aulas receptivas: equilibrio entre estructura y flexibilidad

- **Introducción**

Un aula receptiva se adapta a las necesidades del alumnado sin dejar de ofrecer una estructura clara y un entorno seguro y emocionalmente. Este equilibrio es fundamental en las aulas que acogen a personas refugiadas. El alumnado que proviene de entornos inestables o traumáticos suele anhelar la previsibilidad, pero también necesita espacio para crecer, recuperarse y participar a su propio ritmo.

- Esta unidad se centra en el diseño de entornos de aprendizaje que proporcionen estabilidad sin rigidez; entornos que apoyen el aprendizaje y el bienestar emocional de los estudiantes.

- **Conceptos clave**

1. ¿Qué es un aula receptiva?

- **Un aula receptiva es aquella donde:**
Las prácticas docentes reflejan las necesidades y la diversidad de los estudiantes.
Los estudiantes se sienten vistos, escuchados y seguros
La flexibilidad está integrada en las rutinas, las expectativas y las actividades de aprendizaje.
- La enseñanza receptiva es intencional. No se trata de improvisar todo, sino de crear sistemas que permitan pequeños ajustes, aportaciones de los estudiantes y una participación inclusiva.

1. 2. ¿Por qué los estudiantes refugiados necesitan tanto estructura como flexibilidad?

Muchos estudiantes refugiados prosperan con:
Expectativas y rutinas claras (reducen la ansiedad y la incertidumbre)
Apoyo personalizado (para atender las necesidades de los estudiantes donde se encuentren)
Plazos y trayectorias flexibles (para adaptarse a diferentes puntos de partida y necesidades)



Co-funded by
the European Union

MÓDULO 5: ADAPTABILIDAD Y FLEXIBILIDAD



Diseñando un entorno flexible

Asientos flexibles o zonas de aprendizaje: Permiten el movimiento y la regulación sensorial.

Tableros de opciones: Permita que los estudiantes elijan cómo demuestran su aprendizaje.

- **Señales visuales:** Los temporizadores, iconos y pictogramas ayudan a reducir la sobrecarga verbal.
- **La voz del estudiante:** Las reuniones periódicas de clase o los buzones de sugerencias fomentan la retroalimentación y el sentido de pertenencia.
- **Lenguaje docente para aulas receptivas**
- “Intentémoslo de otra manera.”
- “Puedes elegir cómo quieres comenzar esta tarea.”
- ¿Qué te ayudaría a sentirte preparado para aprender ahora mismo?

Reflexión para docentes

¿En qué parte de mi aula tienen los estudiantes espacio para tomar decisiones?

- ¿Debo responder a las necesidades de los estudiantes o atenerme estrictamente a los planes?

¿Qué rutina podría hacer más adaptable sin perder estructura?

Por qué esto importa

La estructura sin flexibilidad puede resultar controladora, y la flexibilidad sin estructura puede resultar caótica. Las aulas adaptables combinan ambas, brindando seguridad y libertad de elección, rutina y capacidad de respuesta.

Les dicen a los estudiantes: Aquí estás a salvo. Aquí eres respetado. Aquí puedes crecer, a tu manera y a tu ritmo.



Co-funded by
the European Union



REFINC

PLANES DE LECCIONES



**Co-funded by
the European Union**

2023-1-ES01-KA220-SCH-000166694

PLAN DE CLASE 1: ESTUDIOS LINGÜÍSTICOS Y SOCIALES.



Nombre de la actividad: "Historias que transforman: Aprendiendo del cambio"

- **Objetivos de aprendizaje**
- **Al finalizar esta actividad, los estudiantes podrán:**
- **Identifica ejemplos de adaptabilidad y resiliencia en historias personales o imaginarias.**
- **Desarrollar narraciones orales o escritas que involucren personajes que se enfrentan al cambio.**
- **Utilice el debate y la reflexión para comparar las formas en que las personas se adaptan**
- **Fortalecer el vocabulario emocional y el lenguaje expresivo**
- **Grupo objetivo**
- **Edad: 10–15 años**
- **Clases multilingües y de niveles mixtos**
- **Nivel de idioma: Principiante a intermedio (adaptable con apoyo visual)**
- **Materiales necesarios**
- **Tarjetas o sugerencias impresas para contar historias con escenarios de cambio (pueden ser ficticias o inspiradas en la vida real).**
- **Papel, lápices o tabletas para escribir/dibujar**
- **Hoja de vocabulario visual (emociones, acciones, escenarios)**
- **Opcional: dispositivos de grabación para narración de historias en audio/vídeo**
- **Duración de la lección**
- **45–60 minutos**



PLAN DE CLASE 1: ESTUDIOS LINGÜÍSTICOS Y SOCIALES.



1. Introducción: ¿Qué significa adaptarse? (10 min)

Escriba la palabra “adaptarse” en la pizarra. Pregunte:

- “¿Qué significa adaptarse?”
- “¿Recuerdas alguna vez que alguien tuvo que cambiar de plan?”
- Cuéntanos una historia breve y sencilla (por ejemplo, la de un estudiante que tuvo que cambiar de escuela, alguien que se mudó a una ciudad nueva o un refugiado que tuvo que aprender un idioma nuevo).
- 2. Lluvia de ideas en grupo: Adaptación al cambio (10 min) En grupos pequeños, los estudiantes:
Enumera las situaciones en las que las personas deben adaptarse (por ejemplo, una nueva escuela, un conflicto, una enfermedad, un problema inesperado).
 - Analicen: “¿Cómo se sentiría alguien en esa situación?” y “¿Qué podría ayudarle a adaptarse?”
 - Proporcionar vocabulario emocional y de acción para brindar apoyo.

3. Tarea principal: Crear una “Historia de cambio” (25–30 min)

Cada estudiante (o pareja/grupo) selecciona una consigna o crea su propia historia de un personaje que enfrenta un cambio.

Escriben, dibujan o representan una historia que responde a:

- ¿Qué cambió?
- ¿Cómo se sintió el personaje?
- ¿Qué hicieron para adaptarse?
- ¿Qué les ayudó a tener éxito?

Ejemplos de indicaciones:

- Una chica se muda a un nuevo país y no habla el idioma.
- Un niño pierde su mochila de camino al colegio.
- Un proyecto de clase no sale según lo previsto.



Co-funded by
the European Union

PLAN DE CLASE 1: ESTUDIOS LINGÜÍSTICOS Y SOCIALES.



4. Círculo de Compartir y Empatía (10–15 min)

- Invite a los estudiantes a compartir sus historias o dramatizaciones:
“¿Qué ayudó al personaje a adaptarse?”
¿Fue fácil o difícil? ¿Por qué?

Fomente las opiniones positivas utilizando frases modelo:

“Me gustó cómo tu personaje mantuvo la calma cuando...”

“Eso me recordó a cuando tuve que...”

Consejos de adaptación

Utilice plantillas de tiras cómicas para estudiantes con habilidades de escritura más bajas.

Permitir la narración de historias en el idioma original con traducción entre pares o resumen visual

Si los alumnos son tímidos para presentar en vivo, pueden grabar sus historias.

Preguntas para la sesión informativa

¿Qué nos ayuda a mantener la calma cuando las cosas cambian?

¿Qué necesitamos de los demás cuando nos enfrentamos a algo nuevo?

- ¿Cómo podemos ayudar a los compañeros que aún se están adaptando?
- Resultados esperados

Lenguaje emocional y narrativo mejorado

Mayor conciencia de la adaptabilidad y los desafíos compartidos

Empatía y conexión entre pares fortalecidas

Práctica en comunicación flexible y capacidad de adoptar diferentes perspectivas.



Co-funded by
the European Union

PLAN DE CLASE 2: CIENCIA, TECNOLOGÍA Y MATEMÁTICAS.



Nombre de la actividad: "El desafío del puente flexible: ingeniería bajo presión"

Objetivos de aprendizaje

Al finalizar esta actividad, los estudiantes podrán:
Aplica conceptos básicos de ingeniería para construir una estructura simple.
Practicar la colaboración, la adaptabilidad y la resolución creativa de problemas.
Reflexiona sobre cómo responden a los desafíos y a las condiciones cambiantes.
Desarrollar perseverancia y resiliencia ante los contratiempos.

Grupo objetivo

Edad: 10–15 años

- **No se requieren conocimientos previos de ingeniería.**
- **Nivel de idioma: Accesible para grupos multilingües con elementos visuales y modelos.**

Materiales necesarios

Materiales de construcción (por ejemplo, pajitas, papel, cinta adhesiva, gomas elásticas, clips, cuerda)

- **Objetos para usar como “pesas” (libros pequeños, coches de juguete, gomas de borrar)**
- **Temporizador o cronómetro**
- **Hojas de trabajo para la planificación y la reflexión**

Duración de la lección

- **60 minutos**



Co-funded by
the European Union

PLAN DE CLASE 2: CIENCIA, TECNOLOGÍA Y MATEMÁTICAS.



1. Introducción: ¿Por qué cambian los planes? (5–10 min)

Preguntar:

- ¿Alguna vez has tenido que cambiar tu plan porque algo no funcionó?
 - “¿Qué hace que sea difícil o fácil adaptarse?”

Presenta la idea: “¡Hoy pondremos a prueba vuestra flexibilidad mental con un reto en equipo!”

2. Tarea principal: Desafío de puentes – Ronda 1 (15 min)

En pequeños grupos, los estudiantes deben construir un puente de un pupitre a otro utilizando los materiales proporcionados.

Normas:

Debe poder sostener al menos un “peso” (por ejemplo, una goma de borrar o un juguete pequeño).

- Sin pegamento ni tijeras
- Límite de tiempo: 10–12 minutos
- Los estudiantes planifican, dibujan y construyen.

3. ¡Gira! Adapta y mejora – Ronda 2 (15–20 min)

- A mitad de camino (o después de la primera ronda), introduce un giro inesperado:
¡Ahora tu puente debe ser más alto!
¡Ahora debe soportar dos pesos!
¡Solo se puede usar una mano por persona!

Los estudiantes deben adaptarse y reconstruir. Permítanles sentir el desafío, pero también la emoción de descubrir la solución.



Co-funded by
the European Union

PLAN DE CLASE 2: CIENCIA, TECNOLOGÍA Y MATEMÁTICAS.



4. Pruebas y debate (10–15 min)

Prueba cada puente colocando pesas sobre él. Celebra todos los intentos, no solo los éxitos.

Preguntar:

“¿Cuál era tu plan al principio?”

¿Qué cambió? ¿Cómo respondiste?

- “¿Qué ayudó a tu equipo a mantenerse flexible?”
- Consejos de adaptación
- Utilice una hoja de instrucciones visuales para estudiantes con menor dominio del idioma.

Ofrecer apoyo entre pares y modelado para técnicas de construcción

Centra la retroalimentación en el esfuerzo, la creatividad y el trabajo en equipo, no solo en los resultados.

Preguntas para la sesión informativa

- ¿Te resultó fácil cambiar de plan? ¿Por qué sí o por qué no?
- ¿Cómo gestionó su equipo los cambios inesperados?
- ¿Qué nos puede enseñar esto sobre la resolución de problemas en la vida?

Resultados esperados

Comprensión práctica de la adaptación y la flexibilidad

- Mejora del trabajo en equipo y la tolerancia al estrés

Una experiencia segura de “fracaso” como parte del crecimiento

- Transferencia directa a situaciones de la vida real donde los planes deben cambiar.



Co-funded by
the European Union

PLAN DE CLASE 3: ARTES PLÁSTICAS Y MÚSICA.



Nombre de la actividad: "Ritmos cambiantes, formas cambiantes: expresar la flexibilidad a través del arte y el sonido"

Objetivos de aprendizaje

Al finalizar esta actividad, los estudiantes podrán:

- Explora cómo la música y el arte reflejan el cambio y la adaptabilidad.
- Expresa emociones y experiencias de cambio utilizando el color, el movimiento y el ritmo.
- Responder con flexibilidad a nuevas señales en una tarea creativa
- Reflexiona sobre cómo se siente cambiar, adaptarse y fluir con la corriente.

Grupo objetivo

- Edad: 8–14 años
- Ideal para estudiantes con habilidades lingüísticas o de escritura limitadas.
- Hace hincapié en la participación no verbal y la expresión emocional.

- **Materiales necesarios**

Materiales artísticos (papel, crayones, pinturas, marcadores, acuarelas)
Altavoces y lista de reproducción musical con diferentes ritmos/estados de ánimo
Opcional: bufandas o cintas para facilitar el movimiento
Papel grande o espacio para mural (si se trabaja en grupo)

- **Duración de la lección**
- **45–60 minutos**



**Co-funded by
the European Union**

PLAN DE CLASE 3: ARTES PLÁSTICAS Y MÚSICA.



1. Introducción: ¿Cómo se ve y se oye el cambio? (5–10 min)

- Preguntar:
 - ¿Qué se siente cuando algo cambia repentinamente?
- ¿Qué haces cuando tienes que probar algo nuevo?
- Reproduce dos fragmentos musicales cortos: uno suave y lento, y otro rápido y enérgico.
 - Pregunta: “¿Cómo te hizo sentir ese sonido la necesidad de moverte? ¿Qué colores o formas se corresponden con cada sonido?”

2. Arte inspirado en la música (15–20 min)

Toca una pieza musical (sin letra, con tempo variado).

- Los estudiantes escuchan y:
Utiliza colores, formas o líneas para mostrar lo que oyen y sienten.
Puede trabajar en un documento individual o compartido.

Tras unos minutos, cambia la música de repente. Pregunta:

- ¿Cómo puede cambiar tu imagen con la música?

¿Podrías animar a los alumnos a ajustar los colores, las pinceladas o el espacio según cambie el estado de ánimo?

• 3. Pausa activa: ¡Flexiona tu cuerpo! (5–10 min)

- Utilice música e instrucciones sencillas para guiar a los estudiantes a través de:
Estiramientos al ritmo de música lenta
Rebotar o menear al ritmo de la música
Libertad de movimiento con una bufanda o cinta

Céntrate en que respondan, no en que interpreten. Deja que sientan cómo se adaptan a la música.



Co-funded by
the European Union

PLAN DE CLASE 3: ARTES PLÁSTICAS Y MÚSICA.



4. Compartir y reflexionar (10–15 min)

Invitar a los estudiantes a compartir:

- Su arte
 - Una palabra o un gesto que describa cómo se sintió al cambiar
 - Conversar:
 - “¿Te resultó difícil o divertido cambiar tu dibujo o tus movimientos?”
- “¿Cómo lograste mantener la flexibilidad?”

Consejos de adaptación

- Ofrezca tarjetas con imágenes que expresen emociones para combinar con música o colores.
- Permitir opciones de dibujo, movimiento o solo música según la comodidad
- Deje que los alumnos trabajen en silencio o en parejas si el ruido les resulta excesivo.

Preguntas para la sesión informativa

¿Qué te ayuda a mantener la calma cuando algo cambia?

- ¿Qué te gusta de probar algo nuevo?

¿Puede la flexibilidad ayudarnos a aprender mejor?

- Resultados esperados

Expresión emocional a través de medios creativos y multisensoriales

- Mayor comodidad ante el cambio en un entorno no amenazante
- Mayor capacidad para seguir señales cambiantes y adaptarse con confianza

Vínculos entre iguales a través del juego compartido y la reflexión



Co-funded by
the European Union



REFINC

EVALUACIÓN



**Co-funded by
the European Union**

2023-1-ES01-KA220-SCH-000166694

Unidad 1: El profesor flexible

¿Qué significa ser un profesor adaptable?

A. Siempre ceñirse al plan original

B. Adaptar tu estilo de enseñanza a las necesidades de los alumnos

- C. Evitar la retroalimentación de los estudiantes
- ☒ Correcto: B

• Una mentalidad de crecimiento ayuda a los profesores:

- A. Evitar el fracaso
- B. Manténgase fiel a una sola estrategia
- C. Aprender de los desafíos y adaptarse
- ☒ Correcto: C

¿Qué estrategia resulta útil cuando una clase no sale según lo previsto?

• A. Culpen a los estudiantes

B. Reflexiona y adaptación para la próxima vez

C. Repita la misma lección

- ☒ Correcto: B

¿Cuál de estas situaciones requiere flexibilidad?

- A. Los estudiantes terminan su trabajo más rápido de lo esperado
- B. La clase no tiene tarea

C. Todos entienden las instrucciones de inmediato.

- ☒ Correcto: A

¿Por qué es importante la adaptabilidad en las aulas que incluyen a refugiados?

A. Todos los estudiantes aprenden de la misma manera

B. Las necesidades y situaciones de aprendizaje pueden cambiar repentinamente

C. Los estudiantes deben memorizar más contenido

- ☒ Correcto: B

Unidad 2: Ayudando a los estudiantes a desarrollar resiliencia

¿Qué significa “resiliencia”?

A. Rendirse rápidamente

B. Evitar nuevas experiencias

C. Recuperarse tras un desafío

- ☒ Correcto: C

¿Por qué los estudiantes refugiados pueden tener dificultades con el cambio?

A. No les gusta la escuela

B. Se están adaptando a muchas cosas nuevas a la vez.

- C. Prefieren estar solos

- ☒ Correcto: B

¿Cuál es una forma de ayudar a los estudiantes a practicar la adaptabilidad?

- A. Ignorar sus sentimientos
- B. Fomentar la resolución de problemas y la elección

C. Evita plantearles retos

- ☒ Correcto: B

Una actividad en el aula que fomente la resiliencia podría:

- A. Implica reflexión y compartir

B. Centrarse únicamente en la memorización

C. Evitar la participación de los estudiantes

- ☒ Correcto: A

- Los estudiantes se sienten más seguros cuando:

A. Son castigados por sus errores.

- B. Se les apoya para que aprendan de los errores.

C. No se les otorga responsabilidad

- ☒ Correcto: B

Unidad 3: Aulas receptivas

¿Qué es un “aula receptiva”?

A. Un aula que cambia de estructura cada día.

- B. Un aula que equilibra la estructura y las necesidades de los estudiantes
- C. Un aula sin reglas

- ☒ Correcto: B

- ¿Cuál de las siguientes opciones favorece un aula receptiva?

- A. Horarios rígidos
- B. Voz del estudiante y rutinas flexibles
- C. Toma de decisiones exclusivamente por parte del profesor
- ☒ Correcto: B

- ¿Cuál es un ejemplo de flexibilidad en la estructura del aula?

- A. Dejar que los estudiantes elijan cómo presentan su trabajo.
- B. Obligar a todos los estudiantes a trabajar de la misma manera
- C. Seguir siempre un plan fijo
- ☒ Correcto: A

¿Cómo pueden las ayudas visuales favorecer la flexibilidad?

A. Confunden a los estudiantes

B. Ayudan a los estudiantes a comprender mejor los cambios.

C. Dificultan las rutinas

- ☒ Correcto: B

¿Cuál de estas opciones constituye un límite saludable?

- A. Atender llamadas de trabajo durante la cena familiar
- B. Evitar conversaciones difíciles
- C. No responder a correos electrónicos no urgentes después de las 18:00.

- ☒ Correcto: C

Los docentes deberían practicar el autocuidado porque:

- A. Es opcional, pero es bueno tenerlo.
- B. Les ayuda a mantenerse bien emocional y mentalmente.
- C. Queda bien en las evaluaciones

- ☒ Correcto: B

Las revisiones entre pares ayudan mediante:

- A. Crear un entorno competitivo
- B. Evitar que los alumnos molesten al profesor
- C. Reducir el aislamiento y compartir la carga emocional

- ☒ Correcto: C

Revisión general

¿Cuál es la función de una “caja de la calma” en el aula?

- A. Un sistema de recompensas
- B. Un lugar para almacenar materiales no utilizados
- C. Una herramienta para la autorregulación emocional
- ☒ Correcto: C

¿Qué tipo de aprendizaje promueve el aprendizaje socioemocional (SEL)?

- A. Memorización pasiva
- B. Crecimiento emocional, social e interpersonal
- C. Solo habilidades mecánicas
- ☒ Correcto: B

¿Qué actividad favorece mejor la enseñanza sensible al trauma?

- A. Disciplina pública
- B. Control diario del estado de ánimo
- C. Pruebas sorpresa cronometradas
- ☒ Correcto: B

¿Por qué son útiles el arte y la música en el aprendizaje psicosocial?

- A. Ayudan a memorizar datos
- B. Ofrecen expresión emocional no verbal
- C. Distraen a los estudiantes de sus problemas

- ☒ Correcto: B

Un aula con enfoque en el trauma:

- A. Evita por completo los temas emotivos.
- B. Se centra únicamente en el comportamiento
- C. Promueve la seguridad, la confianza y la conexión

- ☒ Correcto: C

¿Cuál de estas opciones refleja una enseñanza receptiva?

- A. Ignorar la retroalimentación de los estudiantes
- B. Realizar pequeños cambios basados en la observación
- C. Negarse a modificar el plan de clase
- ☒ Correcto: B

Preguntas de aplicación general y basadas en la lección

- En la actividad “Historias que transforman”, los estudiantes practican:
- A. Memorización de vocabulario
- B. Escribir sobre el cambio y el crecimiento emocional
- C. Copiar oraciones
- ☒ Correcto: B

¿Cuál era el objetivo del “Desafío del Puente Flexible”?

- A. Prueba de memoria
- B. Practica las reglas de escritura
- C. Fomentar el trabajo en equipo y la adaptación al cambio
- ☒ Correcto: C

¿Cómo contribuyó la música a la adaptabilidad en la clase de arte?

- A. Hizo que los estudiantes se quedaran quietos
- B. Fomentó la respuesta con formas y movimientos
- C. Los distrajo de la tarea
- ☒ Correcto: B

¿Qué frase fomenta la flexibilidad del estudiante?

- A. “Solo hay una manera de hacerlo.”
- B. “Intentemos otra manera juntos.”
- C. “No pidas ayuda.”
- ☒ Correcto: B

¿Cuál de estos resultados refleja el éxito en este módulo?

- A. Los estudiantes nunca se equivocan
- B. Los estudiantes afrontan los contratiempos con apoyo y creatividad.
- C. Los profesores evitan el cambio
- ☒ Correcto: B

MÓDULO 6: CONSTRUCCIÓN E INTEGRACIÓN DE LA COMUNIDAD



PRESENTACIÓN

Introducción

Comunidad contra sociedad

Una comunidad es un grupo cohesionado que comparte valores y relaciones sólidas, mientras que la sociedad es la estructura más amplia de individuos e instituciones interconectados. Comprender esta diferencia es fundamental en la educación, sobre todo para apoyar a los estudiantes refugiados, quienes pueden tener dificultades para sentirse integrados debido a la ruptura de sus lazos comunitarios.

La importancia de la comunidad en las escuelas

Crear una comunidad en el aula implica cultivar relaciones, establecer objetivos comunes y fomentar un sentido de pertenencia. Los educadores deben construir intencionalmente entornos positivos e inclusivos donde cada estudiante, especialmente los refugiados, se sienta bienvenido, valorado y apoyado.

Componentes clave de una comunidad de aula sólida

Valores y objetivos compartidos: El respeto, la empatía y la colaboración unifican las aulas e impulsan el éxito académico y social.

Sentido de pertenencia: La conexión emocional fortalece el compromiso y la resiliencia, aspectos cruciales para los estudiantes refugiados que se desenvuelven en entornos desconocidos.

Relaciones: Las relaciones positivas entre profesor y alumno, así como entre iguales, son fundamentales. Los profesores deben comprender las necesidades individuales, fomentar la confianza y promover interacciones inclusivas entre iguales.

Comunidades más pequeñas y dinámica de grupo

En las aulas, se forman de manera natural pequeños grupos sociales en torno a intereses o experiencias compartidas. Si bien estas subcomunidades pueden brindar apoyo, también corren el riesgo de ser excluidas o divididas si no se integran intencionalmente en la cultura general del aula.

Desafíos para los estudiantes refugiados

Los estudiantes refugiados a menudo tienen dificultades con:

Las barreras lingüísticas dificultan la comunicación y la participación.

Malentendidos culturales que crean distancia social.

El trauma afecta la confianza y el bienestar emocional.

La falta de experiencias compartidas dificulta la creación de relaciones.



Co-funded by
the European Union

MÓDULO 6: CONSTRUCCIÓN E INTEGRACIÓN DE LA COMUNIDAD



Unidad 1 - Comprender la integración frente a la asimilación

La integración es un proceso dinámico y bidireccional que implica la adaptación mutua tanto de los estudiantes refugiados como de la comunidad de acogida. A diferencia de la asimilación, que exige que los refugiados abandonen sus identidades culturales, la integración valora la diversidad y la inclusión, fortaleciendo la cohesión social.

El proceso de integración

Adaptación inicial: Adquisición del idioma, orientación cultural, apoyo emocional.

Construyendo vínculos: Desarrollando relaciones entre compañeros y profesores, involucrando a las familias.

Participación: Compromiso académico y social a través del aprendizaje activo y las actividades extracurriculares.

Inclusión a largo plazo: Relaciones sostenidas, intercambio cultural, logros académicos y contribución a la comunidad.

Al comprender estas fases, los educadores pueden apoyar mejor el camino de los estudiantes refugiados hacia la plena integración y el sentido de pertenencia.

Unidad 2 - ¿Qué es el apoyo entre pares?

El apoyo entre pares es el aliento y la ayuda mutuos entre estudiantes, basado en experiencias compartidas. Promueve el bienestar emocional, la resiliencia y un mayor sentido de comunidad, factores cruciales para la integración de los estudiantes refugiados.

El papel del apoyo entre pares en la integración

Las relaciones entre iguales ayudan a los estudiantes refugiados a superar el aislamiento, a derribar las barreras culturales y lingüísticas y a desarrollar habilidades sociales esenciales. Las amistades que se forman a través del apoyo entre iguales fomentan un sentido de pertenencia y mejoran tanto el rendimiento emocional como el académico.

Barreras para la construcción de relaciones entre pares

Pérdida de amistades establecidas debido al desplazamiento.

Dificultad para establecer nuevas relaciones en entornos desconocidos.

Riesgo de victimización por parte de los compañeros, aislamiento social y angustia emocional.

Trayectorias de desarrollo social y emocional interrumpidas.



Co-funded by
the European Union

MÓDULO 6: CONSTRUCCIÓN E INTEGRACIÓN DE LA COMUNIDAD



Comprender la dinámica entre pares

- Las interacciones entre pares son complejas y pueden verse influenciadas por las jerarquías sociales y la dinámica de grupo. Los educadores deben estructurar oportunidades para una participación significativa, como el trabajo en grupo y los eventos sociales, al tiempo que garantizan un entorno inclusivo y culturalmente sensible.
- Estrategias para fomentar el apoyo entre pares
- Proyectos de aprendizaje colaborativo.
- Materiales didácticos culturalmente sensibles.
- Educación en resolución de conflictos.
- Fomentar la comunicación abierta y las actividades que generen confianza.
- Diseño de programas de mentoría entre pares
- La creación de un programa exitoso de mentoría entre pares implica:
 - Definir objetivos claros alineados con los esfuerzos de integración.

Seleccionar mentores empáticos y diversos.

Ofrecemos formación integral en comunicación, sensibilidad cultural, resolución de conflictos y apoyo emocional.

- Emparejar cuidadosamente a mentores y aprendices.
- Supervisar el progreso y realizar mejoras continuas.
- La tutoría entre iguales ofrece a los estudiantes refugiados orientación esencial, amistad y modelos a seguir dentro de la comunidad escolar.



Co-funded by
the European Union



REFINC

PLANES DE LECCIONES



**Co-funded by
the European Union**

2023-1-ES01-KA220-SCH-000166694

PLAN DE CLASE 1: ESTUDIOS LINGÜÍSTICOS Y SOCIALES.



Los estudiantes refuerzan el vocabulario y las habilidades sociales mediante el movimiento dinámico y el trabajo en equipo. Los jugadores atrapados se quedan inmóviles, y sus compañeros deben desbloquearlos usando correctamente nuevas palabras o frases. La cooperación, la agilidad mental y la participación inclusiva son fundamentales. Las pistas de vocabulario se muestran digitalmente, y un cronómetro organiza rondas dinámicas. Posteriormente, un cuestionario digital o una reflexión en vídeo evalúan los resultados del aprendizaje. El juego transforma la práctica del idioma en un desafío grupal animado y estimulante que fomenta la confianza lingüística y el espíritu de equipo.

Antes de proceder a la implementación de las actividades, asegúrese de haber preparado lo siguiente:

Espacio:

Un área grande, segura y abierta (interior o exterior).

- Elimine cualquier obstáculo que pueda causar tropiezos o colisiones.

Materiales:

2-3 bufandas, baberos de colores o insignias impresas de "Mago del lenguaje" para los etiquetadores.

- Tarjetas con vocabulario/frases expuestas en la sala (opcional).
- Acceso a una pantalla digital (proyector, pizarra digital interactiva, tableta si es posible) que muestre:

Listas de vocabulario

- bancos de palabras visuales
- Inicios de oraciones

Una sencilla aplicación de temporizador (en un teléfono, tableta o computadora) para gestionar las rondas de juego (por ejemplo, rondas de 5 minutos).

- (Opcional) Utilizar Kahoot, Quizlet o Blooket para repasar el vocabulario antes o después del juego.

Preparación (antes de la actividad):

Despeje la zona de juegos: Si está en el interior, aparte las mesas o escritorios; si está al aire libre, marque los límites.

1. Seleccione el vocabulario objetivo: Elija entre 10 y 15 palabras o frases relevantes para el contenido de la lección (muéstrelas en una pantalla o distribuya copias impresas si no hay tecnología disponible).
2. Prepara a los magos: Elige a 2 o 3 estudiantes como magos iniciales. Dale bufandas o insignias para distinguirlos.

1. Configurar temporizador: Abre una aplicación de temporizador para gestionar rondas de 5 minutos.



Co-funded by
the European Union

PLAN DE CLASE 1: ESTUDIOS LINGÜÍSTICOS Y SOCIALES.



Cómo presentar la actividad:

- Reúna a los estudiantes en círculo (de pie si es posible para motivarlos).
Por ejemplo: "¡Hoy vamos a practicar nuestras nuevas palabras de una manera totalmente diferente! ¡Vamos a correr, reír y hablar al mismo tiempo!"

- Establece la historia y las reglas rápidamente (usa un tono narrativo, una voz animada):
- ¡En este juego, algunos de vosotros os convertiréis en Magos del Lenguaje! Vuestra misión: ¡congelar a vuestros compañeros de clase con una etiqueta mágica!
- Pero... tenemos un hechizo secreto para romper el hielo...
- Para liberar a un amigo congelado, tú y un compañero debéis usar vuestras nuevas palabras. Si usáis el lenguaje mágico correctamente —«¡Puf!»— el hechizo se rompe.
- Muéstrales algunas demostraciones físicas:

Cómo etiquetar suavemente ("dedos de mariposa").

- La postura rígida de los estudiantes (con los brazos abiertos como una estatua).
Cómo dos rescatistas se toman de las manos alrededor de un amigo congelado y pronuncian una palabra o frase.

- Explica cómo funciona el éxito: "Triunfamos juntos: no hay ganadores ni perdedores. ¡El objetivo es que todos hablen y se muevan! Si alguien olvida una palabra, ¡podemos ayudarlo!"

Muestra el banco de vocabulario (si utilizas una pantalla o pizarra):

¡Mira! Aquí tienes las palabras mágicas que te ayudarán, y puedes preguntarle a un compañero si las olvidas.

Para terminar, ofrece una frase motivadora: "¿Preparados para ser valientes, amables y divertirnos con el lenguaje? ¡Vamos allá!"



Co-funded by
the European Union

PLAN DE CLASE 1: ESTUDIOS LINGÜÍSTICOS Y SOCIALES.



IMPLEMENTACIÓN

1. Iniciar el juego

Grita "¡Vamos!"

Los Wizards comienzan a perseguir y a marcar.

Los estudiantes comienzan a moverse y a rescatar.

2. Gestionar la energía

Camina por el lugar, anima a los jugadores.

Elogiar comportamientos específicos

3. Apoyar a los estudiantes con dificultades

Si alguien tiene dificultades para hablar:

Señala el banco de vocabulario.

Susurra un ejemplo.

Pide ayuda a otro estudiante.

4. Rotar magos

Después de 5 minutos (suena el temporizador), congela el juego.

Elige de 2 a 3 nuevos Magos de entre los jugadores que no sean Magos.

Reanudar el juego.

5. Monitorear la inclusión

Asegurarse de que todos participen.

2. Invita amablemente a los estudiantes tímidos a emparejarse con compañeros más fuertes.

6: Detén el juego

Toca una campana o un silbato, y termina el juego.

Reúna nuevamente a los estudiantes en círculo (preferiblemente sentados esta vez para que se tranquilicen) y pregúnteles:

Enfoque lingüístico:

¿Qué palabra o frase te resultó más fácil de recordar?

¿Qué palabra escuchaste más durante el partido?

"¿Te resultaba más fácil o más difícil hablar cuando estabas ayudando a un amigo?"

Enfoque socioemocional:

"¿Qué sentiste cuando alguien vino a rescatarte?"

"¿Quién te ayudó hoy y cómo te sentiste?"

"¿Cómo ayudaste a alguien hoy?"

Metarreflexión (vinculada a un aprendizaje más amplio):

"¿Por qué es más fácil aprender cuando jugamos juntos?"

¿Qué podemos hacer la próxima vez para asegurarnos de que todos hablen aún más?



Co-funded by
the European Union

PLAN DE CLASE 2: CIENCIA, TECNOLOGÍA Y MATEMÁTICAS.



En esta actividad de lectura predictiva centrada en STEM, los estudiantes perfeccionan su pensamiento científico, su deducción lógica y su comprensión lectora al predecir resultados en textos de ciencia, tecnología o matemáticas. Utilizando evidencia de textos informativos o escenarios problemáticos, anticipan desarrollos, formulan hipótesis y justifican su razonamiento. Trabajando en colaboración, desarrollan habilidades de razonamiento analítico y debate crítico, transformando la lectura en un proceso activo de exploración e indagación científica.

- **ANTES DE PROCEDER A LA IMPLEMENTACIÓN:**

- **Espacio:**

- Un aula convencional con asientos flexibles para trabajo en grupo o en parejas.

Espacio en pizarra blanca o pared para notas adhesivas.

Materiales:

Un texto breve (impreso o proyectado) relacionado con la ciencia o la tecnología, por ejemplo:

Una historia sobre un descubrimiento científico

Cronología de inventos tecnológicos

Un problema matemático con una respuesta abierta

Pizarra o rotafolio y marcadores.

- Papel gráfico para categorías de predicción.
- Notas adhesivas.
- Hojas de cálculo impresas para predicciones (opcional).
- (Opcional) Proyector o pantalla digital para mostrar el texto y las predicciones.

- **Preparación (antes de la actividad):**

- Seleccione un texto apropiado:

- Ejemplo: "¿Qué sucederá después de que se introduzca una nueva tecnología?"
- Ejemplo: "¿Cuál podría ser la solución a este problema científico?"

- Preparar encabezados de predicción:

- Procesos científicos
- Resultados tecnológicos

Rutas de resolución de problemas matemáticos

- Reparte notas adhesivas y rotuladores para hacer predicciones.

Preparar el espacio de trabajo: Disponer las mesas para facilitar la conversación.



Co-funded by
the European Union

PLAN DE CLASE 2: CIENCIA, TECNOLOGÍA Y MATEMÁTICAS.



CÓMO INTRODUCIR LA ACTIVIDAD:

Paso 1: Reunir a los estudiantes

Organice a los estudiantes en grupos pequeños o en parejas.

- Dinamice el grupo con un tono activo y curioso.

Paso 2: Indicaciones para el calentamiento (Habla el profesor):

- ¡Los científicos e ingenieros siempre predicen!

Antes de finalizar un experimento, intentan adivinar qué podría suceder basándose en pistas que ya conocen.

¡Hoy, vosotros sois científicos! ¡Predeciréis qué sucede a continuación en una situación real de ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas (STEM)!

- Paso 3: Explicar las reglas:

"Leeremos sobre una situación relacionada con la ciencia, las matemáticas o la tecnología."

- "En ciertos momentos, te detendrás, pensarás y predecirás lo que podría suceder."

"Tendrás que explicar POR QUÉ piensas así, igual que los verdaderos investigadores."

Paso 4: Motivar la participación:

"¡No existen predicciones erróneas, solo pensamiento inteligente basado en la evidencia!"



Co-funded by
the European Union

PLAN DE CLASE 2: CIENCIA, TECNOLOGÍA Y MATEMÁTICAS.



IMPLEMENTACIÓN

1. Introducción a la predicción científica (5 minutos)

- Explique brevemente cómo las predicciones son hipótesis científicas basadas en observaciones.
- Discusión de calentamiento:
 - ¿Qué hacen los ingenieros antes de probar algo nuevo?
 - ¿Cómo predicen los científicos el resultado de un experimento?

2. Lectura y predicciones iniciales (10 minutos)

- Lea en voz alta (o pida a los alumnos que lean en silencio) un texto centrado en STEM.

Haga pausas en los puntos lógicos:

- Los alumnos escriben sus predicciones individualmente en notas adhesivas. Añaden justificación ("Creo que X debido a lo Y observado hasta ahora."). Discusiones rápidas en parejas (comparar predicciones, estar de acuerdo/en desacuerdo).

3. Organización y comparación de predicciones (5 minutos)

- Los estudiantes publican notas adhesivas en categorías:
 - Resultados científicos
 - Cambios tecnológicos
 - Soluciones matemáticas
- Promueva una breve discusión sobre diferentes enfoques de pensamiento.

4. Continuación de la lectura y evaluación de predicciones (10 minutos)

Continúa leyendo para descubrir el verdadero resultado científico o matemático.

Facilitar la comparación:

- "¿Qué predicciones fueron acertadas?"
- ¿Qué pistas fueron útiles?
- ¿Hubo resultados sorprendentes?



Co-funded by
the European Union

PLAN DE CLASE 2: CIENCIA, TECNOLOGÍA Y MATEMÁTICAS.



REFLEXIÓN DESPUÉS DE LA ACTIVIDAD

Enfoque en el lenguaje y el razonamiento:

- "¿Qué pruebas te ayudaron a hacer una mejor predicción?"
- "¿Era más fácil predecir cuando utilizabas el razonamiento científico o el matemático?"

Enfoque socioemocional:

- "¿Cómo te ayudaron a mejorar tu forma de pensar las ideas de los demás?"
"¿Cambiaste tu predicción después de hablar con tu equipo?"

Metarreflexión (conexión con el aprendizaje en el mundo real):

¿Por qué son importantes las habilidades de predicción para los científicos, ingenieros o matemáticos?

"¿Cómo nos ayuda este método a comprender nuevos problemas de la vida real?"



Co-funded by
the European Union

PLAN DE CLASE 3: ARTES PLÁSTICAS Y MÚSICA.



La poesía blackout transforma textos existentes en arte visual y poesía, creando un puente entre el lenguaje, el arte y la autoexpresión creativa. Los estudiantes seleccionan palabras significativas de materiales impresos, las aíslan creativamente e ilustran sus elecciones con diseños artísticos. El proceso fomenta el pensamiento crítico, la exploración semiótica y la libertad artística. Los estudiantes utilizan medios físicos o digitales para producir poemas visualmente impactantes, combinando la creatividad literaria con el lenguaje visual de las artes plásticas, lo que promueve una profunda conexión y una expresión multimodal.

- **ANTES DE PROCEDER A LA IMPLEMENTACIÓN:**

Espacio:

Un espacio de trabajo creativo:

Se han dispuesto mesas y sillas para el trabajo en grupos pequeños.

Acceso a paredes o paneles para exhibir la obra final.

Materiales:

- **Libros viejos, periódicos o artículos impresos (una página por estudiante).**

Marcadores negros, bolígrafos de colores, lápices y rotuladores de punta fina.

- **Cinta correctora o líquido corrector (opcional).**

Papel para gráficos u hojas en blanco para añadir ilustraciones.

(Opcional) Tabletas o computadoras con herramientas de diseño digital como:

- **Canva**
- **Dibujo de Google**
- **Generadores gratuitos en línea de poesía blackout.**

- **Altavoces o música instrumental suave de fondo (para crear una atmósfera artística).**

Preparación (antes de la actividad):

Materiales seleccionados:

Recopila páginas impresas dañadas o desactualizadas (o textos de dominio público preimpresos).

Preparar los materiales de arte:

Prepara mesas con marcadores, bolígrafos, corrector líquido y papel.

Configurar la tecnología (opcional):

Abre Canva, Google Draw o una aplicación de poesía blackout si utilizas opciones digitales.

Crea una atmósfera inspiradora:

Reproducir música de fondo instrumental y tranquila durante la fase de creación artística (opcional, pero muy recomendable).



Co-funded by
the European Union

PLAN DE CLASE 3: ARTES PLÁSTICAS Y MÚSICA.



CÓMO INTRODUCIR LA ACTIVIDAD

Paso 1: Reunir a los estudiantes

Reúna a los estudiantes en círculo o en sus mesas.

Paso 2: Indicaciones para el calentamiento (Habla el profesor):

"Hoy os convertiréis en escritores y artistas visuales."

No partirás de cero: tus poemas e imágenes surgirán de palabras ocultas en textos antiguos.

- ¡Descubrirás significados ocultos y los transformarás en bellas obras de arte!

Paso 3: Explicar las reglas claramente:

"Recibirás una página aleatoria."

- Primero, escaneas rápidamente y rodeas con un círculo las palabras interesantes. Luego, transformas esas palabras en un poema o mensaje.
- Finalmente, ¡tacharás el resto y decorarás tu poema artísticamente!

Paso 4: Motivar al grupo:

- "No hay respuestas incorrectas. ¡Cada elección que haces —ya sea con palabras o en el arte— demuestra tu creatividad única!"

IMPLEMENTACIÓN:

1. Introducción y configuración (5 minutos)

Explica qué es la poesía blackout (muestra algunos ejemplos visuales inspiradores si es posible).

Introducir la semiótica de forma sencilla:

- "Cada palabra e imagen que conservas o borras tiene significado. Estás creando nuevos significados."

2. Descubrimiento de palabras y selección inicial (5–10 minutos)

Reparte las hojas impresas.

Los estudiantes escanean la página:

- Rápidamente, rodea con un círculo o subraya unas 15 o 20 palabras que les llamen la atención, sin pensarlo demasiado. Concéntrate en el instinto y la sensación.



Co-funded by
the European Union

PLAN DE CLASE 3: ARTES PLÁSTICAS Y MÚSICA.



3. Perfeccionamiento y estructuración del poema (5–10 minutos)

Los alumnos examinan las palabras seleccionadas y las ordenan de forma lógica:

- Formar oraciones o expresiones abstractas.
- Pueden leer de izquierda a derecha, de arriba abajo o de forma creativa alrededor de la página.

- Taché todas las palabras que no quieran, usando:
 - marcadores negros

Ilustraciones creativas

sombreado de color

- 4. Mejora artística y significado visual (5 minutos)
- Los estudiantes transforman su apagón en una obra de arte:
- Añade dibujos, formas y colores que realcen el tema del poema.

Utiliza patrones, bordes o garabatos temáticos.

- Resalta las emociones y las ideas mediante la elección de colores.

Si es digital: Los estudiantes crean poesía visual utilizando Canva o Google Draw.

- 5. Compartir y reflexionar (5 minutos)
- Los alumnos presentan brevemente sus obras de arte y leen sus poemas en voz alta si lo desean.

- El facilitador dirige la discusión:
 - ¿Qué significados inesperados descubriste?

¿Cómo cambiaron los elementos visuales la sensación que transmite tu poema?

- "¿Existiría este poema sin el texto oculto?"



Co-funded by
the European Union



REFINC

EVALUACIÓN



**Co-funded by
the European Union**

2023-1-ES01-KA220-SCH-000166694

¿Cuál es el objetivo principal de la etiqueta Language Wizards?

- A) Memorizar listas de ortografía B) Practicar vocabulario de forma dinámica mediante el movimiento y el trabajo en equipo C) Competir individualmente por puntos
- Respuesta correcta: B

¿Cómo se puede descongelar a un estudiante congelado durante el juego?

- A) Sentándose en silencio B) Siendo rescatado por un compañero usando cualquier palabra C) Cuando dos estudiantes dicen juntos una palabra o frase de vocabulario correcta
- Respuesta correcta: C

¿Qué muestra el profesor para apoyar a los alumnos?

- A) Una lista de reglas gramaticales B) Indicaciones de vocabulario en una pantalla o pizarra digital C) Una tabla de clasificación que muestra los puntos
- Respuesta correcta: B

¿Por qué los estudiantes trabajan en parejas para rescatar a sus compañeros?

- A) Para hacer el juego más difícil B) Para fomentar el trabajo en equipo y la comunicación C) Porque una sola persona no es suficiente

Respuesta correcta: B

¿Cuál es el papel clave del profesor durante el juego?

A) Corregir severamente a los estudiantes cuando se equivocan. B) Limitarse a observar en silencio. C) Apoyar a los estudiantes con dificultades y celebrar sus éxitos.

Respuesta correcta: C

¿De qué trata principalmente la lectura predictiva?

A) Adivinar sin fundamento qué sucederá después B) Hacer predicciones lógicas basadas en la evidencia C) Resumir toda la historia

Respuesta correcta: B

En los textos de ciencias, tecnología, ingeniería y matemáticas (STEM), las predicciones se parecen más a:

A) Hipótesis

B) Opiniones C) Sentimientos personales

Respuesta correcta: A

¿Qué se escribe en las notas adhesivas durante la lectura predictiva?

A) Un dibujo del personaje B) Predicciones y justificaciones C) Historias personales

- Respuesta correcta: B

- ¿Qué sucede después de que los estudiantes hacen sus predicciones?

- A) Ignoran el final real. B) Comparan sus predicciones con el resultado real. C) Desechan sus predicciones.

- Respuesta correcta: B

¿Cuál es el principal aspecto en el que se centra la reflexión durante la lectura predictiva?

A) Culpar a las suposiciones erróneas B) Celebrar el pensamiento lógico y el uso de la evidencia C)

Memorizar los nombres de los personajes

- Respuesta correcta: B

- ¿Qué es la poesía blackout?

A) Escribir un poema desde cero B) Descubrir poesía en textos existentes tachando palabras C) Copiar un poema famoso

- Respuesta correcta: B

- ¿Cuál es el primer paso en la poesía blackout?

A) Leer toda la página con atención B) Escanear rápidamente y rodear las palabras interesantes C) Elegir solo palabras largas

Respuesta correcta: B

¿Cómo transforman los estudiantes sus poemas blackout en arte visual?

A) Dejando el fondo en blanco B) Coloreando, dibujando o diseñando alrededor de las palabras seleccionadas C) Cortando la página en pedazos

Respuesta correcta: B

¿Qué tipo de música se recomienda durante la sesión de poesía blackout?

A) Música pop a todo volumen

B) Música instrumental de fondo tranquila. C) Sin música.

Respuesta correcta: B

¿Qué herramienta digital opcional pueden usar los estudiantes para la poesía blackout?

A) Canva o Google Draw

B) Excel C) Calendario de Google

Respuesta correcta: A

EVALUACIÓN



¿Por qué es importante que actividades como estas estén orientadas al grupo?

A) Para acortar los juegos B) Para fomentar la colaboración y desarrollar habilidades sociales C) Para hacer las actividades más competitivas

- Respuesta correcta: B

En la etiqueta Language Wizards, ¿por qué es importante la rotación de asistentes?

- A) Para dar a todos la oportunidad de liderar y mantenerse activos. B) Para hacer que el juego sea confuso. C) Para favorecer a algunos.

- Respuesta correcta: A

En la lectura predictiva, si tu predicción fue errónea, ¿en qué deberías centrarte?

A) Sentirse molesto B) Comprender cómo la nueva información cambió las cosas C) Culpar a la historia

- Respuesta correcta: B

- ¿Qué papel juega el arte en la poesía blackout?

A) Distrae de las palabras. B) Enriquece y profundiza el significado del poema. C) Es opcional y no importante.

Respuesta correcta: B

¿Cuál es un resultado clave que se espera en las tres actividades?

A) Respuestas perfectas B) Expresión creativa, colaboración y pensamiento crítico C) Ganar a los compañeros

Respuesta correcta: B



Co-funded by
the European Union

MÓDULO 7: ENSEÑANZA INNOVADORA Y PARTICIPATIVA



Incorporar métodos de enseñanza innovadores es fundamental para crear un entorno de aprendizaje inclusivo, especialmente para estudiantes refugiados. Estos métodos buscan garantizar que todos los estudiantes, independientemente de su origen, puedan prosperar en el aula. Al fomentar un ambiente de creatividad y flexibilidad, los educadores ayudan a fortalecer la confianza, promover el éxito académico y asegurar que los estudiantes se sientan bienvenidos. Las estrategias clave incluyen entornos de aprendizaje adaptativos, aprendizaje colaborativo y aulas multiculturales. Los sistemas de apoyo entre pares también desempeñan un papel esencial en la promoción de la inclusión. Métodos como el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) animan a los estudiantes a interactuar con situaciones del mundo real, lo que les ayuda a pensar críticamente y a trabajar en equipo.

Unidad 1. Introducción al Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)

El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) se centra en involucrar a los estudiantes mediante proyectos profundos y prácticos que fomentan la resolución de problemas, el pensamiento crítico y el aprendizaje experimental. Los estudiantes exploran activamente problemas complejos, realizan investigaciones y presentan sus hallazgos, lo que hace que el aprendizaje sea más relevante. Las características clave del ABP incluyen su relevancia práctica, el aprendizaje centrado en el estudiante, los enfoques basados en la indagación y la colaboración. Este método también fomenta el aprendizaje interdisciplinario, donde se integran diversas materias en un proyecto, como la combinación de ciencias, matemáticas y estudios sociales. Además, la retroalimentación y la reflexión desempeñan un papel fundamental para ayudar a los estudiantes a profundizar su comprensión.

- **Diseño de lecciones basadas en proyectos**

Los docentes deben alinear los proyectos con los objetivos de aprendizaje, utilizando retos del mundo real que despierten la curiosidad del alumnado. Por ejemplo, los proyectos pueden centrarse en el diseño de soluciones sostenibles para las comunidades locales. La planificación debe incluir la estructuración de los proyectos en fases manejables, el fomento del trabajo en equipo, el apoyo continuo y el uso de una evaluación auténtica. La colaboración es fundamental, ya que ayuda a desarrollar las habilidades comunicativas, mientras que la creatividad se fomenta al ofrecer al alumnado opciones sobre cómo presentar sus proyectos.



Co-funded by
the European Union

MÓDULO 7: ENSEÑANZA INNOVADORA Y PARTICIPATIVA



La metodología Brainfinity como ejemplo de aprendizaje basado en proyectos y aprendizaje basado en problemas

Brainfinity es un método educativo innovador que utiliza tareas de investigación para desarrollar las habilidades de resolución de problemas, pensamiento crítico e investigación de los estudiantes. Va más allá de la memorización, sumergiendo a los estudiantes en desafíos de la vida real que desarrollan conocimientos útiles tanto en la escuela como en la vida cotidiana. Las tareas de Brainfinity son altamente motivadoras tanto para estudiantes como para profesores, y apoyan el modelo de Educación 4.0 al convertir a los docentes en miembros activos y creativos del equipo.

Consulte la Metodología Brainfinity para obtener más detalles y encuentre recursos sobre los aspectos teóricos y prácticos de la metodología en este enlace.

1. Un tipo de tarea de Brainfinity – RDA (Investigación y Análisis de Datos) – se centra en la investigación y la interpretación de datos, haciendo hincapié en el manejo de datos y el pensamiento crítico.

Pasos para crear un problema de RDA basado en sujetos en Brainfinity:

Identifica un resultado de aprendizaje: elige una habilidad o un objetivo de conocimiento en el que centrarte.

Investigación – Recopilar ejemplos y datos del mundo real para que la tarea sea relevante (por ejemplo, calcular el volumen de un montón de arena real con forma de cono, ver ejemplo a continuación).

Formule el problema: cree un desafío claro y atractivo que requiera que los estudiantes recopilen datos y apliquen sus conocimientos.

Desarrolla una narrativa: agrega una historia real o material visual para que el problema sea más cercano y motivador.

Identifica todos los resultados de aprendizaje: tras diseñar la tarea, enumera todas las competencias que desarrolla, utilizando la taxonomía revisada de Bloom como guía. Cuantos más resultados se aborden, más desafiante y valioso será el problema.

Ejemplo: «Mientras caminas por el patio de una constructora, observas un montón de arena que se asemeja a un cono. La empresa necesita estimar el volumen de arena para determinar cuánta más se necesita para un próximo proyecto. Tu tarea consiste en medir o encontrar los datos necesarios y aplicar la fórmula del volumen de un cono para calcular la cantidad total de arena en el montón.»



Co-funded by
the European Union

MÓDULO 7: ENSEÑANZA INNOVADORA Y PARTICIPATIVA



Unidad 2. Diseño e implementación de programas eficaces de formación docente

La formación docente eficaz es esencial para fomentar la adopción exitosa de métodos de enseñanza innovadores. Para garantizar que los docentes estén preparados para implementar estos métodos, los programas de formación deben centrarse en la colaboración entre pares, la educación inclusiva y el desarrollo profesional.

- Métodos de enseñanza innovadores y atractivos
- La formación docente debería explorar el cambio de los enfoques tradicionales centrados en el profesor a un aprendizaje centrado en el alumno. Este cambio permite a los estudiantes asumir un papel activo en su educación, pasando de la mera absorción de información a la resolución de problemas y al aprendizaje colaborativo. Esto resulta especialmente relevante para los estudiantes refugiados, quienes suelen beneficiarse de una instrucción flexible y diferenciada que se adapta a sus diversas necesidades de aprendizaje.
- La implementación de actividades de enseñanza para estudiantes refugiados ofrece multitud de beneficios significativos que abordan sus necesidades y desafíos únicos.

• Tipos de actividades educativas:

• 1. Actividades verbales:

Debates en clase: Preguntas abiertas, 1/4/Todos

- Debates: Argumentos formales a favor y en contra de un tema.
- Lluvia de ideas: Generar ideas individualmente o en grupo.
- Grupos de debate: Discusiones breves y concisas en grupos reducidos.
- Discos de pecera: El círculo interior discute, el exterior observa y luego comenta.

Seminarios socráticos: Debates dirigidos por estudiantes basados en textos.

Presentaciones (individuales y grupales): Compartir investigaciones o aprendizajes.

- Narración: Compartir relatos, reales o ficticios.
- Juego de roles: Representar situaciones para comprender diferentes perspectivas.
- Entrevistas: Los estudiantes se entrevistan entre sí o a un orador invitado.

• 2. Actividades colaborativas:

- Proyectos grupales: Investigación, creación y presentación en equipo.
- Enseñanza entre pares: Los estudiantes se enseñan conceptos unos a otros.
- Actividades de rompecabezas: Los estudiantes se convierten en expertos en una parte de un tema y la enseñan a su grupo.
- Resolución colaborativa de problemas: Trabajar juntos para encontrar soluciones.
- Cafetería: Se han dispuesto diferentes tareas en la sala para que los grupos roten entre ellas.
- Simulaciones: Participar en escenarios realistas para aprender.
- Juegos de mesa y juegos educativos (colaborativos): Trabajar juntos para lograr un objetivo común.



Co-funded by
the European Union

MÓDULO 7: ENSEÑANZA INNOVADORA Y PARTICIPATIVA



3. Actividades prácticas y experimentales:

Experimentos e investigaciones: Indagación y exploración científica.

- **Construcción:** Utilización de materiales para crear modelos o estructuras.
- **Actividades artísticas y manuales:** Aprendizaje visual y expresión creativa.
- **Drama y sketches:** Representación de escenas para comprender conceptos.

Salidas de campo (reales y virtuales): Aprendizaje fuera del aula.

- **Cocina y actividades relacionadas con la comida:** Aplicación de las matemáticas, la ciencia y la comprensión cultural.
- **Jardinería y exploración de la naturaleza:** Aprendizaje práctico sobre el medio ambiente.
- **Materiales manipulativos:** Utilizar objetos físicos para comprender conceptos abstractos (por ejemplo, bloques matemáticos).

• 4. Actividades creativas y expresivas:

- **Escritura (Diversas formas):** Ensayos, poemas, cuentos, informes, diarios.

Dibujo e ilustración: Representación visual de ideas.

Creación musical y de canciones: Expresar la comprensión a través de la música.

- **Creación de carteles e infografías:** Comunicación visual de información.
- **Narrativa digital:** Combinando multimedia para contar historias.
- **Creación de vídeos y animaciones:** Expresión y comunicación digital.

• 5. Actividades basadas en la tecnología:

- **Investigación en línea y webquests:** Explorando información en línea.
- **Simulaciones interactivas y laboratorios virtuales:** Interacción con entornos virtuales.
- **Aplicaciones y software educativos:** Uso de la tecnología para el aprendizaje.
- **Herramientas de colaboración en línea:** Trabajar juntos en documentos o proyectos digitales.
- **Creación de presentaciones digitales:** Uso de software para compartir el aprendizaje.
- **Actividades de codificación y programación:** Desarrollo de habilidades de pensamiento computacional.
- **Experiencias de Realidad Virtual (RV) y Realidad Aumentada (RA):** Aprendizaje inmersivo.

• 6. Actividades de evaluación y revisión (con formato interactivo):

- **Cuestionarios y juegos (por ejemplo, Jeopardy, Kahoot!):** Formas atractivas de repasar el material.
- **Mapas conceptuales:** Organización visual de ideas.
- **Boletos de salida:** Breves comprobaciones de comprensión al final de una lección.
- **Evaluación entre pares:** Los estudiantes evalúan el trabajo de sus compañeros.
- **Autoevaluación:** Los estudiantes reflexionan sobre su propio aprendizaje.



Co-funded by
the European Union

MÓDULO 7: ENSEÑANZA INNOVADORA Y PARTICIPATIVA



La incorporación de actividades en la enseñanza a estudiantes refugiados va más allá de simplemente hacer las clases más divertidas. Se trata de un enfoque pedagógico que aborda directamente sus necesidades lingüísticas, emocionales, sociales y culturales únicas, fomentando la participación, promoviendo la comprensión, fortaleciendo la confianza y, en última instancia, apoyando su integración exitosa y su progreso académico.

Pasos de entrenamiento

- Para diseñar una formación docente eficaz, es fundamental evaluar primero las necesidades del profesorado e identificar las carencias de conocimientos. Deben establecerse objetivos claros sobre qué deben aprender y cómo implementarán estos métodos. La formación debe combinar la teoría con actividades prácticas. La integración de la tecnología, como el uso de herramientas como Google Classroom y Padlet, puede mejorar la eficacia docente. Además, es importante que el profesorado colabore con sus compañeros, reflexionando sobre la formación, compartiendo experiencias y trabajando juntos para mejorar sus prácticas docentes.
- Desarrollo Profesional Continuo
- La capacitación no debe ser un evento aislado. El apoyo continuo, que incluye tutorías, mentorías y talleres de seguimiento, garantiza el desarrollo profesional constante de los docentes. La evaluación del programa de capacitación debe incluir encuestas y observaciones en el aula para determinar su eficacia y orientar los ajustes en futuras sesiones.
- Unidad 3. Modelo de aula invertida
- El modelo de aula invertida representa un cambio en la enseñanza tradicional. En lugar de impartir clases magistrales durante el horario lectivo, el contenido didáctico se proporciona fuera del aula (mediante vídeos o lecturas), lo que permite dedicar el tiempo de clase al aprendizaje activo. Este modelo ofrece flexibilidad, permitiendo a los estudiantes refugiados aprender a su propio ritmo.



Co-funded by
the European Union

MÓDULO 7: ENSEÑANZA INNOVADORA Y PARTICIPATIVA



Componentes clave del aula invertida

- **Aprendizaje previo a la clase:** Los estudiantes interactúan con materiales fuera del aula, a su propio ritmo, y suelen completar tareas que fomentan la participación activa, como ver vídeos o realizar cuestionarios.
- **Actividades en clase:** El tiempo en el aula se centra en actividades centradas en el alumno, como debates y trabajo en grupo, con los profesores actuando como facilitadores, guiando a los alumnos para que apliquen sus conocimientos.
- **Evaluación y retroalimentación:** Las evaluaciones continuas, como cuestionarios y retroalimentación entre pares, garantizan que los estudiantes comprendan el material. Los docentes brindan retroalimentación en tiempo real durante las actividades en clase.
- **Integración de la tecnología:** El uso de herramientas digitales mejora el aprendizaje tanto dentro como fuera del aula; plataformas como Google Classroom, Flipgrid y Padlet fomentan la colaboración y la participación de los estudiantes.

Diferenciación: Los docentes pueden adaptar los materiales de aprendizaje para ajustarlos a los diferentes estilos y niveles de aprendizaje, apoyando así a los estudiantes con diversas necesidades, incluidos los estudiantes de inglés como lengua extranjera y los estudiantes con necesidades especiales.

Beneficios y conclusión

- Al incorporar el modelo de aula invertida, los docentes pueden facilitar un aprendizaje más profundo y fomentar el pensamiento crítico. Este método promueve el pensamiento de orden superior y la colaboración, a la vez que permite a los estudiantes aprender a su propio ritmo. Al finalizar la capacitación, los docentes podrán diseñar el contenido previo a la clase, implementar actividades centradas en el estudiante y evaluar a los alumnos de manera efectiva.
- **Reflexiones finales:**
- Todos estos métodos y estrategias de capacitación están diseñados para crear un entorno de aula propicio y adaptable donde los estudiantes refugiados puedan prosperar. El énfasis en enfoques innovadores y centrados en el estudiante garantiza que todos los estudiantes, independientemente de su origen, puedan alcanzar el éxito.



Co-funded by
the European Union



REFINC

PLANES DE LECCIONES



**Co-funded by
the European Union**

2023-1-ES01-KA220-SCH-000166694

PLAN DE CLASE 1: ESTUDIOS LINGÜÍSTICOS Y SOCIALES.



Tema: "El lenguaje como puente: conectando culturas"

Público objetivo: Grupo mixto de estudiantes (incluidos estudiantes refugiados) en un entorno de escuela secundaria.

Objetivos de aprendizaje:

Los estudiantes podrán identificar cómo el lenguaje conecta a personas de diferentes culturas. Los estudiantes podrán explorar ejemplos de cómo se utiliza el lenguaje para construir puentes entre culturas.

Los estudiantes refugiados se sentirán cómodos compartiendo sus experiencias lingüísticas y conectándose con su nuevo entorno de aprendizaje.

Todos los alumnos desarrollarán una apreciación por el multilingüismo y la comunicación intercultural.

Duración: 2 sesiones de 60 minutos

Materiales:

Variedad de textos multilingües (fragmentos breves, poemas, letras de canciones) con traducciones.

- Ayudas visuales: imágenes y breves videoclips que muestran la comunicación intercultural.

Tecnología: ordenadores/tabletas con acceso a internet, dispositivos de grabación (audio).

Mapa mundial grande.

Papel para gráficos y marcadores.

Frases introductorias y listas de vocabulario en los idiomas correspondientes.

Métodos de enseñanza:

Este plan incorpora una combinación de métodos innovadores y atractivos, adaptados a estudiantes refugiados, en un plazo de tiempo reducido:

Sesión 1: Explorando las conexiones del lenguaje

Rompehielos: "Cadena lingüística" (15 minutos)

Descripción: Los estudiantes se sientan en círculo. Un estudiante dice una palabra en su lengua materna (o en un idioma que conozca). El siguiente estudiante repite esa palabra y añade otra en un idioma diferente. Esto continúa alrededor del círculo, creando una «cadena» de vocabulario multilingüe.

Innovación: Esta actividad es una forma dinámica e interactiva de introducir el tema del multilingüismo y derribar las barreras lingüísticas.

Adaptación para estudiantes refugiados:

Anime a los estudiantes refugiados a que inicien la cadena con palabras de sus lenguas maternas.

Proporcionar apoyo con la pronunciación y la traducción según sea necesario.

Concéntrate en crear un ambiente divertido y relajado.



Co-funded by
the European Union

PLAN DE CLASE 1: ESTUDIOS LINGÜÍSTICOS Y SOCIALES.



- **Exploración de texto multilingüe (20 minutos)**
 - **Descripción:** Los estudiantes trabajan en pequeños grupos para explorar textos multilingües (fragmentos breves, poemas, letras de canciones) de diferentes culturas. Analizan cómo se utiliza el lenguaje para transmitir significado, emoción e identidad cultural.
- **Innovación:** Esta actividad expone a los estudiantes a materiales multilingües auténticos y los anima a reflexionar críticamente sobre el papel del lenguaje en la expresión cultural.

Adaptación para estudiantes refugiados:

Seleccionar textos relevantes para los antecedentes culturales de los estudiantes.

Proporcionar traducciones y ayudas visuales para facilitar la comprensión.

Utilice grabaciones de audio de los textos leídos en voz alta para facilitar la pronunciación.

Agrupar a estudiantes refugiados con estudiantes locales para facilitar el intercambio lingüístico y el apoyo entre iguales.

Lluvia de ideas "Puente del lenguaje" (20 minutos)

Descripción: En clase, hagan una lluvia de ideas sobre ejemplos de cómo el lenguaje actúa como un "puente" entre culturas. Esto podría incluir:

Traducción e interpretación.

Uso de préstamos lingüísticos.

Comunicación multilingüe en contextos internacionales.

El papel del lenguaje en los programas de intercambio cultural.

Cómo un lenguaje compartido facilita la comprensión.

Innovación: La lluvia de ideas es una forma dinámica e inclusiva de generar ideas y aprovechar los conocimientos previos de los estudiantes.

Adaptación para estudiantes refugiados:

Proporcionar frases introductorias y listas de vocabulario para apoyar la producción del lenguaje.

Utilice elementos visuales y ejemplos del mundo real para ilustrar los conceptos.

- Anime a los estudiantes a compartir ejemplos de sus propias experiencias.

Reflexión y conexión (5 minutos)

Descripción: Los estudiantes reflexionan individualmente sobre lo que han aprendido acerca del lenguaje y las conexiones culturales en esta sesión. Anotan una o dos ideas clave o preguntas que aún les surjan.

Adaptación para estudiantes refugiados:

Permita que los estudiantes escriban sus reflexiones en su lengua materna o que utilicen una combinación de idiomas.

Proporcionar frases introductorias para facilitar la reflexión.



Co-funded by
the European Union

PLAN DE CLASE 1: ESTUDIOS LINGÜÍSTICOS Y SOCIALES.



• Sesión 2: Compartiendo identidades lingüísticas

- Repaso y resumen (10 minutos)

Repase brevemente los conceptos clave de la Sesión 1 (el lenguaje como puente, el multilingüismo).

- Utilice una actividad rápida e interactiva (por ejemplo, un breve cuestionario con ayudas visuales) para reforzar el aprendizaje.
- Actividad "Mi línea de tiempo lingüística" (30 minutos)
- Descripción: Los estudiantes crean una línea de tiempo visual de su propio viaje lingüístico, incluyendo los idiomas que han aprendido, dónde los aprendieron y experiencias significativas relacionadas con el lenguaje.
- Innovación: Esta actividad permite a los estudiantes personalizar su aprendizaje y conectarlo con sus propias experiencias. Promueve la autorreflexión y celebra la diversidad lingüística.
 - Adaptación para estudiantes refugiados:
 - ¿Podría proporcionarme plantillas u organizadores gráficos para ayudarme a crear la línea de tiempo?
 - Fomentar el uso de elementos visuales, símbolos y colores para representar experiencias lingüísticas.
 - Ofrecer la opción de crear cronogramas en su idioma nativo o en una combinación de idiomas.

Permita que los estudiantes compartan sus cronologías en grupos pequeños o con toda la clase, centrándose en crear un entorno seguro y respetuoso para compartir.

Narración multilingüe (15 minutos)

Descripción: Los estudiantes comparten historias breves o anécdotas sobre un momento en que el lenguaje les ayudó a conectar con alguien de una cultura diferente.

Innovación: Se basa en el círculo de narración de historias de la lección anterior, centrándose en el impacto positivo del lenguaje.

Adaptación para estudiantes refugiados:

- Anima a los estudiantes refugiados a compartir historias sobre sus experiencias al desenvolverse con nuevos idiomas y culturas.

Proporcionar ejemplos de inicio de oraciones y apoyo con el vocabulario.

Permitir que los estudiantes cuenten sus historias en su lengua materna (con apoyo de traducción si es necesario) o utilizar una mezcla de idiomas.



Co-funded by
the European Union

PLAN DE CLASE 1:

ESTUDIOS LINGÜÍSTICOS Y SOCIALES.



Resumen y acción (5 minutos)

Resume las principales conclusiones de ambas sesiones.

- Anime a los estudiantes a que continúen explorando el papel del lenguaje en la conexión de culturas en sus propias vidas.
- Opcional: Sugiero una actividad complementaria, como crear una exposición multilingüe en clase o investigar un ejemplo específico de cómo el lenguaje sirve de puente entre culturas.

Evaluación:

- Evaluación formativa continua: Mediante la observación de la participación de los estudiantes en actividades, trabajo en grupo y debates.
- Actividad “Mi cronología lingüística”: Evaluar si está completa, la claridad de la expresión y la reflexión sobre las experiencias lingüísticas.
- Participación en clase: Evaluar la participación activa y la comunicación respetuosa.

- Diferenciación:

Proporcionar distintos niveles de apoyo lingüístico (ayudas visuales, diccionarios bilingües, textos simplificados, frases introductorias).

- Ofrecer una variedad de opciones de actividades para adaptarse a los diferentes estilos y preferencias de aprendizaje.
- Permita que los estudiantes trabajen individualmente, en parejas o en grupos pequeños según su nivel de comodidad.
- ¿Podría proporcionar tiempo y apoyo adicionales según sea necesario para los estudiantes refugiados?

- Integración de tecnología:

Utilice herramientas en línea para la investigación y el acceso a textos multilingües.

Registra y comparte digitalmente las historias de los estudiantes.

- Incorpora recursos multimedia (vídeos, música, imágenes) para mejorar el aprendizaje.

Utilice aplicaciones o software de traducción para facilitar la comunicación.



Co-funded by
the European Union

PLAN DE CLASE 2: CIENCIA, TECNOLOGÍA Y MATEMÁTICAS.



Tema: El agua en crisis: ¿Cómo podemos garantizar agua potable para todos?

Resultado del aprendizaje:

Los estudiantes investigarán y analizarán los problemas de escasez de agua y propondrán soluciones sencillas y realistas, comprendiendo el ciclo del agua y la importancia del uso sostenible del agua.

Pasos:

Paso 1: Identificación del resultado del aprendizaje

Resultado de aprendizaje fundamental:

- Los estudiantes explican la importancia del agua limpia y proponen soluciones para mejorar el acceso al agua basándose en una comprensión científica del ciclo del agua.

Habilidades adicionales desarrolladas:

- Pensamiento crítico

- Colaboración

- Habilidades de investigación

- Comunicación entre diferentes idiomas y culturas

Paso 2: Fase de investigación

Los estudiantes recopilan información sobre:

- Cómo funciona el ciclo del agua (evaporación, condensación, precipitación)

- Causas comunes de la escasez de agua

- Problemas de acceso al agua a nivel global versus local (por ejemplo, campos de refugiados, zonas rurales, ciudades urbanas)

- Métodos sencillos de purificación de agua utilizados en todo el mundo

Adaptación para estudiantes refugiados:

- Proporcionar materiales de investigación en varios idiomas si es posible

- Permitir que los estudiantes vean videos, consulten infografías o se entrevisten entre sí.

- Crea un "Muro de Investigación" con imágenes, texto sencillo y mapas.



Co-funded by
the European Union

PLAN DE CLASE 2: CIENCIA, TECNOLOGÍA Y MATEMÁTICAS.



Paso 3: Formulación del problema

Planteamiento del problema para los estudiantes:

- "Imagina que tú y tu familia se acaban de mudar a un lugar donde es difícil encontrar agua potable.
- La misión de tu equipo es:
- Comprender por qué hay escasez de agua.
 - Investiga cómo las personas de todo el mundo resuelven este problema.
 - Elabore un plan para asegurar el acceso a agua potable utilizando sus conocimientos sobre el ciclo del agua.
- Los estudiantes deben:
- Investigar problemas reales relacionados con el agua (especialmente en contextos de refugiados).
- Recopilar datos sencillos (por ejemplo, cuánta agua necesita una familia al día, métodos para purificar el agua).

Analizar posibles soluciones

- Paso 4: Narrativa
- Ofrezca a los estudiantes una historia con la que puedan identificarse, una historia del mundo real:
- En un pequeño asentamiento en las afueras de una ciudad, muchas familias refugiadas dependen del agua de lluvia para cubrir sus necesidades. Recientemente, las lluvias se han vuelto menos frecuentes y la comunidad debe encontrar nuevas formas de recolectar y purificar el agua.

Su equipo ha sido contratado como jóvenes científicos para ayudar a la comunidad a encontrar soluciones seguras y creativas. Utilice imágenes, vídeos cortos o historias de diferentes países para que resulte vívido y cercano para los estudiantes refugiados.



Co-funded by
the European Union

PLAN DE CLASE 2: CIENCIA, TECNOLOGÍA Y MATEMÁTICAS.



Paso 5: Ejecución de la tarea (en clase)

Trabajo en grupo:

- Los estudiantes forman equipos mixtos (asegurándose de que los estudiantes refugiados estén incluidos y reciban apoyo).
- Fase de investigación (30 minutos): utilizando internet, libros o materiales proporcionados por el profesor.
- Fase de planificación (30 minutos): los equipos diseñan una solución simple (póster, maqueta o vídeo corto).

Fase de presentación (15 minutos): cada equipo presenta su idea de forma sencilla y clara.

- a. Permitir la comunicación multimodal: dibujar, hablar, actuar, mostrar diagramas.

Evaluación / Reflexión

- Enfocado en el proceso: trabajo en equipo, investigación, pensamiento creativo, inclusión cultural.
 - Orientado al producto: calidad y realismo de la solución propuesta.
 - Los estudiantes refugiados son evaluados y elogiados por su esfuerzo, colaboración y participación creativa, no solo por su dominio del idioma.

Materiales necesarios:

- Materiales de investigación impresos

Acceso a Internet (si es posible)

- Materiales de arte (papel, marcadores, pegamento)
- Proyector para mostrar vídeos o imágenes

Hoja de trabajo para estudiantes



Co-funded by
the European Union

PLAN DE CLASE 3: ARTES PLÁSTICAS Y MÚSICA.



Tema: "Expresar la identidad a través del arte y la música"

- **Público objetivo:** Grupo mixto de estudiantes (incluidos estudiantes refugiados) en un entorno de escuela secundaria.

Objetivos de aprendizaje:

- Los estudiantes podrán explorar cómo se utilizan el arte y la música para expresar la identidad cultural y personal.
- Los alumnos podrán crear sus propias obras de arte y música que reflejen aspectos de su identidad.

Los estudiantes refugiados se sentirán cómodos compartiendo sus expresiones artísticas y musicales y conectándose con su nuevo entorno de aprendizaje. Todos los alumnos desarrollarán una apreciación por las diversas tradiciones artísticas y musicales.

- **Duración:** 2 sesiones de 60 minutos

Materiales:

- Variedad de materiales artísticos: papel, marcadores, pinturas, arcilla, materiales para collage, materiales reciclados.
- Instrumentos musicales (si están disponibles) o acceso a herramientas de creación musical digital.
- Ejemplos de arte y música de diversas culturas, incluidas aquellas relevantes para los antecedentes de los estudiantes refugiados.
- Dispositivos de grabación (audio/vídeo).
 - **Ayudas visuales:** imágenes y vídeos de diversas expresiones artísticas y musicales.

Métodos de enseñanza:

- Este plan utiliza una combinación de métodos innovadores y atractivos, adaptados a estudiantes refugiados, en un plazo de tiempo reducido:



Co-funded by
the European Union

PLAN DE CLASE 3: ARTES PLÁSTICAS Y MÚSICA.



Sesión 1: Explorando las identidades artísticas y musicales

Rompehielos "Sonido y color" (15 minutos)

Descripción: Se entrega a los estudiantes un conjunto de rotuladores/pinturas de colores y se les pide que escuchen breves fragmentos musicales de diferentes culturas. A continuación, crean obras de arte abstracto que expresan las emociones o sentimientos evocados por la música.

- **Innovación:** Esta actividad conecta dos formas de arte (música y artes visuales) y fomenta la expresión no verbal, lo que la hace accesible a estudiantes con diferentes niveles de dominio del idioma.
- **Adaptación para estudiantes refugiados:**
- Seleccionar fragmentos musicales que sean familiares o representativos de la cultura de los estudiantes refugiados.
- Proporcionar una variedad de materiales artísticos que permitan diversas formas de expresión.
- Crear un ambiente relajado y sin prejuicios donde los estudiantes puedan expresarse libremente.
- **Muestra de arte y música (20 minutos)**
- **Descripción:** Los estudiantes comparten ejemplos de arte o música de sus propias culturas o que son importantes para su identidad. Esto podría incluir:
 - Adjuntar imágenes o grabaciones.
 - Interpretar una pieza musical corta (si se siente cómodo).
 - Descripción de una forma de arte tradicional.
- **Innovación:** Esta actividad se centra en la voz del alumnado y su conocimiento cultural, convirtiéndolos en participantes activos del proceso de aprendizaje. Promueve el intercambio y la apreciación cultural.
- **Adaptación para estudiantes refugiados:**

Animar a los estudiantes refugiados a compartir aspectos de su cultura a través del arte y la música, y proporcionarles apoyo según sea necesario.

Permita que los estudiantes compartan en grupos pequeños o con toda la clase, según su nivel de comodidad.

- Utilice la tecnología (imágenes, vídeos, grabaciones) para ayudar a los alumnos a presentar sus ejemplos.
- **Instalación artística colaborativa (20 minutos)**

Descripción: La clase comienza una instalación artística colaborativa sobre una hoja grande de papel o una pared. El tema es "Nuestras identidades compartidas". Los estudiantes aportan piezas individuales o en pequeños grupos que representan aspectos de sus identidades, conectándolas con la obra de arte en su conjunto.

- **Innovación:** Esta actividad fomenta un sentido de comunidad y pertenencia, permitiendo a los estudiantes expresar sus identidades individuales mientras crean una obra de arte compartida.
- **Adaptación para estudiantes refugiados:**
- Ofrecer una variedad de materiales y técnicas artísticas para adaptarse a diferentes niveles de habilidad y preferencias.
- Fomentar el uso de símbolos, colores y patrones que sean significativos para las culturas de los estudiantes refugiados.
- Permitir contribuciones no verbales (por ejemplo, texturas, formas) para apoyar a los estudiantes con dominio limitado del idioma.



Co-funded by
the European Union

PLAN DE CLASE 3: ARTES PLÁSTICAS Y MÚSICA.



Reflexión y conexión (5 minutos)

Descripción: Los estudiantes reflexionan individualmente sobre cómo el arte y la música pueden utilizarse para comunicar la identidad y conectar a las personas.

- Adaptación para estudiantes refugiados:
- Permitir que los estudiantes reflexionen en su lengua materna o utilizar una combinación de idiomas.
- Proporcione frases introductorias o indicaciones visuales para facilitar la reflexión.

○ Sesión 2: Creación y difusión de expresiones artísticas

- Repaso y resumen (10 minutos)
- Repase brevemente los conceptos clave de la Sesión 1 (el arte y la música como expresiones de identidad, intercambio cultural).
- Utilice una actividad rápida (por ejemplo, un "recorrido por la galería" de la instalación artística colaborativa) para reforzar el aprendizaje.
 - Creación artística y musical individual/grupal (30 minutos)

Descripción: Los estudiantes trabajan individualmente o en pequeños grupos para crear sus propias obras de arte o música que expresen aspectos de su identidad personal o cultural. Pueden elegir entre una variedad de opciones:

Creación de una obra de arte visual (pintura, dibujo, collage, escultura).

- Componer una pieza musical corta (utilizando instrumentos o herramientas digitales).
 - Componer e interpretar una canción o un poema.

Diseñar un disfraz o una máscara.

Innovación: Esta actividad permite a los estudiantes sintetizar su aprendizaje y expresarse creativamente a través de la forma de arte elegida. Promueve la autoexpresión y el desarrollo de habilidades.

- Adaptación para estudiantes refugiados:
- Ofrecemos una amplia gama de materiales y herramientas para adaptarnos a diferentes intereses y niveles de habilidad.
- Ofrezca opciones de expresión no verbal (por ejemplo, música instrumental, arte abstracto) para apoyar a los estudiantes con dominio limitado del idioma.
 - Proporcionar plantillas, ejemplos y soporte técnico según sea necesario.
- Anime a los estudiantes a incorporar elementos de su herencia cultural en sus creaciones.



Co-funded by
the European Union

PLAN DE CLASE 3: ARTES PLÁSTICAS Y MÚSICA.



"Presentación de identidad" (15 minutos)

Descripción: Los alumnos comparten sus creaciones artísticas y musicales con la clase. Esto puede hacerse de diversas maneras:

- Presentando sus obras de arte.
 - Interpretando su pieza musical.
- 1. Compartir una grabación de su canción o composición.
- Explicar el significado cultural o personal de su creación.
 - Innovación: Esta actividad ofrece una plataforma para que los estudiantes compartan sus trabajos creativos y celebren sus identidades. Fomenta un sentimiento de logro y fortalece la confianza.
- Adaptación para estudiantes refugiados:
- Crea un ambiente de apoyo y celebración para la presentación.
 - Permita que los estudiantes compartan en grupos pequeños o con toda la clase, según su nivel de comodidad.
- Ofrezca opciones para presentaciones no verbales (por ejemplo, mostrar obras de arte con una explicación escrita) para adaptarse a los diferentes estilos de comunicación.

• Resumen y reflexión (5 minutos)

Resuma las principales conclusiones de ambas sesiones.

Anime a los estudiantes a seguir explorando el arte y la música como formas de autoexpresión y conexión cultural.



Co-funded by
the European Union



REFINC

EVALUACIÓN



**Co-funded by
the European Union**

2023-1-ES01-KA220-SCH-000166694

Evaluación:

- **Evaluación formativa continua:** Mediante la observación de la participación del alumno en actividades y trabajo en grupo.
- **Obras artísticas y musicales creadas:** Evaluar la creatividad, el esfuerzo y la expresión de la identidad.

Presentación: Evaluar la claridad de la comunicación y la participación.

- **Diferenciación:**

Proporcionar distintos niveles de apoyo y orientación durante el proceso creativo.

Ofrecemos una variedad de materiales y herramientas para adaptarnos a diferentes niveles de habilidad e intereses.

Permita que los estudiantes trabajen individualmente, en parejas o en grupos pequeños según su nivel de comodidad.

- Proporcionar tiempo y apoyo adicionales según sea necesario a los estudiantes refugiados.

Integración de tecnología:

Utiliza herramientas digitales para la creación, grabación y edición musical.

Incorpora recursos multimedia (vídeos, música, imágenes) para mejorar el aprendizaje.

Documenta y comparte digitalmente las creaciones de los estudiantes.

Este plan tiene como objetivo utilizar las artes plásticas y la música para crear una experiencia de aprendizaje atractiva e inclusiva donde todos los estudiantes, incluidos los estudiantes refugiados, puedan explorar y expresar sus identidades, desarrollar sus habilidades artísticas y establecer conexiones con sus compañeros.

Evaluación del formulario G

Formato imprimible

Colegio Virgen de la Rosa

CAJADEBURGOS



Jump in para um Futuro Inovador e Empreendedor



PALABRAS FINALES

Como educadores, tenemos la responsabilidad y el privilegio de crear un entorno inclusivo y de apoyo donde cada estudiante se sienta valorado, respetado y respaldado. Las prácticas descritas en este folleto están diseñadas para guiarlos en la creación de dichos entornos para los estudiantes refugiados, ayudándolos no solo a integrarse, sino también a prosperar en el aula. Al utilizar estos enfoques, contribuyen a crear un futuro mejor donde se celebra la diversidad y cada niño tiene las herramientas para alcanzar su máximo potencial.

Este folleto, desarrollado por el consorcio Erasmus+ del proyecto "Aumentar la participación de los refugiados en las escuelas europeas - REFINC", 2023-1-ES01-KA220-SCH-000166694, es solo el comienzo de un compromiso continuo para fortalecer el apoyo educativo a los niños refugiados.

Esperamos que estas herramientas prácticas les proporcionen información valiosa y recursos eficaces para abordar los desafíos y aprovechar las oportunidades únicas de la educación inclusiva. Juntos, mediante el aprendizaje continuo, la empatía y el compromiso, podemos generar un impacto duradero en la vida de nuestros estudiantes y construir comunidades más conectadas y solidarias en toda Europa.

¡Gracias por su compromiso para marcar la diferencia!



REFINC

Financiado por la Unión Europea. Las opiniones expresadas son responsabilidad exclusiva de los autores y no reflejan necesariamente las de la Unión Europea ni las de la Agencia Ejecutiva Europea de Educación y Cultura (EACEA). Ni la Unión Europea ni la EACEA se hacen responsables de ellas.

Este documento es solo para uso electrónico. No lo imprima.

Esta obra está bajo licencia CC BY-SA 4.0.



**Co-funded by
the European Union**

2023-1-ES01-KA220-SCH-000166694